

RELATORIO 4º TRIMESTRE

2020

SP Leituras – Associação Paulista de Bibliotecas e Leitura

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

UGE: UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 03/2016

Referente à Biblioteca de São Paulo, Biblioteca Villa-Lobos, aos Programas de Leitura, ao Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas de São Paulo e ao Centro Cultural Aúthos Pagano.

APRESENTAÇÃO

Este relatório tem por objetivo cumprir o disposto no Contrato de Gestão nº 03/2016 firmado em 1º de abril de 2016, com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

Apresentamos a seguir a execução das ações do plano de trabalho referente ao quarto trimestre de 2020.

OBSERVAÇÃO INICIAL:

Com a suspensão das atividades presenciais a partir do dia 17 de Março, foi apresentado um plano de metas alternativo para o segundo e terceiro trimestre de 2020. Para o 4º trimestre foi necessário um novo planejamento para atender ao Plano São Paulo diante da continuidade da Pandemia da COVID-19. Por este motivo, as metas presenciais no segundo e terceiro trimestre estão zeradas (na BSP as metas de números 5 a 22, na BVL as metas de números 36 a 41 e 46 a 53; no SisEB as metas de número 62, 63, 66 e 67). Em contrapartida foram pactuadas diversas metas de ações virtuais cujo cumprimento segue no mesmo relatório, e que estão assinaladas em verde.

METAS DO CONTRATO DE GESTÃO

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: ATENDIMENTO AO PÚBLICO					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
1	Acolher os usuários da biblioteca	Nº de frequência de usuários	1º Trim.	58.025	58.025
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	15.000	-
			4º Trim.	20.000	12.020
			META ANUAL	93.025	70.045
			ICM%	100%	75%
2		Nº de sócios ativos	1º Trim.	28.000	23.316
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	28.000	27.911
			4º Trim.	28.000	28.537
			META ANUAL	28.000	28.537
			ICM%	100%	102%
3		Quantidade de itens circulados	1º Trim.	28.000	19.891
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	3.700	-
			4º Trim.	5.000	2.974
			META ANUAL	36.700	22.865
			ICM%	100%	62%

Metas 1 – Acolher os usuários da biblioteca | Nº de frequência de usuários.

A biblioteca permaneceu fechada no terceiro trimestre, não sendo possível o cumprimento da meta. A biblioteca foi reaberta em 16/10/2020, atendendo 40% da capacidade o que dificultou o cumprimento da meta.

Metas 3 – Acolher os usuários da biblioteca | Quantidade de itens circulados.

O prédio da biblioteca permaneceu fechado no terceiro trimestre. Portanto não houve circulação de itens do acervo. A biblioteca foi reaberta em 16/10/2020, atendendo 40% da capacidade o que dificultou o cumprimento da meta.

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: ATUALIZAÇÃO E MANUTENÇÃO DAS COLEÇÕES

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
4	Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções.	Itens adquiridos	1º Trim.	400	384
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	532	526
			4º Trim.	1.068	1.096
			META ANUAL	2.000	2.006
			ICM%	100%	100%

Metas 4 – Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções | Itens adquiridos. Relatório anexo p. 29.

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: PROGRAMAÇÃO CULTURAL

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
5	Realizar cursos abertos ao público.	Cursos realizados	1º Trim.	1	1
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	-	-
			META ANUAL	1	1
			ICM%	100%	100%
6		Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim.	20	23
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	-	-
			META ANUAL	20	23
			ICM %	100%	115%
7	Realizar oficinas para o público.	Oficinas realizadas	1º Trim.	5	5
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	1	1
			META ANUAL	6	6
			ICM%	100%	100%
8		Quantidade mínima de público / nº. de espectadores	1º Trim.	76	98
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	8	11
			META ANUAL	84	109
			ICM %	100%	130%
9	Realizar eventos para os diversos públicos.	Eventos realizados	1º Trim.	2	2
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	-	-
			META ANUAL	2	2

			ICM%	100%	100%
10		Quantidade mínima de público / nº. de espectadores	1º Trim.	210	706
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	-	-
			META ANUAL	210	706
11	Oferecer os Programas Permanentes: Criança: Hora do Conto, Pintando o Sete, Brincando e Aprendendo e Lê no Ninho e outras ações que dialoguem com esse público.	Quantidade mínima de sessões oferecidas às crianças	1º Trim.	83	73
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	5	15
			META ANUAL	88	88
12		Quantidade mínima de público / nº. de espectadores	1º Trim.	697	859
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	40	101
			META ANUAL	737	960
13	Oferecer os Programas Permanentes: Jovem: Clube de Leitura, Luau e outras ações que dialoguem com esse público.	Quantidade mínima de sessões oferecidas aos jovens	1º Trim.	13	13
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	2	2
			META ANUAL	15	15
14		Quantidade mínima de público / nº. de espectadores	1º Trim.	240	113
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	16	33
			META ANUAL	256	146
15	Oferecer os Programas Permanentes: Adulto e Idoso: Sarau, Tecnologia Dia a Dia, Segundas Intenções e outras ações que dialoguem com esse público.	Quantidade mínima de sessões oferecidas aos adultos e idosos	1º Trim.	9	9
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	1	1
			META ANUAL	10	10
16		Quantidade mínima de público / nº. de espectadores	1º Trim.	109	337
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	10	1
			META ANUAL	119	338
17	Oferecer os Programas Permanentes: Todos os públicos: Domingo no Parque, Jogos para Todos, Leitura ao Pé do Ouvido e outras ações que dialoguem com esse público.	Quantidade mínima de sessões oferecidas a todos os públicos	1º Trim.	26	26
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	3	3
			META ANUAL	29	29
18		Quantidade mínima de público / nº. de espectadores	1º Trim.	664	664
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	15	11
			META ANUAL	679	675
19	Oferecer os Programas	Quantidade mínima de sessões oferecidas	1º Trim.	9	9
			2º Trim.	-	-

	Permanentes: Pessoas com Deficiência: Jogos Sensoriais e outras ações que dialoguem com esse público.	para pessoas com deficiência	3º Trim.	-	-
			4º Trim.	-	-
			META ANUAL	9	9
			ICM%	100%	100%
20		Quantidade mínima de público / nº. de espectadores	1º Trim.	20	37
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	-	-
			META ANUAL	20	37
			ICM %	100%	185%
21	Oferecer os Programas Permanentes: BSP até Você	Quantidade mínima de ações de mediação realizadas	1º Trim.	3	3
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	4	4
			META ANUAL	7	7
			ICM%	100%	100%
22		Quantidade mínima de público / nº. de espectadores	1º Trim.	90	173
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	60	150
			META ANUAL	150	323
			ICM %	100%	215%
23	Oferecer atividades: Público criança	Quantidade mínima de sessões virtuais	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	17	17
			3º Trim.	17	17
			4º Trim.	14	14
			META ANUAL	48	48
			ICM%	100%	100%
24		Quantidade mínima de público / nº. de espectadores	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	275	14.818
			3º Trim.	1.224	8.316
			4º Trim.	532	5.882
			META ANUAL	2.031	29.016
			ICM %	100%	1.429%
25	Oferecer atividades: Público Jovem	Quantidade mínima de sessões virtuais	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	10	10
			3º Trim.	11	11
			4º Trim.	9	9
			META ANUAL	30	30
			ICM%	100%	100%
26		Quantidade mínima de público / nº. de espectadores	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	150	280
			3º Trim.	229	844
			4º Trim.	246	919
			META ANUAL	625	2.043
			ICM %	100%	327%
27	Oferecer atividades: Públicos Adultos e Idosos	Quantidade mínima de sessões virtuais	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	9	8
			3º Trim.	16	17
			4º Trim.	17	18
			META ANUAL	42	43
			ICM%	100%	102%
28		Quantidade mínima de público /	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	126	1.137
			3º Trim.	243	17.004

		nº. de espectadores	4º Trim.	253	3.290
			META ANUAL	622	21.431
			ICM %	100%	3.445%
29	Oferecer atividades: Para todos os públicos	Quantidade mínima de sessões virtuais	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	17	17
			3º Trim.	18	18
			4º Trim.	15	15
			META ANUAL	50	50
			ICM%	100%	100%
30		Quantidade mínima de público / nº. de espectadores	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	170	8.992
			3º Trim.	390	14.019
			4º Trim.	410	8.127
			META ANUAL	970	31.138
			ICM %	100%	3.210%

Metas 5 a 10 / 15 a 22 – Programação Cultural — Não houve previsão de metas presenciais para o segundo e terceiro trimestre. Seguindo as orientações do Governo do Estado os atendimentos presenciais continuaram suspensos no período. Porém, as metas 8 e 10 ficaram acima do previsto com inscrições acima do previsto para participação nas oficinas no primeiro e quarto trimestre. Na meta 10, ficamos acima do previsto no primeiro trimestre com eventos executados no aniversário da BSP no mês de fevereiro. No quarto trimestre a meta 22 ficou acima do previsto diante das ações executadas no parque da Água Branca de terça a sexta-feira das 12 às 16 horas. Relatório anexo p. 31, 32 e 33.

Metas 23, 25 e 27 – Oferecer atividades | Público Crianças/Jovem/Adultos e Idosos / Todos os Públicos.

Nota Explicativa: Diante da constatação de que uma parcela do público das Bibliotecas não tinha acesso à internet, as Bibliotecas também ofereceram alternativamente, além das ações virtuais, ações remotas (em substituição a algumas das ações virtuais). Consistiram num conjunto de ações levadas a cabo pelas equipes de programação e de serviço social, dirigidas a estes públicos através de instituições de atendimento social. Após contato entre as equipes das Bibliotecas e as equipes de instituições de acolhimento a esses públicos (com as quais a Biblioteca já tinha um relacionamento anterior), foram produzidos e entregues às instituições materiais impressos de natureza educativa e recreativa, com o objetivo de proporcionar acesso informação e cultura e ainda dar continuidade ao serviço de aproximação com o público que frequentava nossos espaços presencialmente. Em instituições onde foi viável, a Biblioteca realizou programas de acolhimento à distância por meio de terminal na instituição. Relatório anexo p. 34,35 e 36.

Metas 24, 26, 28 e 30 – Quantidade mínima de público | nº de espectadores

Justificativa: As metas mínimas de público foram largamente ultrapassadas. Isto se deu, no mais das vezes, em virtude de apontarmos tanto as participações (em programas em que era prevista interação), quanto as visualizações. O detalhamento de público, indicando os números de participação e de visualização aparecem no anexo técnico, por programa. Relatório anexo da p. relatório anexo p. 34, 35, 36 e 38.

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: TENDA CULTURAL

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
31	Reinstalação da tenda cultural (*)	Tenda Cultural reinstalada	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	1
			3º Trim.	1	-
			4º Trim.	-	-
			META ANUAL	1	1

			ICM%	100%	100%
					
Foto: Nova cobertura instalada no prédio da BSP em 12/6/2020					

(*) Ação referente à repactuação e atualização de metas do Plano de Trabalho de 2019, com execução finalizada em 2020.

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: ATENDIMENTO AO PÚBLICO

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
32	Acolher os usuários da biblioteca.	Número de frequência de usuários	1º Trim.	53.598	53.598
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	10.500	-
			4º Trim.	18.000	8.818
			META ANUAL	82.098	62.416
			ICM%	100%	76%
33		Número de sócios ativos	1º Trim.	22.000	17.798
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	22.000	22.733
			4º Trim.	22.000	23.348
			META ANUAL	22.000	23.348
			ICM%	100%	106%
34		Quantidade de itens circulados	1º Trim.	38.000	22.104
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	2.800	-
			4º Trim.	3.800	2.822
			META ANUAL	44.600	24.926
			ICM%	100%	56%

Metas 32 – Acolher os usuários da biblioteca | Nº de frequência de usuários

A biblioteca permaneceu fechada no terceiro trimestre, não sendo possível o cumprimento da meta. A biblioteca foi reaberta em 16/10/2020, atendendo 40% da capacidade o que dificultou o cumprimento da meta.

Metas 34 – Acolher os usuários da biblioteca | Quantidade de itens circulados.

O prédio da biblioteca permaneceu fechado no terceiro trimestre. Portanto não houve circulação de itens do acervo. A biblioteca foi reaberta em 16/10/2020, atendendo 40% da capacidade o que dificultou o cumprimento da meta.

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: ATUALIZAÇÃO E MANUTENÇÃO DAS COLEÇÕES

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
35	Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções.	Itens adquiridos	1º Trim.	400	386
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	532	525
			4º Trim.	1.068	1.097
			META ANUAL	2.000	2.008
			ICM%	100%	100%

Metas 35 – Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções | Itens adquiridos. Relatório anexo p.55.

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: PROGRAMAÇÃO CULTURAL

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
36	Realizar cursos abertos ao público.	Cursos realizados	1º Trim.	1	1
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	-	-
			META ANUAL	1	1
			ICM%	100%	100%
37		Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim.	15	28
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	-	-
			META ANUAL	15	28
			ICM %	100%	187%
38	Realizar oficinas para o público.	Oficinas realizadas	1º Trim.	6	6
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	-	-
			META ANUAL	6	6
			ICM%	100%	100%
39		Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim.	69	138
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	-	-
			META ANUAL	69	138
			ICM %	100%	200%
40	Realizar eventos para os diversos públicos.	Eventos realizados	1º Trim.	2	2
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	-	-
			META ANUAL	2	2
			ICM%	100%	100%
41		Quantidade mínima de público nº de	1º Trim.	180	196
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-

		espectadores	4º Trim.	-	-
			META ANUAL	180	196
			ICM %	100%	109%
42	Oferecer os Programas Permanentes: Criança: Hora do Conto, Pintando o Sete, Brincando e Aprendendo e Lê no Ninho e outras ações que dialoguem com esse público.	Quantidade mínima de sessões oferecidas às crianças	1º Trim.	83	74
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	5	14
			META ANUAL	88	88
			ICM%	100%	100%
43		Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim.	1.445	1.445
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	40	99
			META ANUAL	1.485	1.544
			ICM %	100%	104%
44	Oferecer os Programas Permanentes: Jovem: Clube de Leitura, Luau e outras ações que dialoguem com esse público.	Quantidade mínima de sessões oferecidas aos jovens	1º Trim.	14	14
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	2	2
			META ANUAL	16	16
			ICM%	100%	100%
45		Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim.	52	66
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	16	20
			META ANUAL	68	86
			ICM %	100%	126%
46	Programas Oferecer os Programas Permanentes: Adulto e Idoso: Sarau, Tecnologia Dia a Dia, Segundas Intenções e outras ações que dialoguem com esse público.	Quantidade mínima de sessões oferecidas aos adultos e idosos	1º Trim.	6	6
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	-	-
			META ANUAL	6	6
			ICM%	100%	100%
47		Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim.	67	101
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	-	-
			META ANUAL	67	101
			ICM %	100%	151%
48	Oferecer os Programas Permanentes: Todos os públicos: Domingo no Parque, Jogos para Todos, Leitura ao Pé do Ouvido e outras ações que dialoguem com esse público.	Quantidade mínima de sessões oferecidas a todos os públicos	1º Trim.	25	25
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	4	4
			META ANUAL	29	29
			ICM%	100%	100%
49		Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim.	325	577
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	30	46
			META ANUAL	355	623

			ICM %	100%	175%
50	Oferecer os Programas Permanentes: Pessoas com Deficiência: Jogos Sensoriais e outras ações que dialoguem com esse público.	Quantidade mínima de sessões oferecidas para pessoas com deficiência	1º Trim.	9	9
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	-	-
			META ANUAL	9	9
			ICM%	100%	100%
51		Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim.	20	21
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	-	-
			META ANUAL	20	21
			ICM %	100%	105%
52	Oferecer os Programas Permanentes: BVL até Você	Quantidade mínima de ações de mediação realizadas	1º Trim.	1	1
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	4	4
			META ANUAL	5	5
			ICM%	100%	100%
53		Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim.	30	87
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	60	266
			META ANUAL	90	353
			ICM %	100%	392%
54	Oferecer atividades: Público criança	Quantidade mínima de sessões virtuais	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	17	17
			3º Trim.	17	17
			4º Trim.	14	14
			META ANUAL	48	48
			ICM%	100%	100%
55		Quantidade mínima de público / nº. de espectadores	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	275	7.164
			3º Trim.	1.224	4.219
			4º Trim.	532	8.925
			META ANUAL	2.031	20.308
			ICM %	100%	1000%
56	Oferecer atividades: Público Jovem	Quantidade mínima de sessões virtuais	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	11	11
			3º Trim.	11	11
			4º Trim.	10	10
			META ANUAL	32	32
			ICM%	100%	100%
57		Quantidade mínima de público / nº. de espectadores	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	165	359
			3º Trim.	208	562
			4º Trim.	216	474
			META ANUAL	589	1.395
			ICM %	100%	237%
58	Oferecer atividades: Públicos Adultos e Idosos	Quantidade mínima de	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	8	8
			3º Trim.	14	14

		sessões virtuais	4º Trim.	16	17
			META ANUAL	38	39
			ICM%	100%	103%
59		Quantidade mínima de público / nº. de espectadores	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	96	2.723
			3º Trim.	212	4.256
			4º Trim.	259	10.372
			META ANUAL	567	17.351
			ICM %	100%	3.060%
60	Oferecer atividades: Para todos os públicos	Quantidade mínima de sessões virtuais	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	17	17
			3º Trim.	18	18
			4º Trim.	16	16
			META ANUAL	51	51
			ICM%	100%	100%
61		Quantidade mínima de público / nº. de espectadores	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	170	5.118
			3º Trim.	390	10.663
			4º Trim.	510	8.777
			META ANUAL	1.070	24.558
			ICM %	100%	2.295%

Metas 36 a 53 – Programação Cultural — Não houve previsão de metas presenciais para o segundo e terceiro trimestre, seguindo as orientações do Governo do Estado os atendimentos presenciais continuaram suspensos no período.

No quarto trimestre a meta 53 ficou acima do previsto diante das ações executadas no parque da Água Branca de terça a sexta-feira das 12 às 16 horas. As metas 45 e 49 ficaram acima do estimado, pois não houve a necessidade de inscrições prévias para participação. Diante autorizamos a participação dos interessados não alterando o formato da programação. Relatório anexo p. 57 e 58.

Metas 54, 56, 58 e 60 – Oferecer atividades | Público Crianças/Jovem/Adultos e Idosos / Todos os públicos.

Nota Explicativa: Diante da constatação de que uma parcela do público das Bibliotecas não tinha acesso à internet, as Bibliotecas também ofereceram alternativamente, além das ações virtuais, ações remotas (em substituição a algumas das ações virtuais). Consistiram num conjunto de ações levadas a cabo pelas equipes de programação e de serviço social, dirigidas a estes públicos através de instituições de atendimento social. Após contato entre as equipes das Bibliotecas e as equipes de instituições de acolhimento a esses públicos (com as quais a Biblioteca já tinha um relacionamento anterior), foram produzidos e entregues às instituições materiais impressos de natureza educativa e recreativa, com o objetivo de proporcionar acesso informação e cultura e ainda dar continuidade ao serviço de aproximação com o público que frequentava nossos espaços presencialmente. Em instituições onde foi viável, a Biblioteca realizou programas de acolhimento à distância por meio de terminal na instituição. Relatório anexo p. 59, 60, 62 e 64.

Metas 55, 57, 59 e 61 – Quantidade mínima de público | nº de espectadores.

Justificativa: As metas mínimas de público foram largamente ultrapassadas. Isto se deu, no mais das vezes, em virtude de apontarmos tanto as participações (em programas em que era prevista interação), quanto as visualizações. O detalhamento de público, indicando os números de participação e de visualização aparecem no anexo técnico, por programa.

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: APOIO À ATUALIZAÇÃO DOS ACERVOS DAS BIBLIOTECAS E SALAS DE LEITURA DE ACESSO PÚBLICO

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
62	Efetuar a arrecadação de material bibliográfico para os acervos das bibliotecas e salas de leitura do Estado	Quantidade de itens arrecadados	1º Trim.	6.000	6.328
			2º Trim.	-	1
			3º Trim.	5.000	3.979
			4º Trim.	6.000	4.669
			META ANUAL	17.000	14.977
			ICM %	100%	88%
63	Realizar a distribuição de material bibliográfico arrecadado por meio de doações	Quantidade de itens distribuídos	1º Trim.	1.500	1.640
			2º Trim.	-	2.604
			3º Trim.	8.000	20
			4º Trim.	10.500	7.433
			META ANUAL	20.000	11.697
			ICM %	100%	58%

Meta 62 – Efetuar a arrecadação de materiais para os acervos das bibliotecas e salas de leitura de acesso público | Quantidade de itens arrecadados.

No 4º trimestre foram recebidos 4.669 exemplares entre livros, revistas e demais publicações. A arrecadação ficou 12% aquém da meta anual. Para o plano de trabalho 2020 foi proposto novo redimensionamento das metas referentes ao “apoio à atualização dos acervos das bibliotecas e salas de leitura de acesso público”, tendo como base o acompanhamento dos dados dos últimos três anos e da atual crise enfrentada em função da pandemia do novo coronavírus (Covid-19). Contudo, a reabertura da Central de Distribuição de Acervo do SisEB se deu apenas em meados de outubro, após autorização e orientações anunciadas pelo Governo do Estado de São Paulo.

Desde 2017 constata-se acentuada queda nas doações realizadas pelo mercado editorial, apesar do esforço contínuo que é desenvolvido pela SP Leituras. São realizados contatos com editoras e outras instituições para a arrecadação dos materiais adequados às necessidades das bibliotecas do Sistema, tendo como base os critérios em vigor para a formação de coleções, pactuados com a Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura. Os critérios para recebimento de doações estão disponíveis no endereço: <http://siseb.sp.gov.br/doacao-de-acervo/>. Relatório anexo p. 80.

Meta 63 – Realizar a distribuição de materiais arrecadados para os acervos das bibliotecas e salas de leitura de acesso público | Quantidade de itens distribuídos

No 4º trimestre foram doados 7.433 exemplares, resultado 42% abaixo do acordado, em função da grande queda da demanda que chega ao SisEB, tanto das bibliotecas de acesso público quanto dos gabinetes e demais órgãos municipais, por conta da pandemia do novo coronavírus (Covid-19). Em 2020, em número de exemplares, o material doado ficou 22% abaixo do arrecadado. Como explicado acima, as metas de arrecadação e distribuição foram repactuadas com a Unidade Gestora, levando em consideração o histórico dos relatórios de prestação de contas dos últimos três anos e a atual crise decorrente da pandemia da Covid-19.

Durante os sete meses (março a setembro) em que não foi possível atender o público, a Central foi reestruturada, foi adquirida nova plataforma para gestão das ações de doação e arrecadação e foram realizados os serviços de: inventário; catalogação, com criação de base de dados; organização física por grandes áreas, para possibilitar a gestão do acervo e a futura inserção dos dados em sistema eletrônico com catálogo online por meio de migração. Os processos se deram em função da obsolescência e de problemas técnicos com o antigo sistema. O processo de inventariado registrou, de 17 de agosto a 17 de setembro de 2020, 826 títulos e 18.888 exemplares. Além disso, foi elaborado e está em vigor um protocolo de retomada próprio para a Central, com recomendações para higiene pessoal dos funcionários da organização, higiene do espaço, higiene dos kits de livros – com mensagem sobre quarentena do material, instruções para atendimento ao público para doação e arrecadação. O documento foi analisado e aprovado por profissional técnica especializada, contratada pela SP Leituras.

A loja virtual do SisEB será lançada no primeiro trimestre de 2021 e estará disponível por meio do endereço

<https://siseb.store.betalabs.net/>. Nela, cada biblioteca de acesso público paulista poderá solicitar semestralmente um kit pronto ou montar seu próprio kit de 200 itens bibliográficos, contendo livros, CDs, DVDs e periódicos. A plataforma é uma reivindicação antiga dos gestores e profissionais de bibliotecas da rede, que avaliam bem a qualidade do acervo doado, mas não a pertinência e o conteúdo das obras, uma vez que não conseguiam escolher ou visualizar antecipadamente os títulos da doação.

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL DAS EQUIPES

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
64	Promover capacitações – palestras, cursos, oficinas e eventos (*)	Quantidade de sessões de capacitação a distância	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	13	12
			3º Trim.	4	5
			4º Trim.	8	8
			META ANUAL	25	25
			ICM %	100%	100%
65		Quantidade mínima de participantes	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	390	2.078
			3º Trim.	240	351
			4º Trim.	240	351
			META ANUAL	870	2.780
			ICM %	100%	320%
66		Quantidade de sessões de capacitação presencial (*)	1º Trim.	7	7
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	-	-
			META ANUAL	7	7
			ICM %	100%	100%
67		Quantidade mínima de participantes	1º Trim.	175	481
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	-	-
			META ANUAL	175	481
			ICM %	100%	275%
68	Atualizar plataforma Bibliotecas Paulistas (**)	Atualização de software concluída e disponível para consulta de dados	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	-	-
			META ANUAL	1	1
			ICM%	100%	100%

Meta 64 – Promover capacitações – palestras, cursos, oficinas e eventos | Quantidade de sessões de capacitação a distância. Relatório anexo p. 81.

Meta 65 – Promover capacitações – palestras, cursos, oficinas e eventos | Quantidade mínima de participantes. Relatório anexo p. 81.

No 4º trimestre aconteceram oito sessões, que totalizaram 16 horas/aula. As atividades contaram com 351 participações de profissionais e interessados de 79 cidades, sendo 55 municípios paulistas e outros 24 de 13 Estados brasileiros.

O destaque do período foi para o fechamento das ações do Grupo de Trabalho 2020 para constituição de governança para o SisEB. Os últimos encontros foram realizados em 6 de outubro e 3 de novembro. Como acordado com a Unidade Gestora, em 12 de novembro foi entregue a nova proposta para o documento

“Diretrizes para a política de bibliotecas públicas do Estado de São Paulo”, anexo neste relatório.

Outras ações:

- 9 de outubro | Webinar – O livro, a leitura e a diversidade - em breve disponível em: <https://www.youtube.com/sisebsp>
- 3 a 6 de novembro | Curso – Mediação de clubes de leitura / módulo introdutório
- 4 de dezembro | Webinar – Literatura brasileira para todos? Produção, circulação e acesso no contemporâneo - em breve disponível em: <https://www.youtube.com/sisebsp>

Meta 66 – Promover capacitações – palestras, cursos, oficinas e eventos | Quantidade de sessões de capacitação presencial.

Meta 67 – Quantidade mínima de participantes.

Em 5 de outubro, foi enviado à Unidade Gestora o ofício DIREX 89/2020, solicitando, dentre outros assuntos, que as quantidades de sessões e participantes das capacitações presenciais, previstas para os 3º e 4º trimestres, fossem executadas como capacitações a distância, a fim de garantir a participação do público-alvo das atividades e a aplicação dos temas selecionados para o ano. Também foi proposto que os 14 municípios concordantes e selecionados pelo [edital de 2020](#) (Adamantina, Bauru, Brotas, Franca, Ilha Solteira, Indaiatuba, Itapeva, Jacareí, Juquitiba, Lins, Ribeirão Preto, São Bento do Sapucaí, Taiaçu e Votuporanga) recebam as ações em 2021 (abril a dezembro), sem necessidade de realização de novo edital. Os ajustes foram acordados por meio do 9º adiamento do contrato de gestão nº 3/2016, assinado em 18 de dezembro.

A agenda das capacitações presenciais e a distância do SisEB é divulgada com antecedência, publicada e atualizada sistematicamente no site. A comunicação e divulgação das formações acontece via e-mail marketing, site e redes sociais do programa, atendendo a demanda estadual. Disponível em <http://siseb.sp.gov.br/agenda/>

Meta 68 – Atualizar plataforma Bibliotecas Paulistas | Atualização de software concluída e disponível para consulta de dados

Informações e acesso à plataforma disponíveis em <http://siseb.sp.gov.br/bibliotecas-paulistas/>

(*) Cinco sessões de capacitação presencial previstas referem-se à repactuação e atualização de metas do Plano de Trabalho de 2019, com execução em 2020, relativas à efetivação das ações do grupo de trabalho para constituição de governança para o SisEB.

(**) Ação referente à repactuação e atualização de metas do Plano de Trabalho de 2019, com execução finalizada em 2020.

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: VIAGEM LITERÁRIA

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
69	Realizar o programa Viagem Literária – 2 módulos (Módulo preparatório e módulo para público)	Municípios atendidos	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	61	52
			4º Trim.	61	57
			META ANUAL	61	57
			ICM %	100%	93%
70		Quantidade de eventos oferecidos	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	1	1
			4º Trim.	124	120
			META ANUAL	125	121
			ICM %	100%	97%
71		Quantidade mínima de	1º Trim.	-	-

		público	2º Trim.	-	-
			3º Trim.	61	97
			4º Trim.	3.720	1.825
			META ANUAL	3.781	1.922
			ICM %	100%	51%

Meta 69 – Realizar o programa Viagem Literária – 2 módulos (Módulo preparatório e módulo para público) | Municípios atendidos. Relatório anexo p. 103.

Meta 70 – Realizar o programa Viagem Literária – 2 módulos (Módulo preparatório e módulo para público) | Quantidade de eventos oferecidos. Relatório anexo p. 103.

Meta 71 – Realizar o programa Viagem Literária – 2 módulos (Módulo preparatório e módulo para público) | Quantidade mínima de público. Relatório anexo p. 103.

O Módulo Inicial aconteceu em 16 de setembro, das 14 às 17 horas, no formato virtual. Foram apresentados os materiais de divulgação, repassados pontos importantes, com esclarecimento de dúvidas e escuta de sugestões. A participação de um representante de cada biblioteca nesta atividade era uma das contrapartidas obrigatórias assumidas pelos municípios selecionados. As ausências (9 de 61) implicarão na exclusão das respectivas cidades na próxima edição do programa.

- 14 às 15 horas – Apresentação do programa e da edição, estratégias para preparação de público e divulgação, esclarecimento de dúvidas | Pierre André Ruprecht (SP Leituras) - <https://www.youtube.com/watch?v=6-jxdYKdhK8>
- 15 às 17 horas – Oficina – Assim se faz poesia: incentivo à criação literária | Dinha (Maria Nilda de Carvalho Mota) - <https://www.youtube.com/watch?v=Z8TCuy258Tw&t=1029s>

Em função de algumas mudanças por conta do cenário da pandemia do novo coronavírus (Covid-19), foram repensados os módulos para público e mês de execução do 13º Viagem Literária. De 9 a 27 de novembro de 2020 foram realizadas as atividades do módulo Poesia: Oficinas e Bate-papos com Escritores. Aconteceram duas ações com o(a) mesmo(a) poeta em cada biblioteca sediada, sendo uma oficina de poesia, das 14h30 às 17h30, seguida de um bate-papo das 19 horas às 20h30. A programação e informações continuam disponíveis em <http://siseb.sp.gov.br/viagem-literaria-2020/>.

Em 5 de outubro, foi enviado à Unidade Gestora o ofício DIREX 89/2020, solicitando, dentre outros assuntos, que as quantidades de municípios atendidos, eventos e público da 13ª edição do programa Viagem Literária, previstas para os 3º e 4º trimestres, fossem reconsideradas em função da desistência formal de 14 cidades selecionadas pelo edital de 2020 (http://siseb.sp.gov.br/wp-content/uploads/2020/03/VL-2020_Edital_Munic%C3%ADpios-selecionados.pdf) – Arujá, Campos do Jordão, Franca, Guararapes, Guarujá, Itapeva, Jundiaí, Praia Grande, Santa Cruz do Rio Pardo, Santo André, Santos, São Joaquim da Barra, Tarumã e Vargem Grande Paulista. Os reajustes foram acordados por meio do 9º adiamento do contrato de gestão nº 3/2016, assinado em 18 de dezembro.

Ainda assim, dias antes ou na própria data de realização dos eventos, outros quatro municípios – Cafelândia, Cotia, Indaiatuba e Santa Rita do Passa Quatro – não sediaram o programa. Além disso, Ilhabela e Limeira não realizaram o bate-papo com o escritor, com alegação de falta de público interessado.

A confirmação da exclusão das quatro cidades citadas, da 13ª edição do Viagem Literária, foi formalizada por e-mail pela SP Leituras diante do descumprimento da contrapartida mandatária 5.1.2 prevista no edital para sediar o programa - http://siseb.sp.gov.br/wp-content/uploads/2020/02/VL-2020_Edital-para-sediar-o-Viagem-Liter%C3%A1ria-1.pdf.

Registramos que nossa equipe apresentou aos municípios um protocolo de segurança feito com todo o cuidado e apoio de especialistas e sob orientações e coordenadas do Governo do Estado de São Paulo e, na impossibilidade de execução presencial, oferecemos outra alternativa de formato para os encontros, propondo que estes fossem realizados virtualmente e por meio de plataforma online e gratuita cedida pela SP Leituras. Contudo, as propostas foram refutadas mesmo as cidades tendo se comprometido formalmente em sediar as ações. Ademais, registramos que nenhum decreto ou justificativa plausível foi enviada antecipadamente e que comprovasse a impossibilidade dos municípios sediarem as atividades presencial e virtualmente, e de designar profissionais da biblioteca e público para participar das oficinas e dos bate-papos de maneira propositada e de

acordo com os objetivos dessa política pública.

Em 6, 13 e 20 de novembro foram enviados e-mails à coordenação da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura, com a relação de municípios que sedariam presencial e virtualmente o módulo Poesia. Como os escritores já estavam contratados para os circuitos, o cancelamento das atividades presenciais não se deu a tempo de permitir redesenhar e recontratar os roteiros e, por isso, algumas ações foram replanejadas e realizadas virtualmente pelos poetas, a partir dos hotéis onde estavam hospedados.

Não houve mudança nos custos para o cumprimento das atividades, já que os autores estavam em itinerância e realizaram parte das ações no mesmo dia e nos mesmos horários anteriormente programados. Ou seja, as prestações de serviços dos facilitadores, das hospedagens e da empresa de veículos contratados seguiram sem modificações. As exceções foram para as atividades virtuais com os escritores Patrícia Meira, Rodrigo Ciríaco e Wilberth Salgueiro, realizadas respectivamente em 14, 17 e 22 de dezembro, das 14h30 às 16h30 e das 19h às 20h30.

O não cumprimento dos quatro eventos faltantes está relacionado às bibliotecas de Cotia (oficina e bate-papo), Ilhabela e Limeira (bate-papo). Somente na hora programada para acontecer as atividades é que as cidades informaram impossibilidade ou desconhecimento (Cotia) para realizá-las.

Sobre a quantidade de público, apesar da intensa divulgação feita pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, pela SP Leituras, pelas bibliotecas e pelos municípios, por meio de e-mails, redes sociais, telefones e imprensa (rádio, jornal e televisão), a meta ficou 49,2% aquém da previsão anual. A média de público para oficinas e bate-papos foi de 15,2 pessoas por atividade, número que entendemos significativo em meio à atual crise sanitária. Desde março de 2020, semanalmente a SP Leituras acompanha as informações e orientações do Governo do Estado de São Paulo e órgãos oficiais de saúde sobre o andamento da pandemia. As atividades presenciais foram retomadas em outubro, de forma gradual, ao longo das fases 3 e 4 do Plano São Paulo, do Governo do Estado.

Em 9 de outubro, todos os parceiros (escritores e bibliotecas) receberam o guia de orientação onde foram reunidas as principais informações sobre os dois módulos que compõem a 13ª edição do programa. No mesmo momento, informamos que estava sob responsabilidade da SP Leituras a aquisição dos Equipamentos de Proteção Individual (EPIs), previstos no protocolo de retomada, para as funcionárias da organização e para os convidados do programa. O guia está disponível em <http://siseb.sp.gov.br/wp-content/uploads/2020/10/VL-2020-Guia-de-orienta%C3%A7%C3%A3o-1.pdf>.

Seguem os dados e números totais do módulo:

15 poetas

121 ações (3,2% abaixo da meta) – 1 módulo inicial, 104 presenciais e 16 virtuais.

57 cidades (6,6% abaixo da meta) – Cotia e Indaiatuba alegaram não estarem cientes e/ou preparados para as atividades. Cafelândia e Santa Rita do Passa Quatro desistiram de sediar o programa.

58 bibliotecas – duas em São Paulo (Biblioteca de São Paulo e Biblioteca Parque Villa-Lobos).

1.922 participações (49,2% abaixo da meta) – 97 no módulo inicial, 1.010 nas oficinas e 815 nos bate-papos.

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: PRALER – PRAZERES DA LEITURA

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
72	Promover intervenções em parceria com outras organizações	Quantidade de intervenções realizadas	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	1	2
			3º Trim.	6	6
			4º Trim.	6	5
			META ANUAL	13	13
			ICM%	100%	100%
73		Quantidade mínima de público	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	50	96
			3º Trim.	150	316
			4º Trim.	150	205

			META ANUAL	350	617
			ICM %	100%	176%

Meta 72 – Promover intervenções em parceria com outras organizações | Quantidade de intervenções realizadas. Relatório anexo p. 131.

Meta 73 – Promover intervenções em parceria com outras organizações | Quantidade mínima de público.

No 4º trimestre aconteceram cinco intervenções virtuais que totalizaram 9 horas/aula e contaram com 205 participações de profissionais e interessados de 46 cidades, sendo 30 municípios paulistas e outros 15 de 12 Estados brasileiros e um país. Três ações aconteceram em parceria com o projeto Biblioteca Comunitária de Barra do Una, em São Sebastião. A quantidade de público ficou 76% acima do pactuado, o que não gerou ônus para o contrato de gestão. Relatório anexo p. 131.

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: PUBLICAÇÕES

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
74	Criar hotsite de literatura brasileira contemporânea (*)	Hotsite disponível para acesso	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	1	1
			4º Trim.	-	-
			META ANUAL	1	1
			ICM%	100%	100%
75	Publicar o caderno Notas de Bibliotecas	Caderno impresso e disponível online no site do SisEB	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	1	1
			META ANUAL	1	1
			ICM%	100%	100%

Meta 74 – Criar hot site de literatura brasileira contemporânea | Hot site disponível para acesso.

Em 30 de setembro foi lançado oficialmente o site do projeto Literatura Brasileira no XXI, com atualização mensal. Disponível em: <http://lbxxi.org.br/>

Meta 75 – Publicar o caderno Notas de Bibliotecas | Caderno impresso e disponível online no site do SisEB. Relatório anexo p. 142.



EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: PRÊMIO SÃO PAULO DE LITERATURA

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
76	Promover encontros dos escritores finalistas e/ou premiados do Prêmio São Paulo de Literatura (*)	Encontros realizados em bibliotecas públicas e/ou festivais literários no interior e/ou litoral do Estado de São Paulo	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	2	2
			META ANUAL	3	3
			ICM%	100%	100%
77		Quantidade mínima de participantes	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	100	129
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	100	78
			META ANUAL	200	207
			ICM%	100%	104%

Meta 76 – Promover encontros dos escritores finalistas e/ou premiados do Prêmio São Paulo de Literatura | Encontros realizados em bibliotecas públicas e/ou festivais literários no interior e/ou litoral do Estado de São Paulo. Relatório anexo p. 143.

Meta 77 – Promover encontros dos escritores finalistas e/ou premiados do Prêmio São Paulo de Literatura |

Encontros realizados em bibliotecas públicas e/ou festivais literários no interior e/ou litoral do Estado de São Paulo. Relatório anexo p. 143.

Em 30 de setembro foi lançado oficialmente o site do projeto Literatura Brasileira no XXI, com atualização mensal. Disponível em: <http://lbxxi.org.br/>

No 4º trimestre aconteceram os dois encontros previstos para o período, em parceria com os festivais literários de Birigui e Votuporanga. As atividades foram realizadas no formato virtual e contaram com 78 participações de profissionais e interessados de 31 cidades, sendo 19 municípios paulistas e outros 12 de 10 Estados brasileiros.

14 de outubro | Webinar – Diálogos: Incentivo à produção e divulgação literária | Festival Literário de Birigui 2020 - <https://www.youtube.com/watch?v=Grj8VvGrMw>

11 de dezembro | Webinar – Diálogos: Incentivo à produção e divulgação literária | Festival Literário de Votuporanga 2020 – em breve em <https://www.youtube.com/sisebsp>

A meta “quantidade mínima de participantes” ficou 3,5% acima da previsão anual, o que não gerou ônus para o contrato de gestão.

(*) Duas ações são referentes à repactuação e atualização de metas do Plano de Trabalho de 2019, com execução finalizada em 2020.

EIXO 5. CENTRO CULTURAL ÁUTHOS PAGANO: ATIVIDADES DE DIFUSÃO E DE FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
78	Planejar e realizar atividades culturais	Quantidade de atividades	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	2	2
			3º Trim.	2	2
			4º Trim.	-	-
			META ANUAL	4	4
			ICM%	100%	100%
79		Número mínimo de público /nº de espectadores	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	16	120
			3º Trim.	16	113
			4º Trim.	-	-
			META ANUAL	32	233
			ICM %	100%	728%

Meta 78 – Planejar e realizar atividades culturais | Número mínimo de público / nº de espectadores.

As metas mínimas de público foram largamente ultrapassadas. Isto se deu, no mais das vezes, em virtude de apontarmos tanto as participações (em programas em que era prevista interação), quanto as visualizações. O detalhamento de público, indicando os números de participação e de visualização aparecem no anexo técnico, por programa.

METAS CONDICIONADAS AO REPASSE PARA O CONTRATO DE GESTÃO

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: ATUALIZAÇÃO E MANUTENÇÃO DAS COLEÇÕES

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
80	Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções.	Itens adquiridos	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	500	-
			4º Trim.	500	-
			META ANUAL	1.000	-
			ICM %	100%	-

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: ATUALIZAÇÃO E MANUTENÇÃO DAS COLEÇÕES

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
81	Implantação da Biblioteca Digital.	Biblioteca digital em operação	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	1	-
			META ANUAL	1	-
			ICM %	100%	-

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
82	Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções.	Itens adquiridos	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	500	-
			4º Trim.	350	-
			META ANUAL	850	-
			ICM %	100%	-

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: APOIO À ATUALIZAÇÃO DOS ACERVOS DAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPAIS

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
83	Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções.	Itens adquiridos	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	4.800	-
			4º Trim.	4.800	-
			META ANUAL	9.600	-
			ICM %	100%	-

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: ATUALIZAÇÃO E MANUTENÇÃO DAS COLEÇÕES

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
84	Implantação da Biblioteca Digital.	Biblioteca digital em operação	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	1	-

			META ANUAL	1	-
			ICM %	100%	-

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL DAS EQUIPES

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
85	Realizar cursos, oficinas e palestras de capacitação.	Quantidade de sessões de capacitação presencial	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	5	-
			META ANUAL	5	-
			ICM %	100%	-
86		Quantidade mínima de participantes	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	125	-
			META ANUAL	125	-
			ICM %	100%	-

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: SEMINÁRIO INTERNACIONAL BIBLIOTECA VIVA

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
87		Abertura das inscrições do evento	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	100%	-
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	100%	-
			ICM %	100%	-
88	Realizar o Seminário Internacional Biblioteca Viva no formato virtual.	Seminário realizado	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	1	-
			META ANUAL	1	-
			ICM %	100%	-
89		Quantidade mínima de participantes	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	1.500	-
			META ANUAL	1.500	-
			ICM %	100%	-

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: VIAGEM LITERÁRIA

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
90	Realizar o programa Viagem Literária – 1 módulo.	Municípios atendidos	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	75	-
			META ANUAL	75	-
			ICM %	100%	-

91		Quantidade de eventos oferecidos.	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	152	-
			META ANUAL	152	-
			ICM %	100%	-
92		Quantidade mínima de público.	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	6.840	-
			META ANUAL	6.840	-
			ICM %	100%	-

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: PRALER – PRAZERES DA LEITURA

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
93	Promover intervenções em parceria com outras organizações	Quantidade de intervenções realizadas.	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	3	-
			4º Trim	8	-
			META ANUAL	11	-
			ICM %	100%	-
94		Quantidade mínima de público.	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	75	-
			4º Trim	200	-
			META ANUAL	275	-
			ICM %	100%	-

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: PUBLICAÇÕES

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
95	Publicar o jornal Espalhafatos	Jornal impresso e disponível online nos sites do SisEB, da Biblioteca de São Paulo e Biblioteca Parque Villa-Lobos.	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	1	-
			4º Trim	1	-
			META ANUAL	2	-
			ICM%	100%	-
96	Reimprimir número do caderno Notas de Bibliotecas (*)	Caderno reimpresso (2.000 exemplares).	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	1	-
			META ANUAL	1	-
			ICM%	100%	-

(*) Publicações esgotadas sem possibilidade de atender às solicitações dos gestores e profissionais das bibliotecas integrantes do SisEB.

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: PRÊMIO SÃO PAULO DE LITERATURA

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
97	Realizar a cerimônia de premiação.	Quantidade de encontros realizados	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	1	-
			META ANUAL	1	-
			ICM%	100%	-
98		Quantidade de público / Nº de espectadores	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	150	-
			META ANUAL	150	-
			ICM%	100%	-
99	Promover encontros dos escritores finalistas e/ou premiados do Prêmio São Paulo de Literatura.	Encontros realizados em bibliotecas públicas e/ou festivais literários no interior e/ou litoral do Estado de São Paulo	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	4	-
			META ANUAL	4	-
			ICM%	100%	-
100		Quantidade mínima de participantes	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	200	-
			META ANUAL	200	-
			ICM%	100%	-

METAS CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO EXTERNA DE RECURSOS

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: FEIRA DE LANÇAMENTOS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
101	Realização de feira de lançamento na BSP.	Feira realizada	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	1	-
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	1	-
			ICM %	100%	-

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: PROGRAMAÇÃO CULTURAL – EVENTOS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
102	Realizar edital de ocupação artística.	Editais realizados	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	6	-
			4º Trim	6	-
			META ANUAL	12	-
			ICM %	100%	-

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: AÇÕES DE ACESSIBILIDADE

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
103	Realizar ações de acessibilidade.	Ações realizadas	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	6	-
			4º Trim	6	-
			META ANUAL	12	-
			ICM %	100%	-

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: PROMOÇÃO CULTURAL – PROJETO DE EXPOSIÇÕES

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
104	Exposição	Exposições concluídas	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	1	-
			4º Trim	2	-
			META ANUAL	3	-
			ICM %	100%	-

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: FEIRA DE LANÇAMENTOS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
105	Realização de feira de lançamento na BVL.	Evento realizado	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	1	-
			META ANUAL	1	-
			ICM %	100%	-

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: PROGRAMAÇÃO CULTURAL – EVENTOS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
106	Realizar edital de ocupação artística.	Editais realizados	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	6	-
			4º Trim	6	-
			META ANUAL	12	-
			ICM %	100%	-

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PROGRAMA PERMANENTE

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
107	Ampliação do programa Domingo no Parque.	Programação realizada	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	10	-
			4º Trim	10	-
			META ANUAL	20	-
			ICM %	100%	-

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: VIAGEM LITERÁRIA

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
108	Extensão do programa em 2 módulos.	Municípios atendidos	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	75	-
			4º Trim	75	-
			META ANUAL	75	-
			ICM %	100%	-
109		Quantidade de eventos realizados	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	Até 152	-
			4º Trim	Até 152	-
			META ANUAL	Até 304	-
			ICM %	100%	-

DEMAIS METAS

PERFIL DO PÚBLICO E QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
110	Aplicar pesquisa de perfil do público e qualidade de serviços prestados em todos os programas (*)	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trim	1	1
			2º Trim	-	1
			3º Trim	1	1
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	3	4
			ICM %	100%	133%
111	Medir a satisfação do público nas capacitações (oficinas, cursos presenciais e EAD, palestras e eventos)	Percentual de público satisfeito igual ou superior a 70%	1º Trim	> OU = 70%	93%
			2º Trim	-	93%
			3º Trim	> OU = 70%	95%
			4º Trim	> OU = 70%	97%
			META ANUAL	> OU = 70%	95%
			ICM %	> OU = 70%	95%
112	Medir a satisfação do público com serviços prestados na BSP	Percentual de público satisfeito igual ou superior a 70%	1º Trim	>OU = 70%	93%
			2º Trim	-	-
			3º Trim	> OU = 70%	100%
			4º Trim	> OU = 70%	98%
			META ANUAL	> OU = 70%	97%
			ICM%	> OU = 70%	97%
113	Medir a satisfação do público com serviços prestados na BVL	Percentual de público satisfeito igual ou superior a 70%	1º Trim	>OU = 70%	96%
			2º Trim	-	-
			3º Trim	> OU = 70%	100%
			4º Trim	> OU = 70%	100%
			META ANUAL	> OU = 70%	100%
			ICM%	> OU = 70%	99%

Meta 110 – Aplicar pesquisa de perfil do público e qualidade de serviços prestados em todos os programas (*) | N° de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas.

Para todas as ações do SisEB é aplicado um questionário anual de impacto, que condensa as atividades, serviços e produtos do programa num único formulário. Além disso, todas as ações de capacitações presenciais e a distância, Viagem Literária e Pralêr são monitoradas e avaliadas por meio de questionários online de satisfação. As respostas são tabuladas e os resultados são apresentados nos relatórios trimestrais de prestação de contas. Os resultados e as análises de ambas as coletas são apresentados no relatório anual de avaliação da qualidade, feito em parceria com prestador de serviço especializado. Relatório da pesquisa dos programas do SisEB e PIBL encontra-se no decorrer dos anexos juntamente com as evidências do cumprimento da meta. O relatório de pesquisa das bibliotecas encontra-se anexo p. 150.

Meta 111 – Medir a satisfação do público nas capacitações (oficinas, cursos presenciais e EAD, palestras e eventos) | Percentual de público satisfeito igual ou superior a 70%.

Similar às capacitações presenciais, observou-se avaliações positivas das capacitações a distância, com média trimestral de 2,8 (de 0 a 3), correspondente a 93% de satisfação do público participante das ações. Disponível em “Quadro comparativo – médias de 0 a 3 – capacitações presenciais”.

Meta 112 / 113 – Medir a satisfação do público com serviços prestados na BSP / BVL | Percentual de público satisfeito igual ou superior a 70%. Relatório anexo p. 165.

(*) É aplicada a pesquisa em cada programa uma vez ao ano.

FINANCIAMENTO E FOMENTO					
Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
114	Captar recursos por meio de geração de receita de locação de espaços, contratos de café, loja, livraria, doações e patrocínios diretos (sem isenção fiscal) ou por meio de leis de incentivo.	Mínimo de 0,5% do repasse do exercício no contrato de gestão	1º Trim	R\$ 22.120	R\$ 22.654
			2º Trim	-	-
			3º Trim	R\$ 13.573	-
			4º Trim	R\$ 28.906	R\$ 1.600
			ANUAL	R\$ 64.599	R\$ 24.254
			ICM %	100%	38%
115	Captar recursos por meio de doação de livros, materiais, divulgação e outros.	Mínimo de 0,36% do repasse do exercício no contrato de gestão	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	R\$ 22.000	R\$ 101.674
			4º Trim	R\$ 24.511	R\$ 36.000
			ANUAL	R\$ 46.511	R\$ 137.674
			ICM %	100%	296%
116	Inscrever projetos em editais públicos e privados, e em leis de incentivo.	Comprovantes de inscrições dos projetos	1º Trim	2	2
			2º Trim	2	3
			3º Trim	4	2
			4º Trim	2	2
			META ANUAL	10	9
			ICM %	100%	90%

Meta 114 – Captar recursos por meio de doação de geração de receita de locação de espaços, contratos de café, loja, livraria, doações e patrocínios diretos (sem isenção fiscal) ou por meio de leis de incentivo. | Mínimo de 0,5% do repasse do exercício no contrato de gestão.

Por conta do atual cenário, não foi possível captar recursos por meio de geração de receita de locação de espaços e café. Em função da portaria da Prefeitura de São Paulo nº 1041 de 2 de outubro de 2020, referente ao protocolo sanitário a organização teve dificuldades no cumprimento da meta prevista no plano de trabalho.

Meta 115 – Captar recursos por meio de doação de livros, materiais, divulgação e outros | Mínimo de 0,36% do repasse do exercício no contrato de gestão.

No 4º trimestre foram captados R\$36.000 por meio de doação de livros. Para o plano de trabalho 2020 foi proposto novo redimensionamento das metas referentes à captação de recursos por meio de doação de materiais bibliográficos, em função do acompanhamento dos dados oficiais de saúde sobre a pandemia do novo coronavírus (Covid-19). No entanto, a meta foi superada em 196%, o que não gerou ônus para o contrato de gestão.

Meta 116 – Inscrever projetos em editais públicos e privados, e em leis de incentivo | Comprovantes de inscrições dos projetos.

Foram feitas duas inscrições - Edital do Prêmio Inovação em Biblioteca EIFL (Electronic Information for Libraries) e Edital Vale 2020. Diante da pouca oferta de editais no terceiro e quarto trimestre não foram feitas outras inscrições em editais.

ANEXOS – REF.: 4º TRIMESTRE DE 2020
CONTRATO DE GESTÃO Nº 03/2016

Apresentamos a seguir os relatórios que evidenciam o cumprimento das metas do quarto trimestre previstas no plano de trabalho.

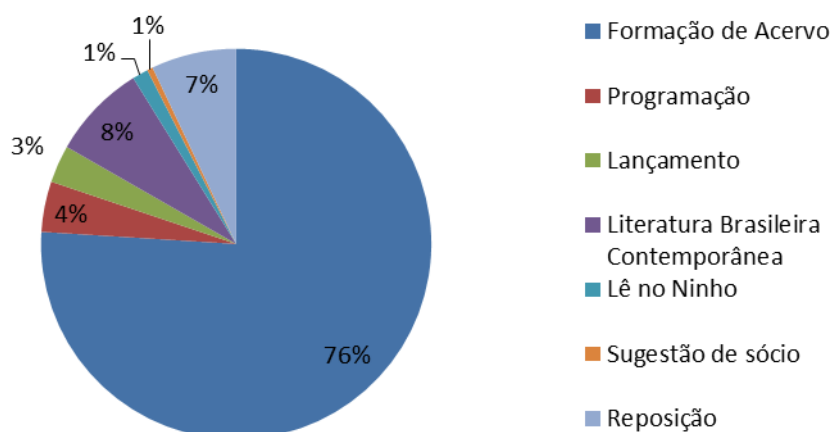
EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: ATUALIZAÇÃO E MANUTENÇÃO DAS COLEÇÕES

Meta 4 - Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções | Itens adquiridos

Títulos disponíveis: https://bsp.org.br/catalogo_bn/

Meta	1.068					
Total de requisições	9					
Total de itens pedidos	837					
Itens pedidos e recebidos nesse trimestre	675					
Solicitados no 3º trimestre de 2020 e recebido nesse trimestre	421					
Total de itens recebidos no período	1.096					
Data de envio	Requisição	Tipo	Pedido	Recebido	Não cotados/ esgotados	Esperando
<i>Recebidos do 3º Tri</i>				421		
02/10/2020	20. 2020	Brinquedo	23	16	7	0
14/10/2020	21. 2020	Jogo	17	13	4	0
19/10/2020	22. 2020	Livro	52	52	0	0
26/10/2020	23. 2020	Livro	3	3	0	0
27/10/2020	24. 2020	Livro	446	324	122	0
10/11/2020	25. 2020	Livro	52	47	5	0
24/11/2020	26. 2020	Livro	142	125	17	0
01/12/2020	27. 2020	Livro	74	70	4	0
16/12/2020	28. 2020	Livro	28	25	0	3
Total do trimestre			837	1.096	159	3
DISTRIBUIÇÃO GERAL DE ITENS PEDIDOS POR FINALIDADE						
Finalidade			Quantidade			
Formação de Acervo			636			
Programação			35			
Lançamento			26			
Literatura Brasileira Contemporânea			66			
Lê no Ninho			11			
Sugestão de sócio			4			
Reposição			59			
Total			837			

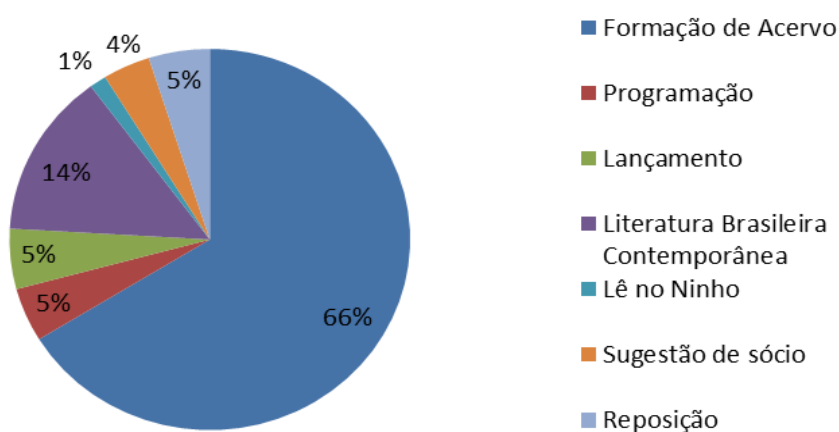
Itens pedidos



DISTRIBUIÇÃO GERAL DE ITENS RECEBIDOS POR FINALIDADE

Finalidade	Quantidade
Formação de Acervo	726
Programação	50
Lançamento	56
Literatura Brasileira Contemporânea	153
Lê no Ninho	15
Sugestão de sócio	42
Reposição	54
Total	1.096

Itens recebidos



EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: PROGRAMAÇÃO CULTURAL

Meta 7 - Realizar oficinas abertas ao público Oficinas realizadas				
Meta 8 - Realizar oficinas abertas ao público Quantidade mínima de público / nº de espectadores				
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral		Realizado
Oficinas realizadas		1		1
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		8		11
Nome	Assunto	Público	C.H.	Qtd Público
Oficina de Serigrafia	A técnica da serigrafia aplicada na prática. Os participantes estampam poesias em camisetas. Ministrado por Rodrigo Pereira.	Alvo: Adulto	1H15	11

Meta 11 – Oferecer programas permanentes: Crianças Quantidade mínimas de sessões oferecidas				
Meta 12 – Oferecer programas permanentes: Crianças Quantidade mínima de público/nº de espectadores				
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínimas de sessões oferecidas		5		15
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		40		101
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Hora do Conto	Contação de histórias da literatura infantojuvenil, para aguçar o hábito da leitura e a imaginação das crianças. Com diversos grupos.	8	6H	52
Vivência em Ping-Pong	Espaço para praticar e aprender sobre as regras e dicas para jogar esse esporte que desafia o seu reflexo, raciocínio e velocidade. Com Itaim Keiko.	7	20H	49

Meta 13 – Oferecer programas permanentes: Jovem Quantidade mínimas de sessões oferecidas				
Meta 14 – Oferecer programas permanentes: Jovem Quantidade mínima de público/nº de espectadores				
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínimas de sessões oferecidas		2		2
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		16		33
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Jogos do Mundo	Espaço para treinar diversas habilidades através de mais de 10 jogos, como jogos de captura, de raciocínio, de destreza e de equilíbrio. O grupo tem como objetivo a difusão do conhecimento dos jogos do mundo, que são aqueles que não têm local ou data definidos. Indicado para pessoas de todas as idades. Com Caravana Lúdica.	2	4H	33

Meta 15 – Oferecer programas permanentes: Adulto e Idoso Quantidade mínimas de sessões oferecidas				
Meta 16 – Oferecer programas permanentes: Adulto e Idoso Quantidade mínima de público/nº de espectadores				
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínimas de sessões oferecidas		1		1
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		10		11
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Oficina de poesia	Jonas Smaúma apresenta o mundo das imagens, das metáforas, das rimas e do ritmo, pega carona com Manoel de Barros e voa com Fernando Pessoa.	1	1H	11

Meta 17– Oferecer programas permanentes: Todos os públicos Quantidade mínimas de sessões oferecidas				
Meta 18– Oferecer programas permanentes: Todos os públicos Quantidade mínima de público/nº de espectadores				
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínimas de sessões oferecidas		3		3
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		15		11
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Compartilhando saberes: Yoga	Aulas de Hatha Yoga com posturas e técnicas simples que contemplam o trabalho dinâmico do corpo (alongamento - fortalecimento muscular - equilíbrio), a concentração na respiração e o relaxamento. Indicado para todas as idades. Com Amanda Velloso.	3	3H	11

Meta 21– Oferecer programa permanente: BSP até você Quantidade mínimas de ações de mediação oferecidas				
Meta 22– Oferecer programa permanente: BSP até você Quantidade mínima de público/nº de espectadores				
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínimas de ações de mediação oferecidas		4		4
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		60		150
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
BSP até você	Ações extramuros com o objetivo de divulgar a Biblioteca e estabelecer relações com as comunidades do entorno. Neste trimestre foram realizadas ações de mediação de leitura, com contação de histórias e brincadeiras no Espaço de Leitura do Parque da Água Branca.	4	6H30	150

Meta 23 - Oferecer atividades - Público Criança | Quantidade mínima de sessões virtuais

Meta 24 - Oferecer atividades - Público Criança | Quantidade mínima de público/nº de espectadores

Indicativo de Produtos			Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade mínima de sessões virtuais			14		14	
Indicativo de Resultados			Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			532		5.882	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	Carga horária	Tipo de Público	Qtd Público
Hora do Conto interativa	Sessões de narração de histórias com a possibilidade de interação do público com os contadores de histórias, ao vivo. Com Marina Bastos, Duo Encantado e Cia. Mapinguary.	Zoom	3	2H15	Público virtual: Participação	38
Hora do Conto Libras	Sessões de narração de histórias em Libras e Português, ao vivo, com os grupos Eba, Mãos de Fada e Cia. Centro de Investigação do Ademir.	Zoom	3	2H15	Público virtual: Participação	12
Show Miudinho	Espetáculo em comemoração ao Dia da Leitura com o Grupo Triiii, com canções e brincadeiras em uma apresentação ao vivo.	Facebook BSP	1	1H	Público virtual: participação (pico ao vivo)	66
					Público virtual: visualização (alcance)	3.654
Pintando o Sete	Tutorial (texto e fotos) com atividades artísticas e brincadeiras para produzir em casa.	Site BSP	4	x	Público virtual: visualização (alcance)	182
Lê no Ninho Série de vídeos: 3ª temporada	Vídeos com conteúdo que trabalham as habilidades do programa Lê no Ninho. Episódios Livro sensorial, Quebra-cabeça e Jogo de encaixe. Com Letícia Fagiani.	Facebook BSP Instagram BSP	3	3'50" 4'56" 4'22" (cada)	Público virtual: visualização (alcance)	1.930

Meta 25 - Oferecer atividades - Público Jovem | Quantidade mínima de sessões virtuais
Meta 26 - Oferecer atividades - Público Jovem | Quantidade mínima de público/nº de espectadores

Indicativo de Produtos			Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade mínima de sessões virtuais			9		9	
Indicativo de Resultados			Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			246		919	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H	Tipo de Público	Qtd Público
Clube do Audiolivro	Encontros destinados a jovens de 11 a 14 anos para discussão de uma obra. Parceria TocaLivros. Mediação: Equipe da Biblioteca.	Zoom	3	4H30	Público virtual: Participação	27
Maker: Oficina Internet das Coisas (IOT)	Atividade com o objetivo de desmistificar o mundo tecnológico, com um protótipo de um equipamento a ser conectado e os possíveis benefícios desta conexão. Destinado a jovens entre 12 e 17 anos. Ministrado por Mundo Maker.	Zoom	1	1H30	Público virtual: Participação	2
BSP+ Zap!Slam: Minicampeonato de poesia falada	Com quatro dias de atividades, o evento comandado pelo Núcleo Bartolomeu de Depoimentos teve três classificatórias e uma final. O campeão recebeu um kit de livros da autora Angela Davis e uma vaga para o SLAM SP.	Zoom Facebook BSP	1	8H	Público virtual: participação (pico ao vivo)	172
Sarau Parada Poética	Com a mediação do poeta Renan Inquérito, o sarau é espaço para difusão da literatura, por meio da palavra falada, cantada, declamada e compartilhada, como forma de celebrar a oralidade.	Zoom	1	1H	Público virtual: Participação	29
Aula expositiva: Videogame, a evolução da arte	Apresentação sobre uma das mídias mais importantes da nossa época com linguagem descontraída e acessível. Indicado para pessoas acima de 14 anos. Ministrado por João Varella.	Zoom	1	2H	Público virtual: Participação	19

Oficina de Redação para o Enem	Como escrever um bom texto dissertativo-argumentativo e que atenda às cinco competências exigidas pela banca avaliadora do exame em questão. Indicado para jovens a partir de 16 anos. Ministrado por Naiara Costa dos Santos.	Zoom	1	12H	Público virtual: Participação	330
Intensivão Redação para o Enem	Dicas rápidas sobre como escrever um texto-argumentativo de acordo com as exigências do Enem. Ministrado por Naiara Costa dos Santos.	Facebook e Youtube Cultura em Casa	1	1H30	Público virtual: participação (pico ao vivo)	255
					Público virtual: visualização (alcance)	85

Meta 27 - Oferecer atividades - Público Adulto e Idoso Quantidade mínima de sessões virtuais						
Meta 28 - Oferecer atividades - Público Adulto e Idoso Quantidade mínima de público/nº de espectadores						
Indicativo de Produtos			Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade mínima de sessões virtuais			17		18	
Indicativo de Resultados			Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			253		3.290	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H	Tipo de Público	Qtd Público
Tecnologia dia a dia: smartphones virtual +60	Atividade com o objetivo de apresentar as configurações básicas e as ferramentas de um smartphone para pessoas acima de 60 anos. Com Equipe da Biblioteca. Neste trimestre foram oferecidas 4 turmas, com carga horária de 12 horas cada.	WhatsApp	4	48H	Público virtual: Participação	11
Segundas Intenções	Bate-papo com escritores. Neste trimestre recebemos Carol Saavedra, Ana Maria Gonçalves e Adriana Lisboa. Mediação de Manuel da Costa Pinto.	Facebook BSP	3	6H	Público virtual: participação (pico ao vivo)	64
					Público virtual: visualização (alcance)	2.904

Clube de Leitura	Encontro mensal com leitores para discussão de uma obra, parceria com a Companhia das Letras. Mediado pela equipe das Bibliotecas.	Zoom	3	6H	Público virtual: Participação	49
Curso de Narração de histórias	A partir das abordagens histórica, cultural e artística, o curso oferece aos participantes as competências de comunicação e relacionamento. Indicado para pessoas acima de 16 anos. Com Arte Despertar.	Zoom	1	18H	Público virtual: Participação	49
Oficina Básica de escrita criativa – a crônica	Exercícios de escrita criativa a partir da caracterização do gênero crônica. Indicado para pessoas a partir de 16 anos. Ministrado por Cidinha da Silva.	Zoom	1	9H	Público virtual: Participação	46
Oficina do papel ao pixel – como se tornar um artista digital	Apresentação de ferramentas artísticas da ilustração digital, através dos conhecimentos das rotinas de criação e do uso dos principais softwares de desenho e fotografia. Indicado para pessoas acima de 16 anos. Ministrado por Roberto Weigand.	Zoom	1	3H	Público virtual: Participação	29
Oficina de Narração de histórias e a imagem narrativa	Introdução na arte da narrativa oral com apresentação de histórias e propostas de exercícios práticos utilizando ilustração e colagem. Indicado para pessoas acima de 16 anos. Ministrado por Stela Barbieri e Fernando Vilela.	Zoom	1	2H	Público virtual: Participação	22
Oficina O que tem de música num poema?	Formar e fortalecer a leitura, escuta e a composição de poesia literária e cancional. Indicado para pessoas a partir de 16 anos. Ministrado por Pedro Marques. Esta atividade integra o projeto Literatura Brasileira no XXI, em parceria com a Unifesp.	Zoom	1	12H	Público virtual: Participação	28

Curso Direito e Literatura – a expressão dos direitos humanos na literatura brasileira contemporânea e sua leitura a partir da noção de testemunho	A relação interdisciplinar entre Direito e Literatura a partir da análise de trechos de narrativas de ficção produzidas por autores brasileiros contemporâneos. Indicado para pessoas a partir de 16 anos. Ministrado por Paulo Scott.	Zoom	1	8H	Público virtual: Participação	36
Aula expositiva: Efeitos do estranhamento em Clarice Lispector	O conceito de estranhamento e a forma que ele aparece na obra de Clarice Lispector, a partir de exemplos extraídos de contos da autora. Indicado para pessoas a partir de 16 anos. Ministrado por Noemi Jaffe.	Zoom	1	1H30	Público virtual: Participação	30
Empreendedorismo: Oficina de bolos na taça e no pote	Aula sobre produção de bolos e orientações sobre como obter uma renda extra com receitas simples e práticas. Indicação para pessoas acima de 16 anos. Com Laís de Figueiredo Berlatto.	Zoom	1	3H	Público virtual: Participação	22

Meta 29 - Oferecer atividades - Público Todos os públicos Quantidade mínima de sessões virtuais						
Meta 30 - Oferecer atividades - Público Todos os públicos Quantidade mínima de público/nº de espectadores						
Indicativo de Produtos			Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade mínima de sessões virtuais			15		15	
Indicativo de Resultados			Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			410		8.127	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H	Tipo de Público	Qtd Público
Leitura ao pé do ouvido	Indicação de livros através de áudios gravados com trechos de obras. Com equipe da Biblioteca.	Site BSP Facebook BSP Instagram BSP	12	1'15 (média cada)	Público virtual: visualização (alcance)	6.965
Oficina de Xadrez	Aulas ao vivo voltadas para jogadores com conhecimento intermediário de xadrez. Ministrado por MF Adriano Caldeira e convidados.	Facebook BSP	3	3H	Público virtual: participação (pico ao vivo)	45
					Público virtual: visualização (alcance)	1.117

Registros fotográficos - Programação Cultural BSP
4º Trimestre 2020 - Atividades Presenciais

OFICINA



BSP – Oficina serigrafia em poesia, com Rodrigo da Silva Pereira – realizada na Biblioteca de São Paulo - 26/11/2020.

Público Criança



BSP – Hora do conto, com Cia Três Lunas – realizada na Biblioteca de São Paulo - 12/12/2020.



BSP – Vivência em ping pong, com Itaim Keiko – realizada na Biblioteca de São Paulo - 02/12/2020.

PÚBLICO JOVEM



BSP – Jogos do mundo, com Caravana Lúdica – realizado na Biblioteca de São Paulo - 13/12/2020.

PÚBLICO ADULTO/IDOSO



BSP – Oficina de poesia: O despertar do poeta interior, com Jonas Worcman – realizada na Biblioteca de São Paulo - 26/11/2020.

TODOS OS PÚBLICOS

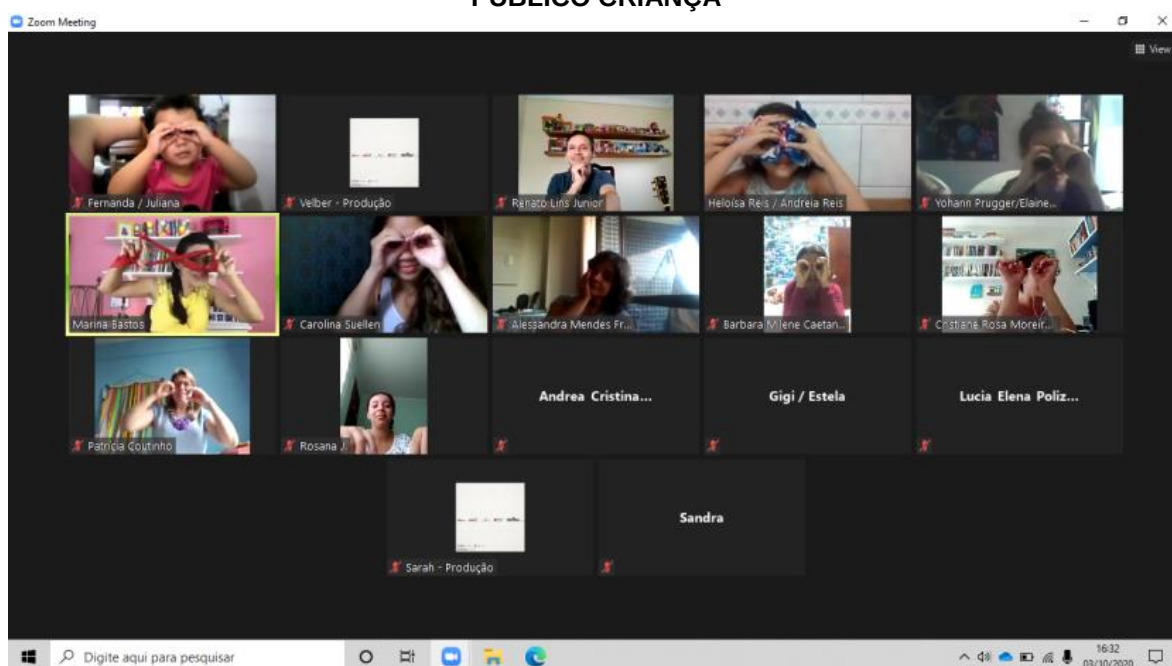


BSP – Compartilhando saberes: Yoga, com Amanda Velloso – realizada na Biblioteca de São Paulo - 05/12/2020.



BSP – BSP até você, com Cia do Liquidificador – realizada no Parque da Água Branca - 02/12/2020.

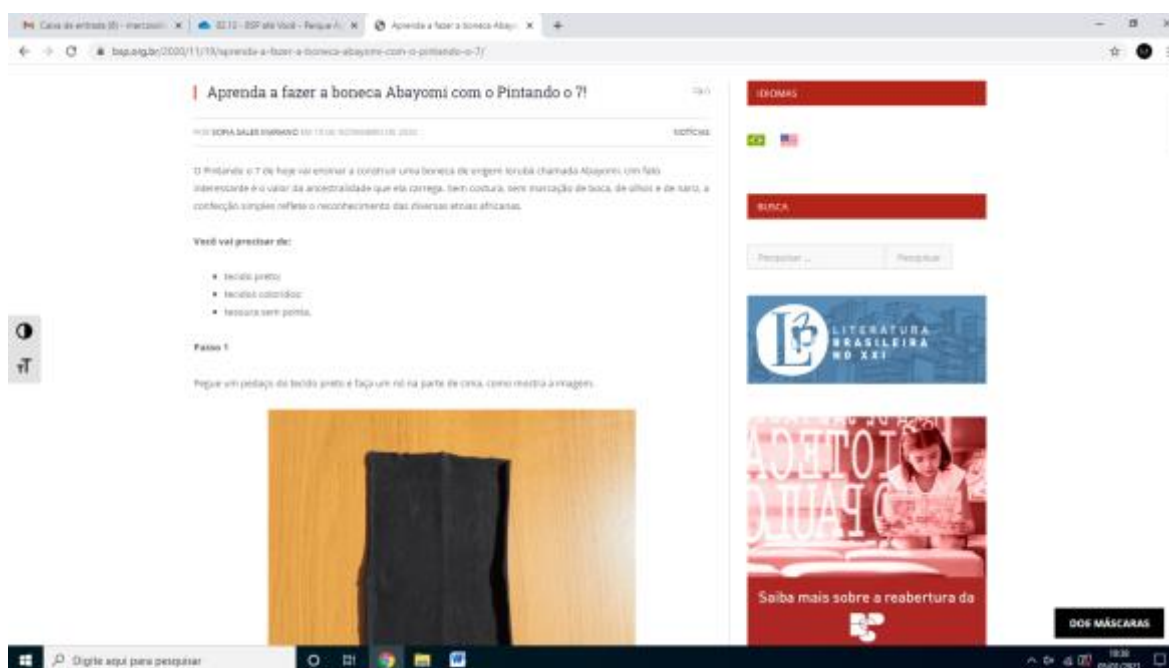
Atividades Online PÚBLICO CRIANÇA



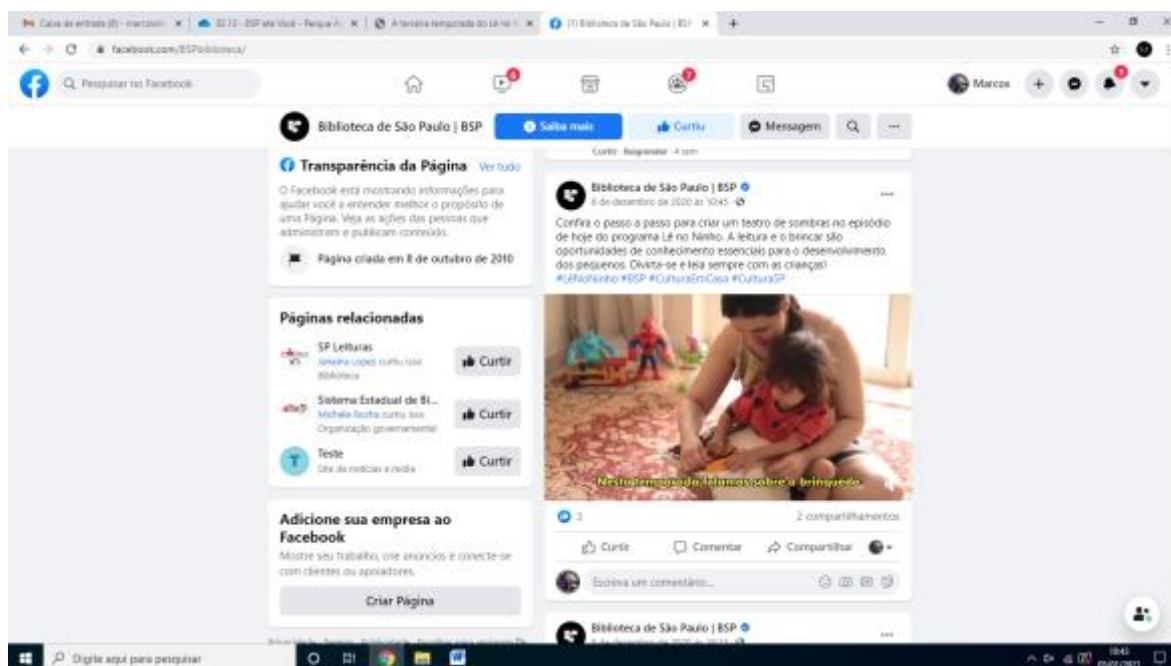
BSP – Hora do conto interativa, com Marina Bastos – realizada na plataforma Zoom - 03/10/2020.



BSP – Hora do conto com interpretação em Libras, com Grupo Êba – realizada na plataforma Zoom - 24/10/2020.



BSP – Pintando o sete, com equipe SP Leituras – realizada no site da BSP - 19/11/2020.

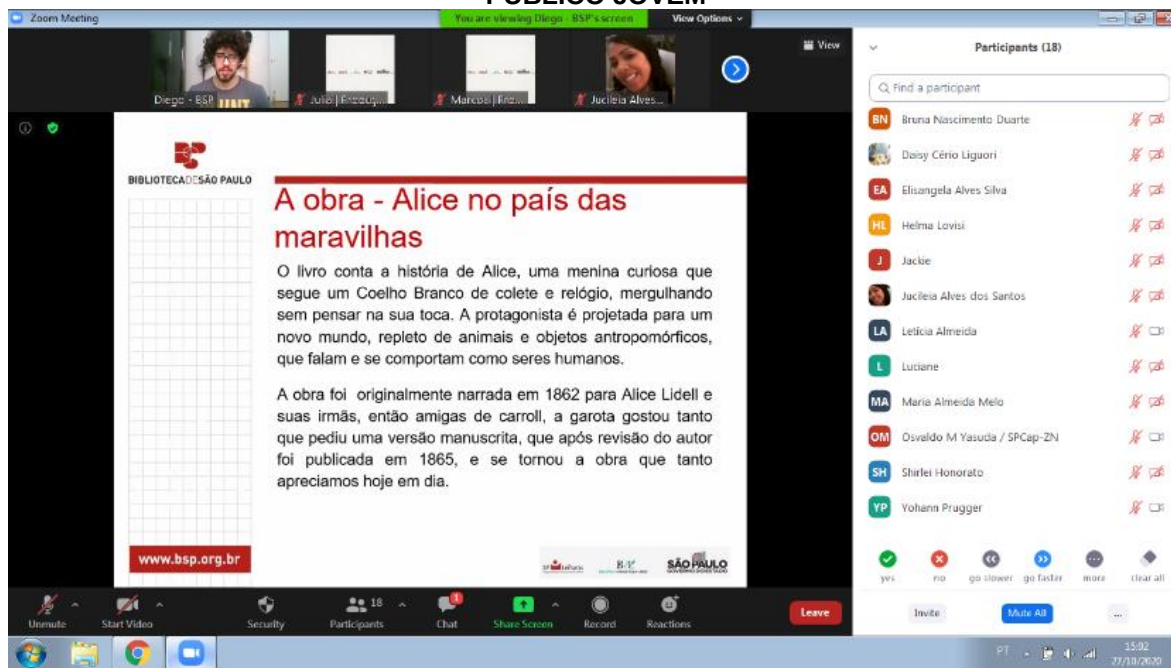


BSP – Lê no ninho, com equipe SP Leituras – realizada no Facebook - 06/12/2020.

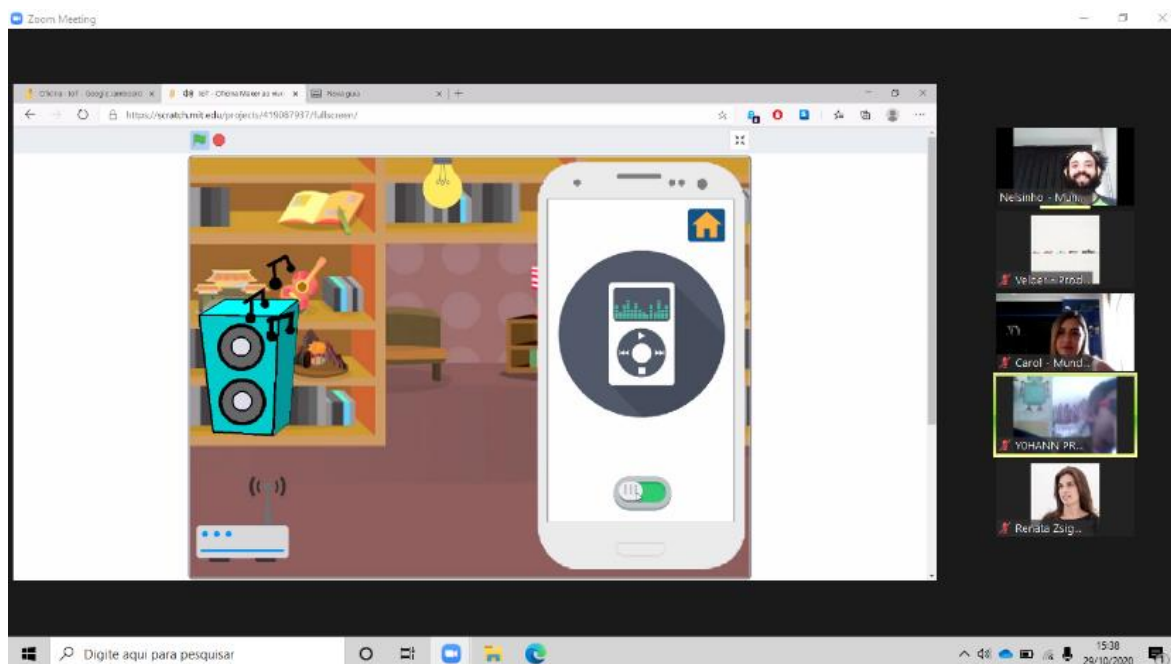


BSP – Show online – Miudinho, com Grupo Triii – realizada na plataforma Zoom - 10/10/2020.

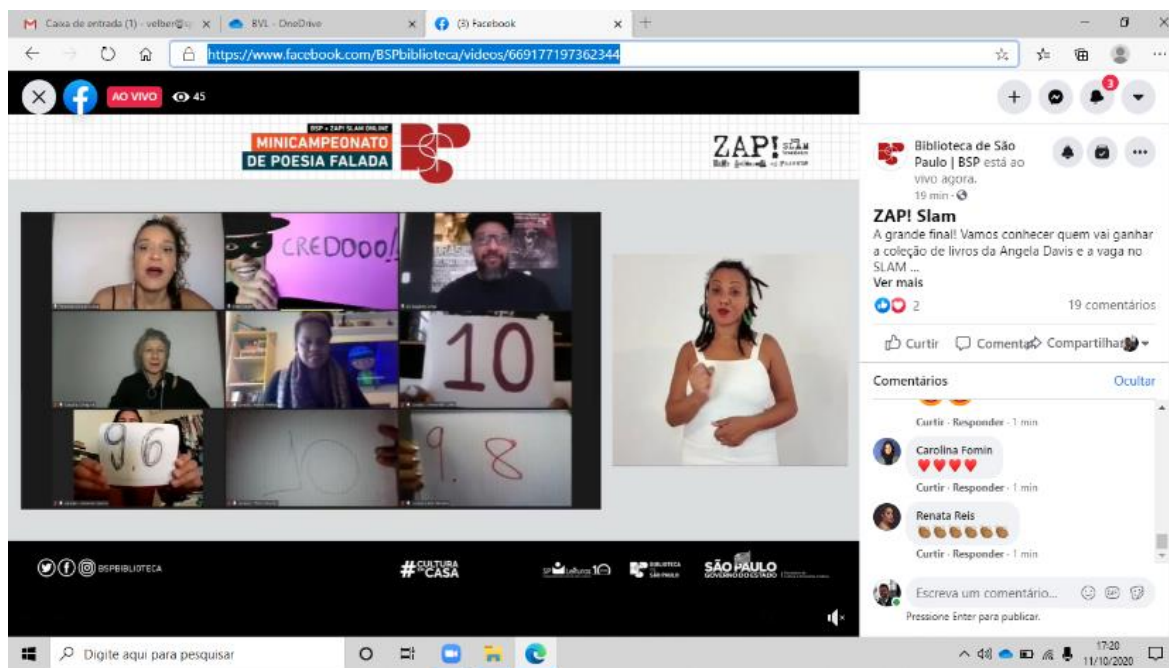
PÚBLICO JOVEM



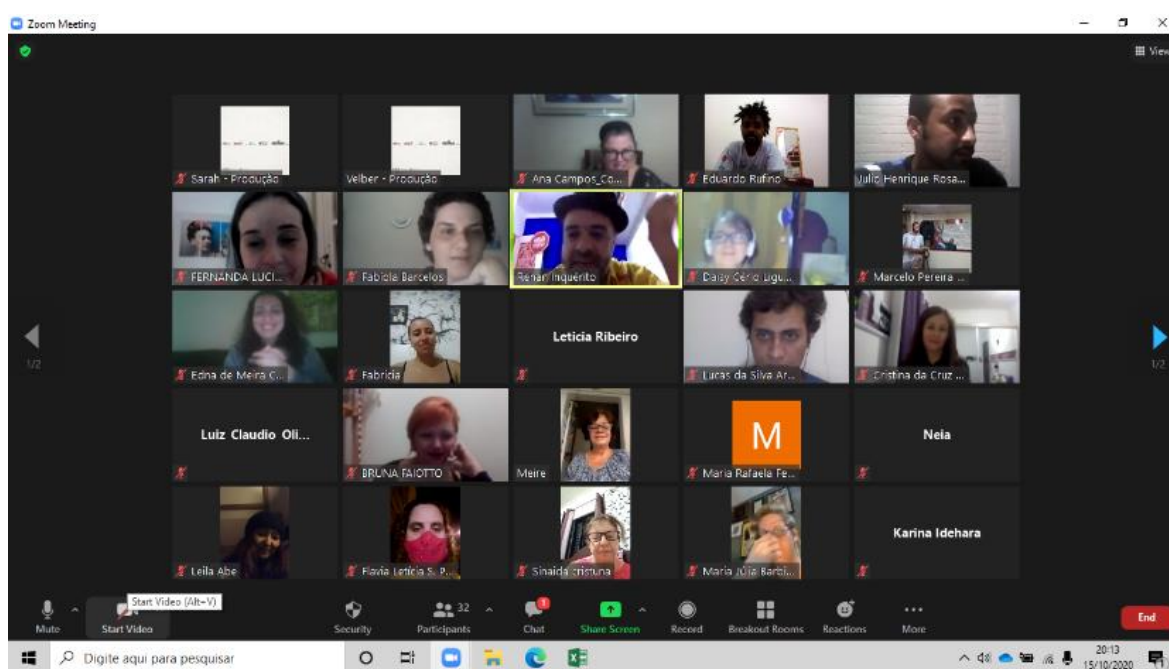
BSP – Clube do audiolivro, com equipe SP Leituras – realizada na plataforma Zoom - 27/10/2020.



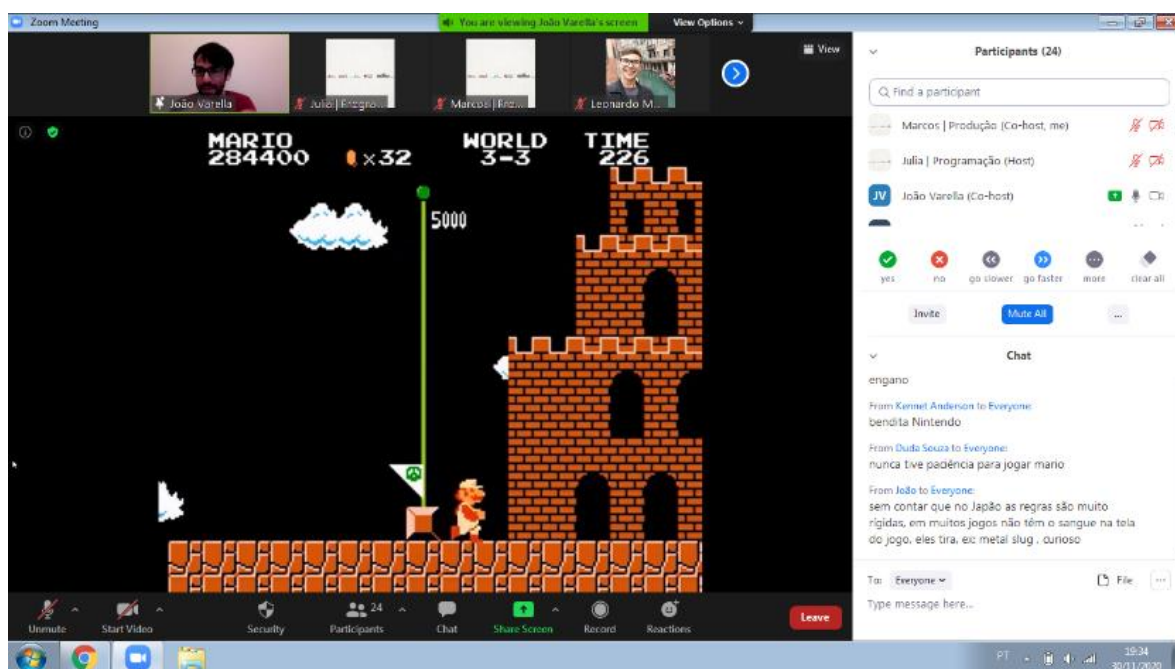
BSP – Oficina maker: internet das coisas, com Mundo Maker – realizada na plataforma Zoom - 29/10/2020.



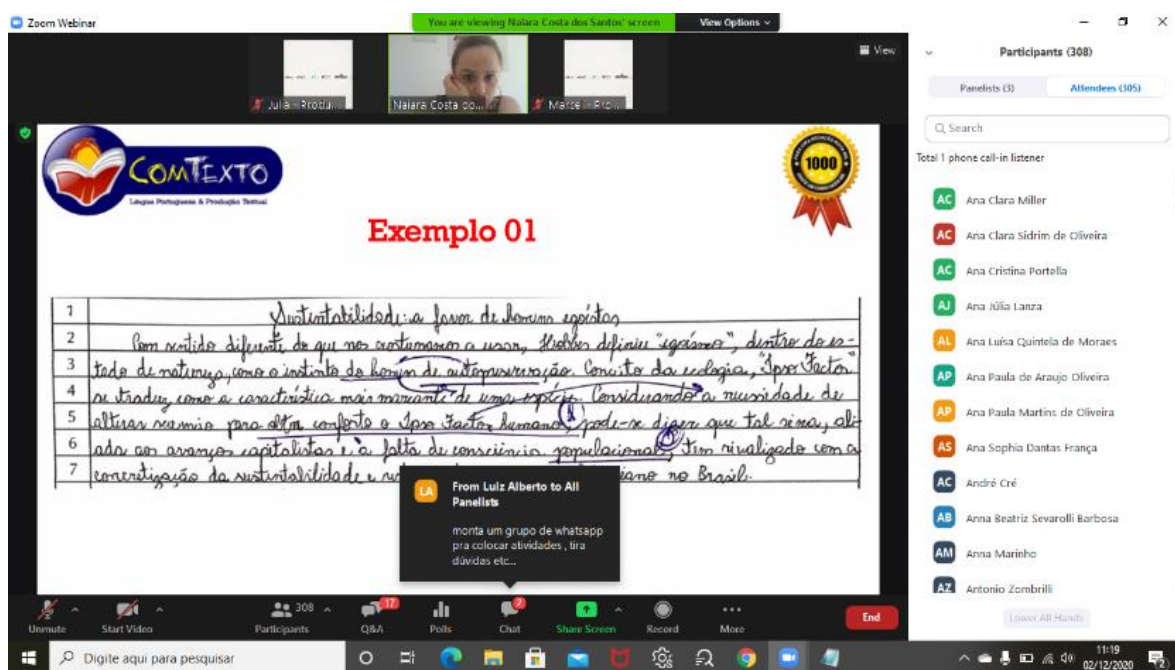
BSP – BSP + ZAPI! slam online – minicampeonato de poesia falada, com Núcleo Bartolomeu De Depoimentos – realizado no Facebook - 11/10/2020.



BSP – Sarau para a poesia, com Renan Inquérito – realizada na plataforma Zoom - 15/10/2020.

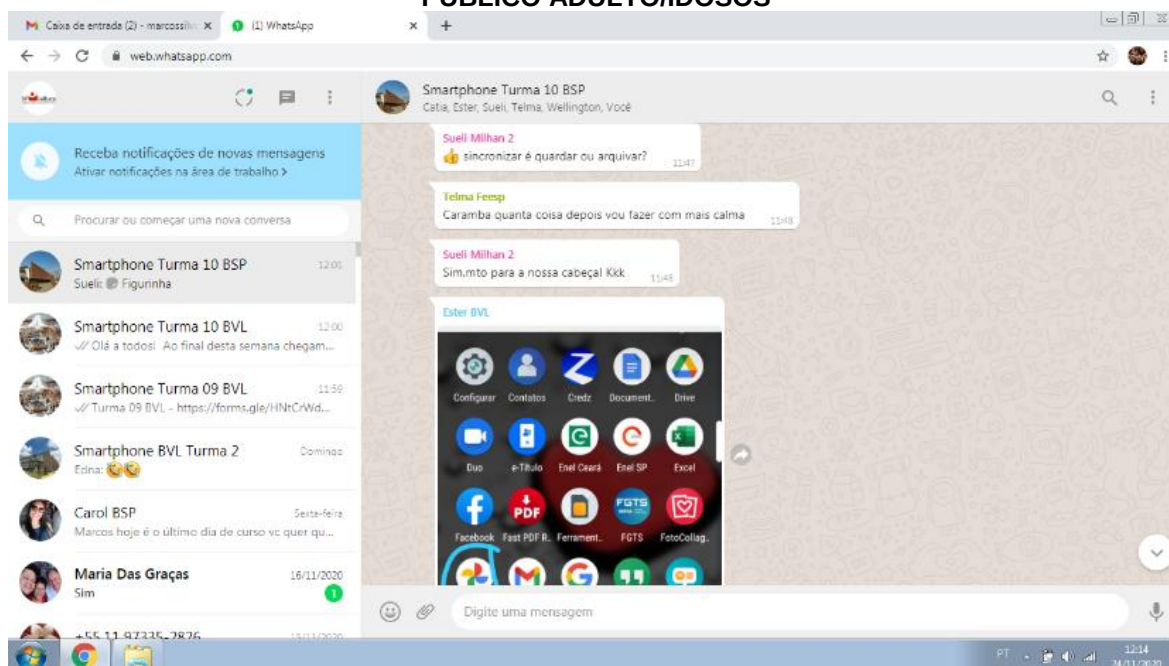


BSP – Aula expositiva: videogame, a evolução da arte, com João Varella – realizada na plataforma Zoom - 30/11/2020.

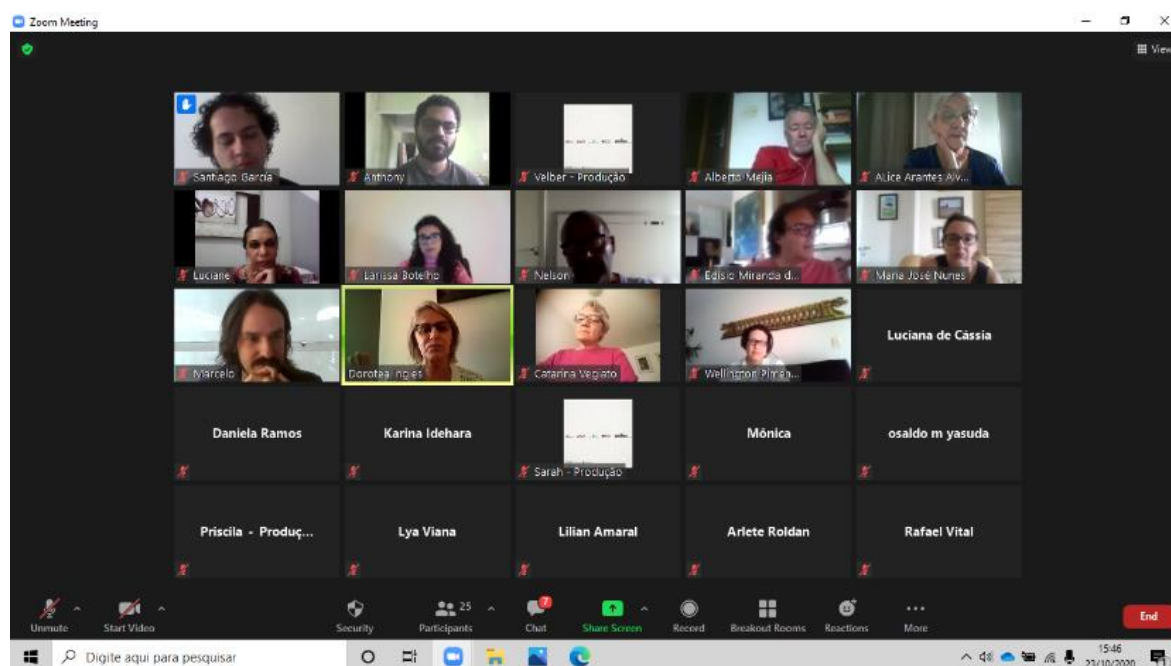


BSP – Oficina de redação para o ENEM, com Naiara Costa dos Santos – realizada na plataforma Zoom - 02/12/2020.

PÚBLICO ADULTO/IDOSOS



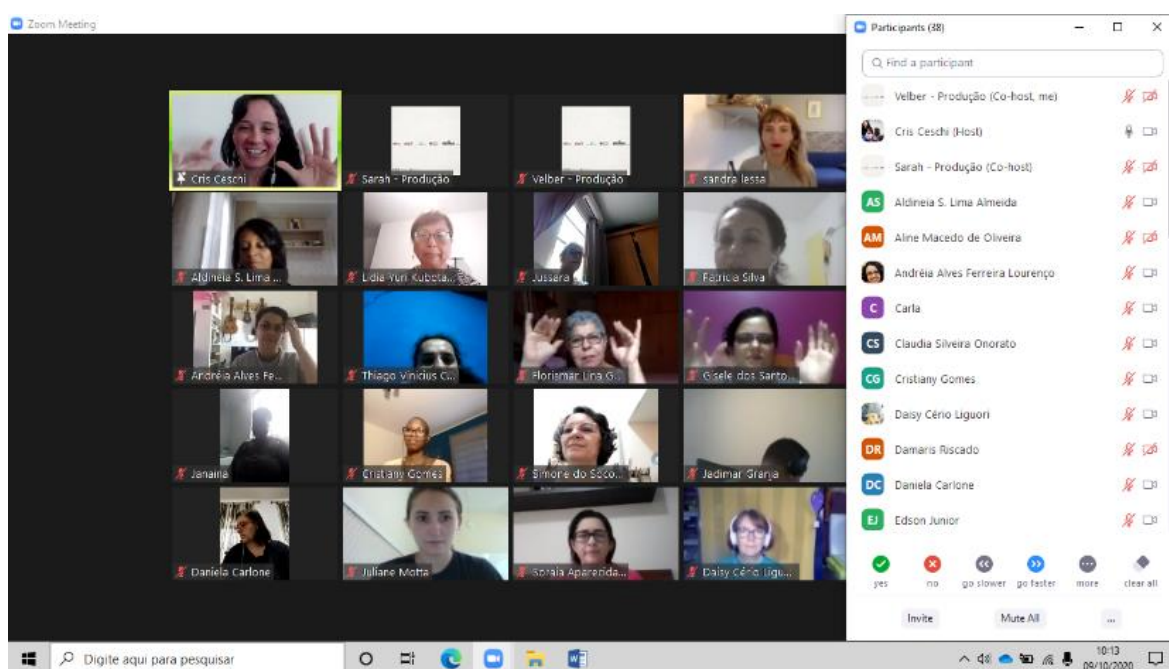
BSP – Tecnologia dia a dia – oficina virtual de smartphone +60, com equipe SP Leituras – realizada no whatsapp - 24/11/2020.



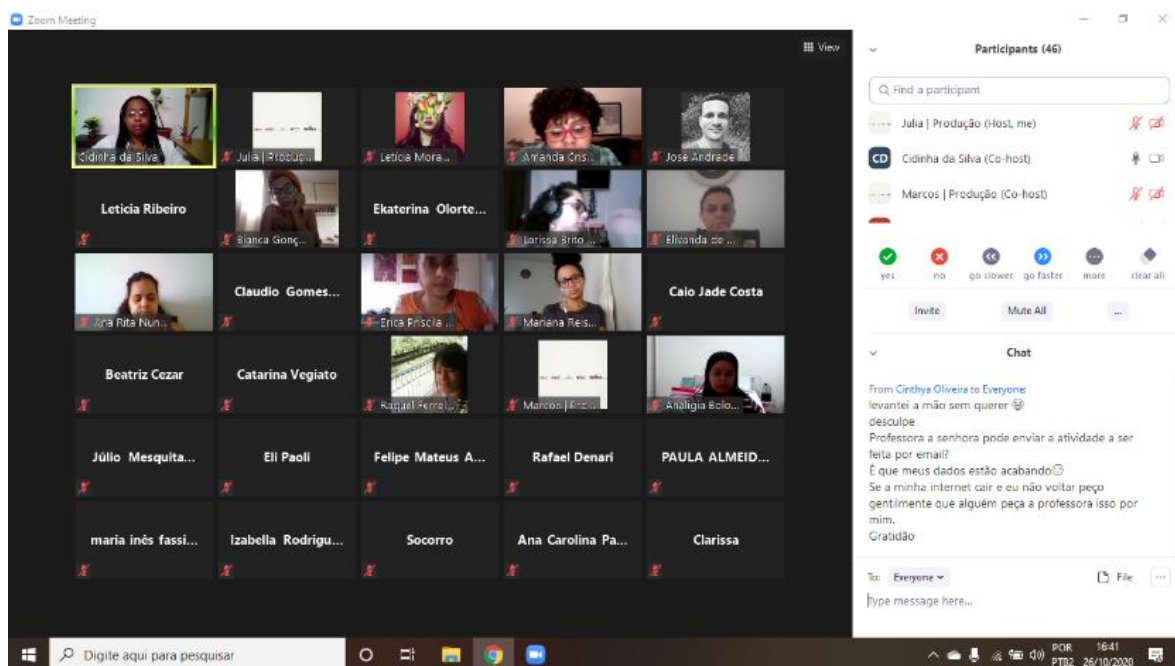
BSP – Clube de leitura, com equipe SP Leituras – realizada na plataforma Zoom - 23/10/2020.



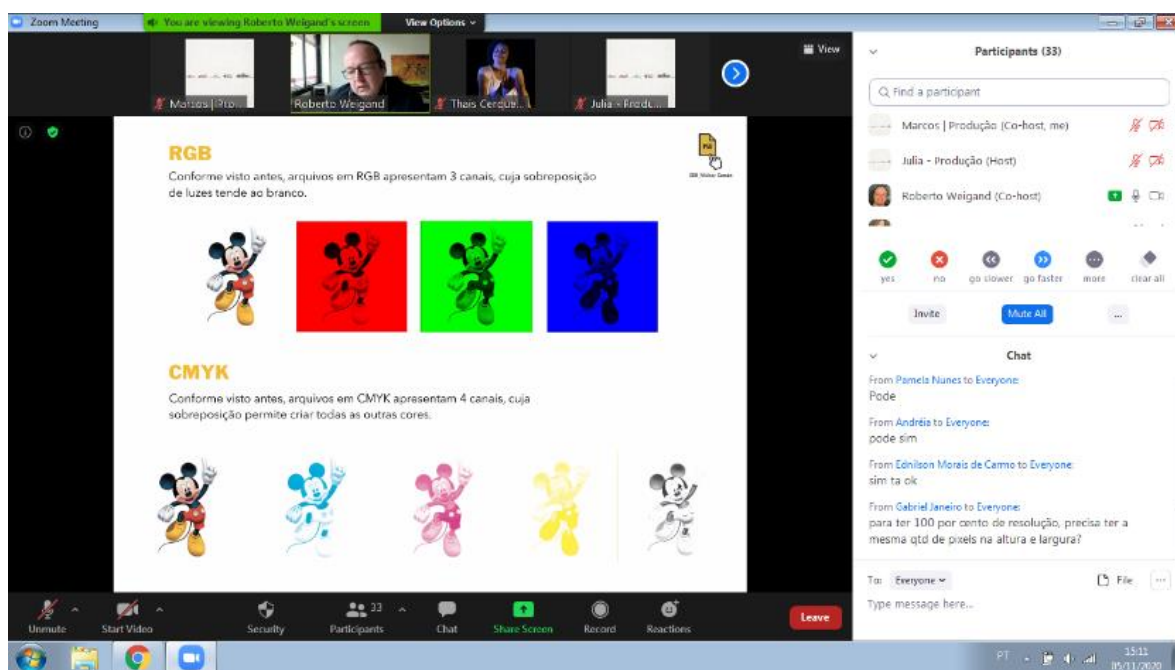
BSP – Segundas Intenções, com Carola Saavedra – realizada na plataforma Zoom - 05/10/2020.



BSP – Curso de narração de histórias, com Arte Despertar – realizada na plataforma Zoom - 09/10/2020.



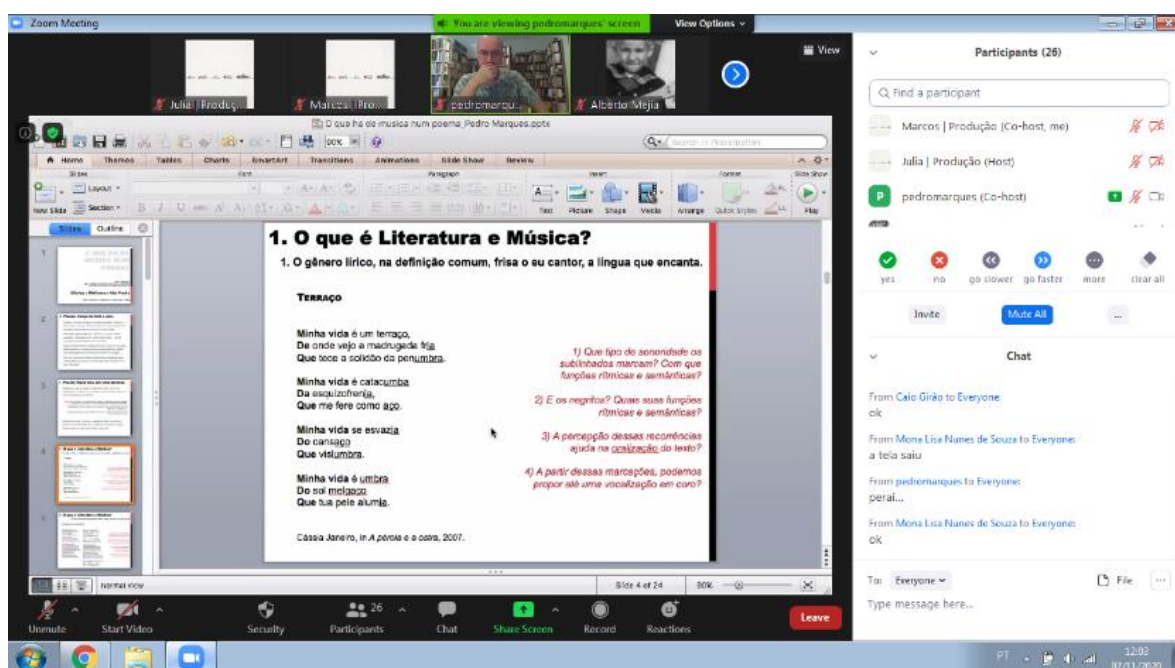
BSP – Oficina básica de escrita criativa: A crônica, com Cidinha da Silva – realizada na plataforma Zoom - 26/10/2020.



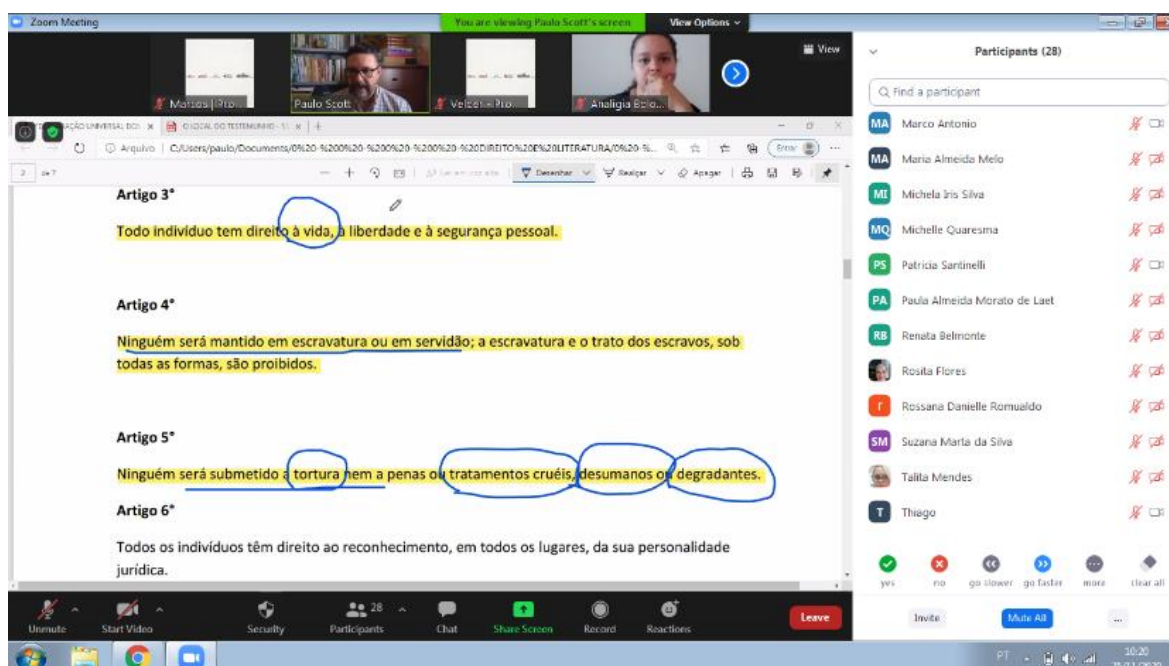
BSP – Oficina do papel ao pixel: Como se tornar um artista digital, com Roberto Weigand – realizada na plataforma Zoom - 03/11/2020.



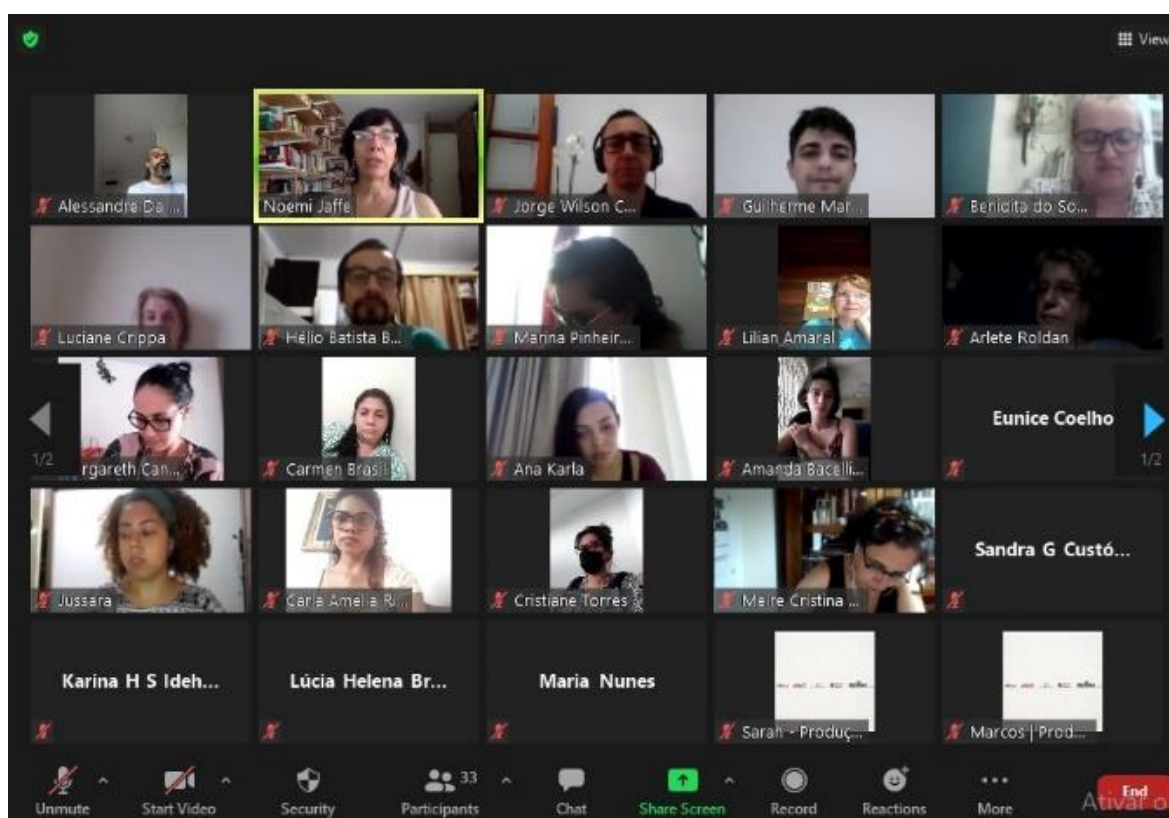
BSP – Oficina narração de histórias e a imagem narrativa, com Stela Barbieri e Fernando Vilela – realizada na plataforma Zoom - 24/11/2020.



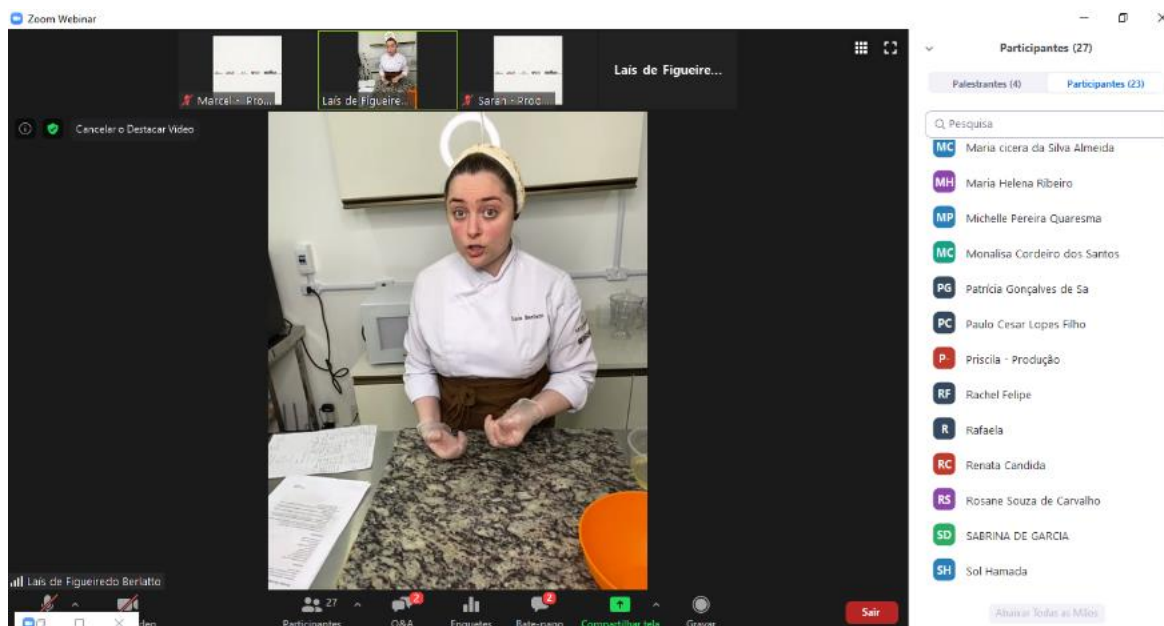
BSP – Oficina o que tem de música num poema, com Pedro Marques – realizada na plataforma Zoom - 07/11/2020.



BSP – Curso Direito e Literatura: A expressão dos direitos humanos na literatura brasileira contemporânea e sua leitura a partir da noção de testemunho, com Paulo Scott – realizado na plataforma Zoom - 25/11/2020.

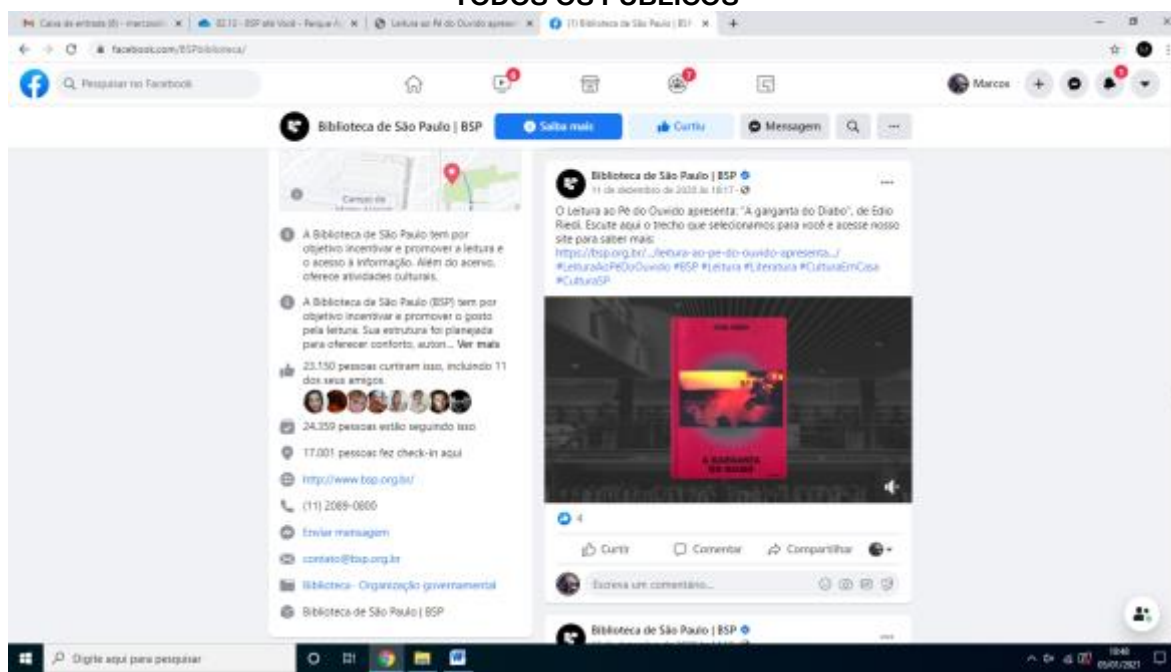


BSP – Efeitos do estranhamento em Clarice Lispector, com Noemi Jaffe – realizada na plataforma Zoom - 09/12/2020.



BSP – Empreendedorismo – Oficina de bolos na taça e no pote, com Laís de Figueiredo Berlatto – realizada na plataforma Zoom - 16/12/2020.

TODOS OS PÚBLICOS



BSP – Leitura ao pé do ouvido, com equipe SP Leituras – Realizado no Facebook - 11/12/2020.



BSP – Oficina de xadrez, com Adriano Caldeira – realizada na plataforma Zoom - 15/10/2020.



BSP – Viagem literária – Poesia: oficina e bate-papo, com Chacal – realizada na Biblioteca de São Paulo - 13/11/2020.

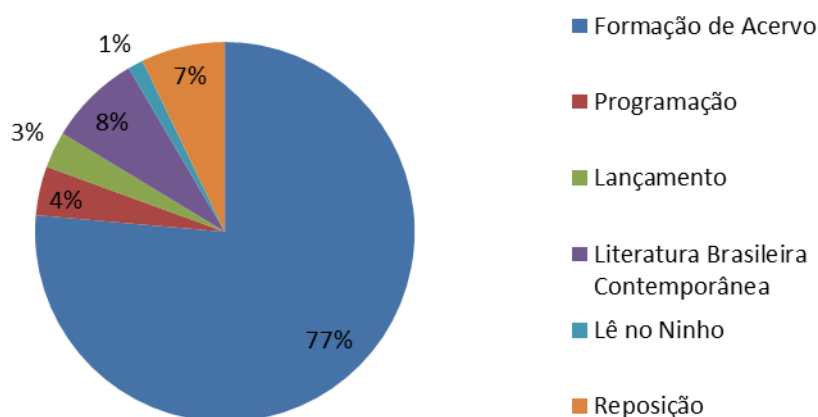
EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: ATUALIZAÇÃO E MANUTENÇÃO DAS COLEÇÕES

Meta 35 - Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções | Itens adquiridos

Títulos disponíveis: <https://bvl.org.br/catalogo/>

Meta	1.068					
Total de requisições	9					
Total de itens pedidos	839					
Itens pedidos e recebidos nesse trimestre	675					
Solicitados no 3º Trimestre de 2020 e recebidos nesse trimestre	422					
Total de itens recebidos no período	1.097					
Data de envio	Requisição	Tipo	Pedido	Recebido	Não cotados / esgotados	Esperando
<i>Recebidos do 3º Tri</i>				422		
02/10/2020	20. 2020	Brinquedo	23	16	7	0
14/10/2020	21. 2020	Jogo	17	12	5	0
19/10/2020	22. 2020	Livro	52	52	0	0
26/10/2020	23. 2020	Livro	3	3	0	0
27/10/2020	24. 2020	Livro	446	321	125	0
10/11/2020	25. 2020	Livro	52	48	4	0
24/11/2020	26. 2020	Livro	142	126	16	0
01/12/2020	27. 2020	Livro	76	72	4	0
16/12/2020	28. 2020	Livro	28	25	0	3
Total no trimestre			839	1.097	161	3
DISTRIBUIÇÃO GERAL DE ITENS PEDIDOS POR FINALIDADE						
Finalidade				Quantidade		
Formação de Acervo				641		
Programação				35		
Lançamento				26		
Literatura Brasileira Contemporânea				66		
Lê no Ninho				11		
Reposição				60		
Total				839		

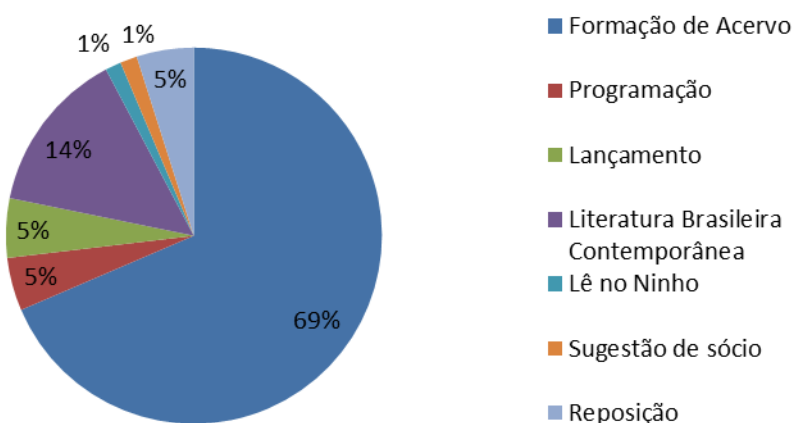
Itens pedidos



DISTRIBUIÇÃO GERAL DE ITENS RECEBIDOS POR FINALIDADE

Finalidade	Quantidade
Formação de Acervo	752
Programação	50
Lançamento	56
Literatura Brasileira Contemporânea	154
Lê no Ninho	15
Sugestão de sócio	16
Reposição	54
Total	1.097

Itens recebidos



EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: PROGRAMAÇÃO CULTURA

Meta 42 – Oferecer programas permanentes: Crianças Quantidade mínimas de sessões oferecidas				
Meta 43 – Oferecer programas permanentes: Crianças Quantidade mínima de público/nº de espectadores				
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínimas de sessões oferecidas		5		14
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		40		99
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H	Qtd Público
Hora do Conto	Contação de histórias da literatura infantojuvenil, para aguçar o hábito da leitura e a imaginação das crianças. Com diversos grupos.	9	6H45	93
Oficina Todo nome tem uma história	Atividade intimista, onde a arte-educadora Lili Flor convida o participante para um momento poético de descobertas. Indicado para crianças a partir de 6 anos.	5	5H	6

Meta 44 – Oferecer programas permanentes: Jovem Quantidade mínimas de sessões oferecidas				
Meta 45 – Oferecer programas permanentes: Jovem Quantidade mínima de público/nº de espectadores				
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínimas de sessões oferecidas		2		2
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		16		20
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H	Qtd Público
Oficina O despertar do poeta interior	Jonas Samaúma apresenta o mundo das imagens, das metáforas, das rimas e do ritmo, pega carona com Manoel de Barros e voa com Fernando Pessoa.	2	2H	20

Meta 48– Oferecer programas permanentes: Todos os públicos Quantidade mínimas de sessões oferecidas				
Meta 49– Oferecer programas permanentes: Todos os públicos Quantidade mínima de público/nº de espectadores				
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínimas de sessões oferecidas		4		4
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		30		46
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H	Qtd Público
Compartilhando saberes: Yoga	Aulas de Hatha Yoga com posturas e técnicas simples que contemplam o trabalho dinâmico do corpo (alongamento - fortalecimento muscular - equilíbrio), a concentração na respiração e o relaxamento. Indicado para todas as idades. Com Ari Alves.	3	3h	26
A Biblioteca Mágica	Com uma maleta e pequenos objetos, o ator interpreta de forma intimista, diversos personagens presentes na Biblioteca. Atividade em referência ao aniversário de 6 anos da BVL. Texto de José Roberto Torero e interpretação de Arô Ribeiro.	1	2h	20

Meta 52 - Oferecer programa permanente: BVL até você Quantidade mínimas de ações de mediação oferecidas				
Meta 53 - Oferecer programa permanente: BVL até você Quantidade mínima de público/nº de espectadores				
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínimas de ações de mediação oferecidas		4		4
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		60		266
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H	Qtd Público
BVL até você	Ações extramuros com o objetivo de divulgar a Biblioteca e estabelecer relações com as comunidades do entorno. Neste trimestre foram realizadas ações de mediação de leitura, com contação de histórias e brincadeiras no Espaço de Leitura do Parque da Água Branca.	4	6H30	266

Meta 54 - Oferecer atividades - Público Criança Quantidade mínima de sessões virtuais						
Meta 55 - Oferecer atividades - Público Criança Quantidade mínima de público/nº de espectadores						
Indicativo de Produtos			Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade mínima de sessões virtuais			14		14	
Indicativo de Resultados			Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			532		8.925	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H	Tipo de Público	Qtd Público
Hora do Conto interativa	Sessões de narração de histórias com a possibilidade de interação do público ao com os contadores de histórias, ao vivo. Com Marina Bastos, Duo Encantado, Cia. Mapinguary.	Zoom	3	2H15	Público virtual: participação	30
Hora do Conto Libras	Sessões de narração de histórias em Libras e Português, ao vivo, com os grupos Eba, Mãos de Fada e Cia. Centro de Investigação do Ademir.	Zoom	3	2H15	Público virtual: participação	25
Live do Tiquequê	Apresentação, em comemoração ao Dia da Leitura, composta por música, brincadeiras e conversas com o público.	Facebook BVL	1	1H	Público virtual: participação (pico ao vivo)	57
					Público virtual: visualização (alcance)	6.530
Pintando o Sete	Tutorial (texto e fotos) com atividades artísticas e brincadeiras para produzir em casa.	Site BVL	4	x	Público virtual: visualização (alcance)	138
Lê no Ninho Série de vídeos: 3ª temporada	Vídeos com conteúdo que trabalham as habilidades do programa Lê no Ninho. Episódios Jogo da memória, Instrumento musical e Teatro de sombras. Com Letícia Fagiani.	Facebook BVL Instagram BVL	3	4'26" 3'56" 5'28"	Público virtual: visualização (alcance)	2.145

Meta 56 - Oferecer atividades - Público Jovem Quantidade mínima de sessões virtuais						
Meta 57 - Oferecer atividades - Público Jovem Quantidade mínima de público/nº de espectadores						
Indicativo de Produtos			Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade mínima de sessões virtuais			10		10	
Indicativo de Resultados			Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			216		474	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H	Tipo de Público	Qtd Público
Clube do Audiolivro	Encontros destinados a jovens de 11 a 14 anos para discussão de uma obra. Parceria TocaLivros. Mediação: Equipe da Biblioteca.	Zoom	3	4H30	Público virtual: participação	34
Curso Processos Narrativos	Exercícios para o desbloqueio e estímulos para a experimentação narrativa. Indicado para pessoas a partir de 16 anos. Ministrado por Lourenço Mutarelli.	Zoom	1	25H	Público virtual: participação	41
Oficina Se a história é nossa deixa que nós escreve	Um breve panorama da literatura marginal/periférica brasileira, seus principais autores e suas manifestações. Indicado para pessoas acima de 15 anos. Ministrado por Renan Inquérito.	Zoom	1	6H	Público virtual: participação	53
Contação de histórias para jovens	Kiara Terra narrou a história Dona Certeza - O mar da memória e O lugar casa - O gigante e a cadeirinha. A atividade integrou a Semana de Arte Sesi 2020.	Zoom	2	2H	Público virtual: participação	176
Aula expositiva: A nova Califórnia	Apresentação sobre os aspectos do processo de adaptação da obra de Lima Barreto para um jogo digital. Os processos de criação, escolhas de design e pesquisas durante o desenvolvimento. Indicado para jovens acima de 14 anos. Ministrado por Tainá Felix da Silva.	Zoom	1	1H30	Público virtual: participação	17

Curso de Literatura pré-vestibular	Ampliar o leque de conhecimento das obras de maneira lúdica, crítica, construindo e desconstruindo conceitos acerca das respectivas narrativas para compreendê-las e assimilá-las com propriedade. Indicado para pessoas a partir de 16 anos. Ministrado por Naiara Costa dos Santos.	Zoom	1	22H30	Público virtual: participação	117
Oficina A palavra no cinema	Como a palavra pode ser filmada e como um filme em que as palavras são fundamentais pode ser incrivelmente cinematográfico. Indicado para pessoas a partir de 16 anos. Ministrado por Sérgio Alpendre.	Zoom	1	10H	Público virtual: participação	36

Meta 58 - Oferecer atividades - Público Adulto e Idoso Quantidade mínima de sessões virtuais						
Meta 59 - Oferecer atividades - Público Adulto e Idoso Quantidade mínima de público/nº de espectadores						
Indicativo de Produtos			Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade mínima de sessões virtuais			16		17	
Indicativo de Resultados			Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			259		10.372	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H	Tipo de Público	Qtd Público
Tecnologia dia a dia: smartphones virtual +60	Atividade com o objetivo de apresentar as configurações básicas e as ferramentas de um smartphone para pessoas acima de 60 anos. Com Equipe da Biblioteca. Neste trimestre foram oferecidas 4 turmas, com carga horária de 12 horas cada.	WhatsApp	4	48H	Público virtual: participação	11
Segundas Intenções	Bate-papo com escritores. Neste trimestre recebemos Marcelo D'Saete, Mario Sergio Cortella e Cristovão Tezza. Mediação Manuel da Costa Pinto.	Facebook BVL	3	6H	Público virtual: participação (pico ao vivo)	124
					Público virtual: visualização (alcance)	9.989
Clube de Leitura	Encontro mensal com leitores para discussão de uma obra, parceria com a Companhia das Letras. Mediado pela equipe das Bibliotecas.	Zoom	3	6H	Público virtual: participação	52
Oficina O texto desvendado – estratégias discursivas em diferentes gêneros textuais	Análise de textos de diversos gêneros, observando as principais estratégias textuais, discursivas e linguísticas. Indicado para pessoas acima de 16 anos. Ministrado por Lilian do Rocio Borba. A atividade faz parte do Projeto Literatura Brasileira no XXI, parceria com a UNIFESP.	Zoom	1	12H	Público virtual: participação	29

Oficina Escrever ficção	Encontros com o intuito de contribuir na melhora da performance dos participantes na criação de narrativas literárias, com aplicação de exercícios para o desenvolvimento de personagens e uso do tempo e espaço nos textos. Indicado para pessoas acima de 16 anos. Ministrado pelo professor Luiz Antonio de Assis Brasil.	Zoom	1	8H	Público virtual: participação	46
Oficina HQ é para todo mundo	Apresentação das principais características de uma HQ, de modo que qualquer um se sinta capaz de projetar uma história própria. Indicado para pessoas acima de 14 anos. Ministrado por Helô D'Angelo.	Zoom	1	3H	Público virtual: participação	43
Curso Básico de Libras – Língua Brasileira de sinais	Competências que favoreçam a comunicação básica inicial com surdos em Libras e a importância do aprendizado da Língua Brasileira de Sinais e sua modalidade gestual/visual promovendo o estreitamento entre o universo da pessoa surda e ouvinte. Indicado para pessoas acima de 16 anos. Ministrado por Sabrina Caires de Garcia.	Zoom	1	18H	Público virtual: participação	25
Oficina Viagem Gastronômica – A hora da Estrela de Clarice Lispector	Homenagem ao centenário de Clarice Lispector, com informações sobre a autora, curiosidades, leitura de trechos do livro e a apresentação de uma receita ao vivo. Com Dolores Freixa e Solange Botura.	Zoom	1	50'	Público virtual: participação	8
Aula expositiva: O legado de Clarice	Apresentação sobre aspectos da vida e obra de Clarice Lispector, detendo-se na leitura de trechos de algumas de suas narrativas ficcionais e jornalísticas, situando tais trechos no contexto da história de vida da escritora e na história da sua produção artística. Ministrado por Nádia Battella Gotlib.	Zoom	1	1H30	Público virtual: participação	28

Oficina História e escrita de crônica – um percurso pelo carnaval a partir da produção cultural realizada no Brasil	Os participantes são estimulados a escrever textos cronísticos, a partir das obras apresentadas em contraponto com o nosso atual contexto. Indicado para pessoas acima de 16 anos. Ministrado por Danielle Crepaldi Carvalho. Esta atividade integra o projeto Literatura Brasileira no XXI, em parceria com a Unifesp.	Zoom	1	12H	Público virtual: participação	17
---	---	------	---	-----	-------------------------------	----

Meta 60 - Oferecer atividades - Público Todos os públicos Quantidade mínima de sessões virtuais						
Meta 61 - Oferecer atividades - Público Todos os públicos Quantidade mínima de público/nº de espectadores						
Indicativo de Produtos			Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade mínima de sessões virtuais			16		16	
Indicativo de Resultados			Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			510		8.777	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H	Tipo de Público	Qtd Público
Leitura ao pé do ouvido	Indicação de livros através de áudios gravados com trechos de obras. Com equipe da Biblioteca.	Site BVL Facebook BVL Instagram BVL	13	1'15" (média cada)	Público virtual: visualização (alcance)	6.931
Oficina de Xadrez	Aulas ao vivo voltadas para jogadores com conhecimento básico de xadrez. Ministrado por MF Adriano Caldeira e convidados.	Facebook BVL	3	3H	Público virtual: participação (pico ao vivo)	45
					Público virtual: visualização (alcance)	1.801

Registros fotográficos - Programação Cultural BVL

4º Trimestre 2020 - Atividades Presenciais

PÚBLICO CRIANÇA



BVL – Hora do conto, com Grupo Eba– realizada na Biblioteca Parque Villa-Lobos - 06/12/2020.



BVL – Oficina todo nome tem uma história, com Lili Flor – realizada na Biblioteca Parque Villa-Lobos - 28/11/2020.

PÚBLICO JOVEM



BVL – Oficina de poesia: O despertar do poeta interior, com Jonas Samaúma – realizada na Biblioteca Parque Villa-Lobos - 13/12/2020.

TODOS OS PÚBLICOS



BVL – Compartilhando saberes: Yoga, com Ari Alves – realizada na Biblioteca Parque Villa-Lobos - 01/12/2020.

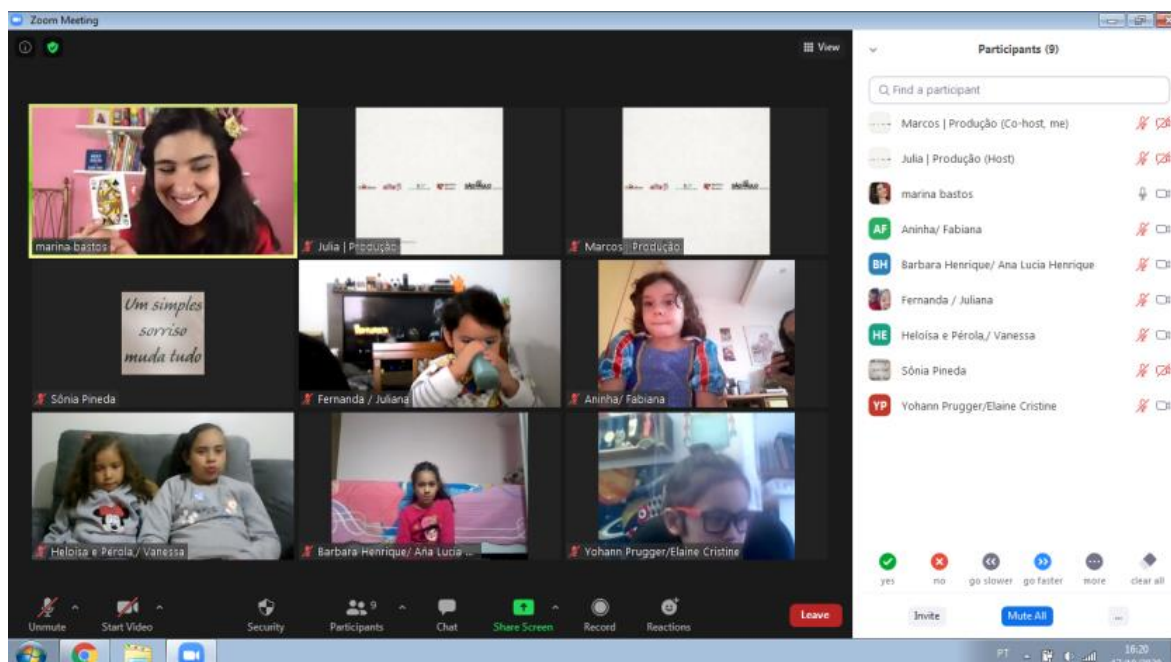


BVL – Intervenção artística: A mágica biblioteca, com Arô Ribeiro – realizada na Biblioteca Parque Villa-Lobos - 19/12/2020.



BVL – BVL até você, com Os Fabulistas – realizado no Parque da Água Branca - 09/12/2020.

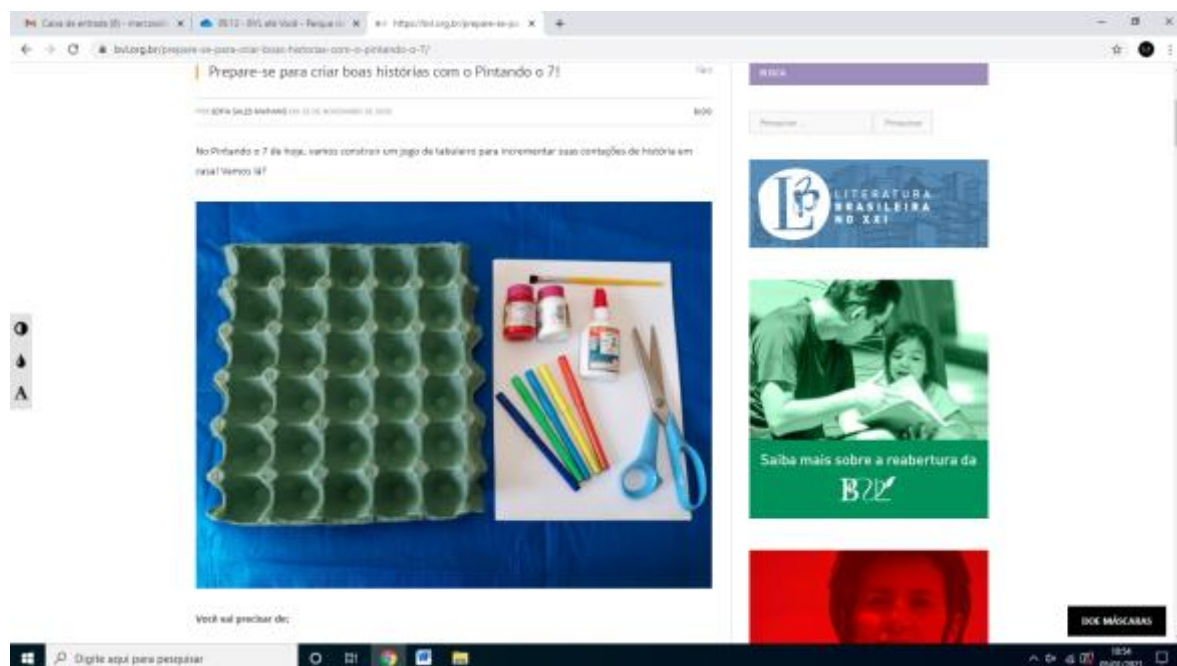
Atividades Online PÚBLICO CRIANÇA



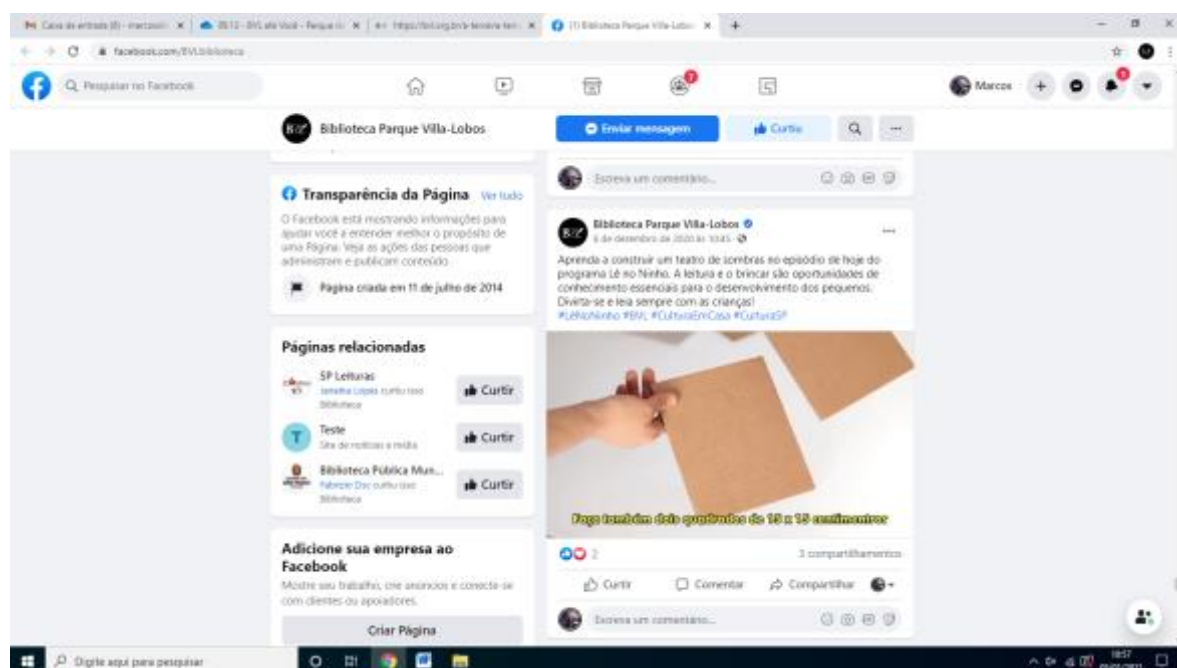
BVL – Hora do conto interativa, com Marina Bastos – realizada na plataforma Zoom - 17/10/2020.



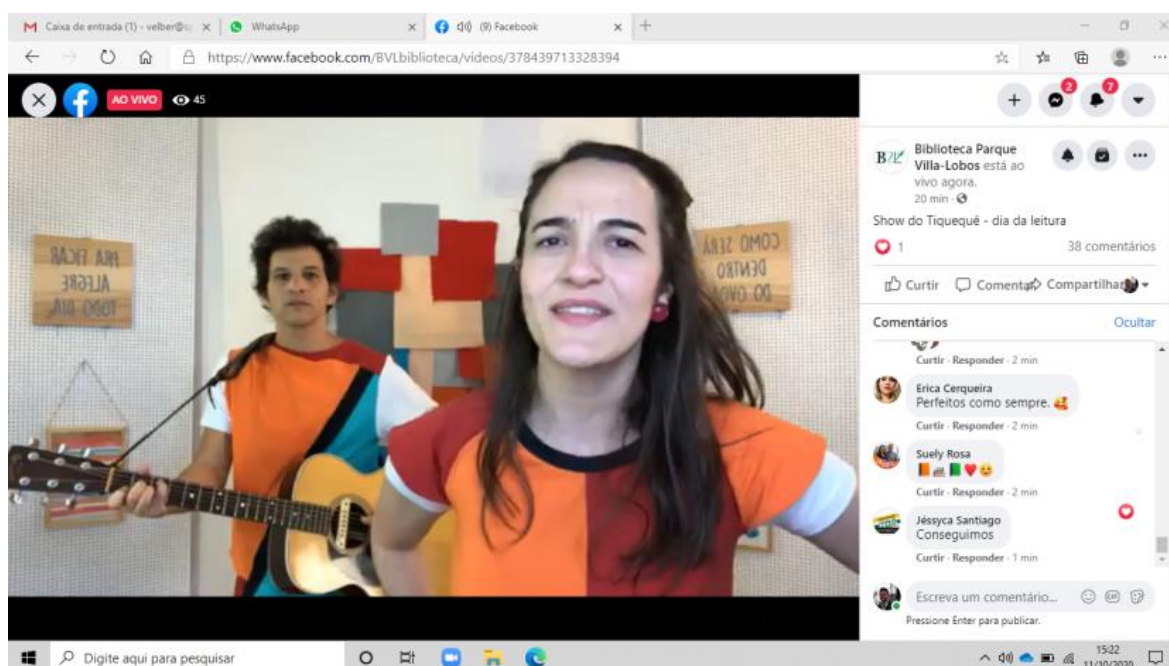
BVL – Hora do conto com interpretação em Libras, com Grupo Êba – realizada na plataforma Zoom - 31/10/2020.



BVL – Pintando o sete, com equipe SP Leituras – realizado no site da BVL - 25/11/2020.

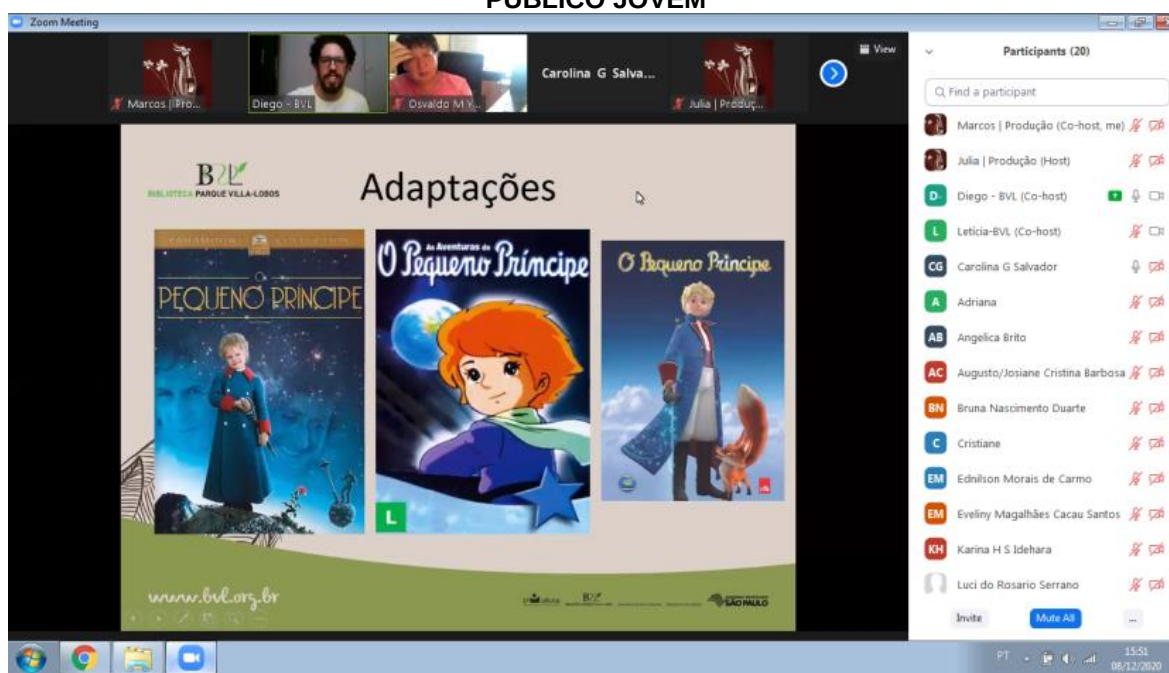


BVL – Lê no ninho, com equipe SP Leituras – realizado no Facebook - 06/12/2020.

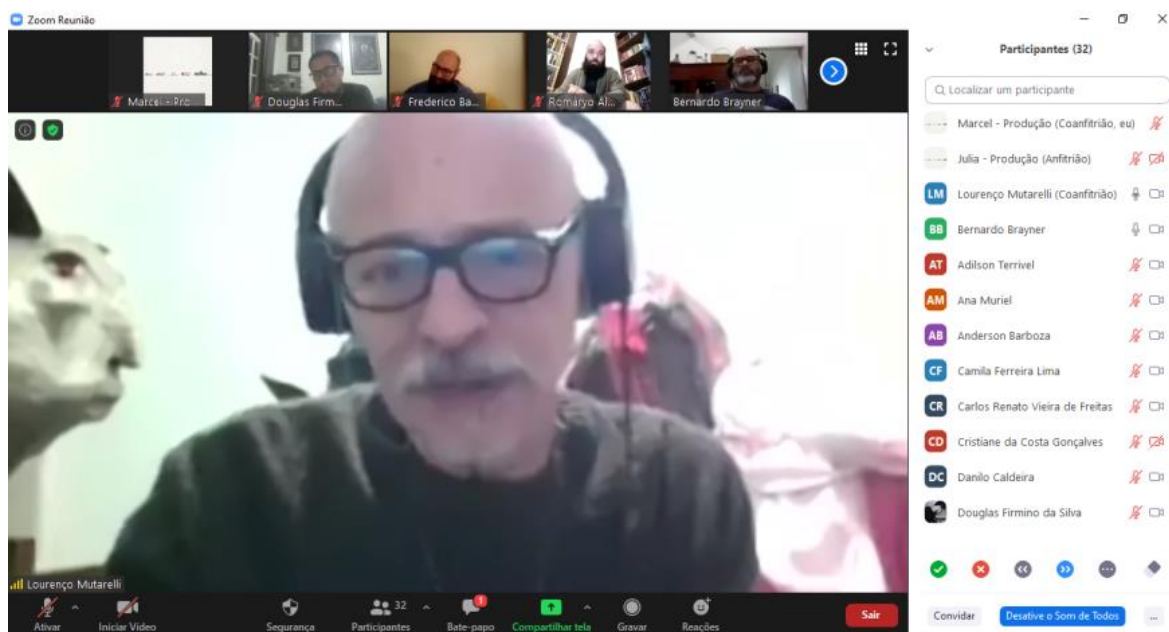


BVL – Live do Tiquequê, com grupo Tiquequê – realizado no Facebook - 11/10/2020.

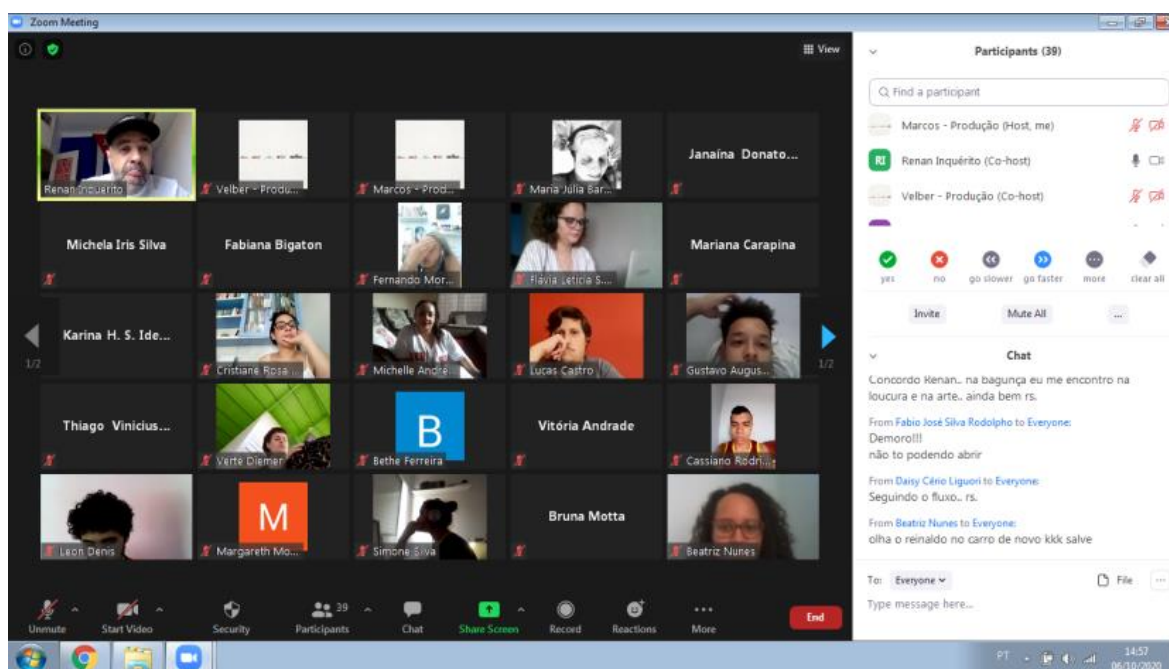
PÚBLICO JOVEM



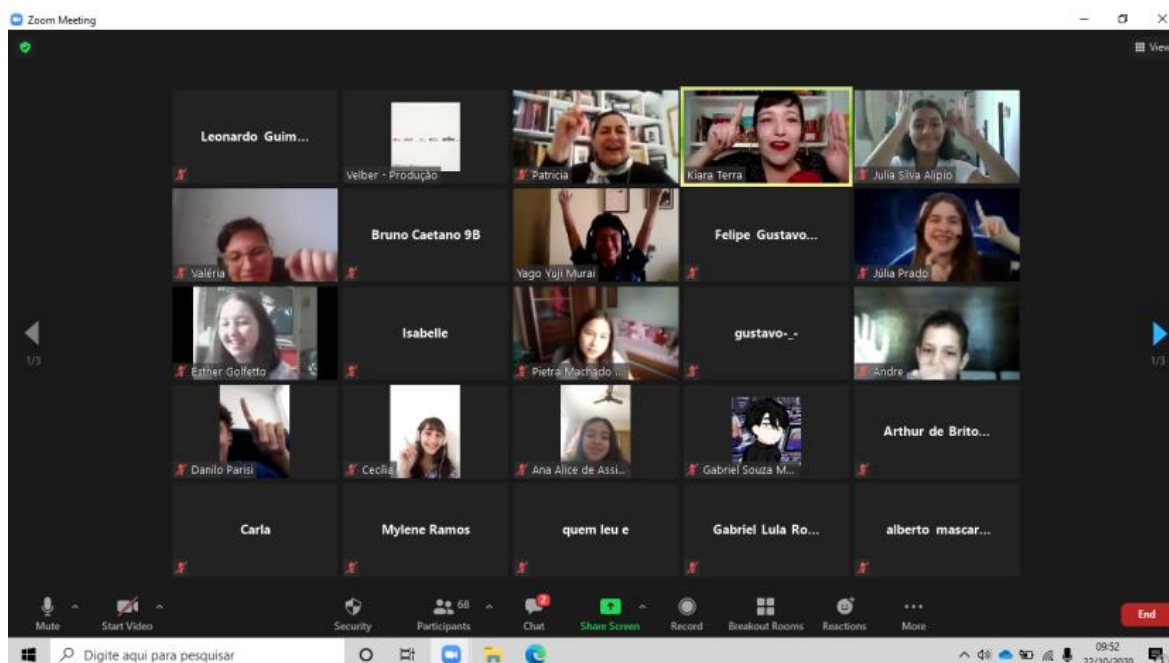
BVL – Clube do audiolivro, com equipe SP Leituras – realizado na plataforma Zoom - 08/12/2020.



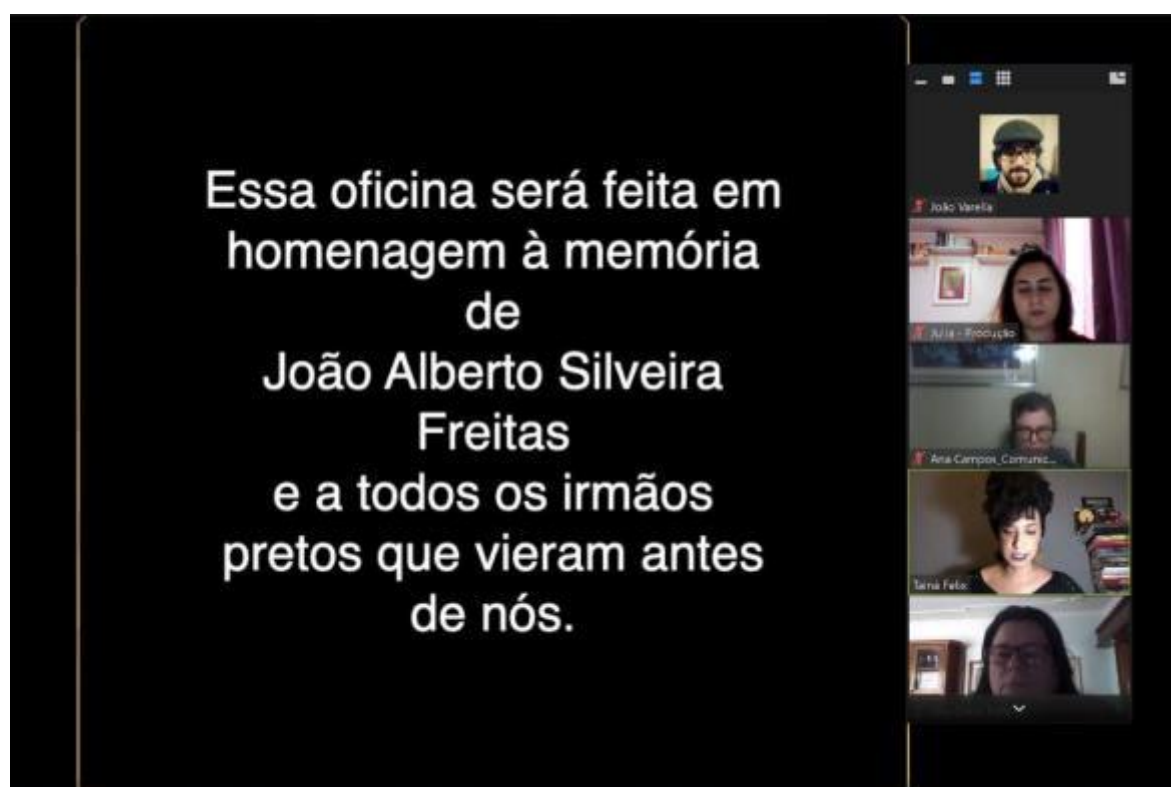
BVL – Curso processos narrativos, com Lourenço Mutarelli – realizado na plataforma Zoom - 03/11/2020.



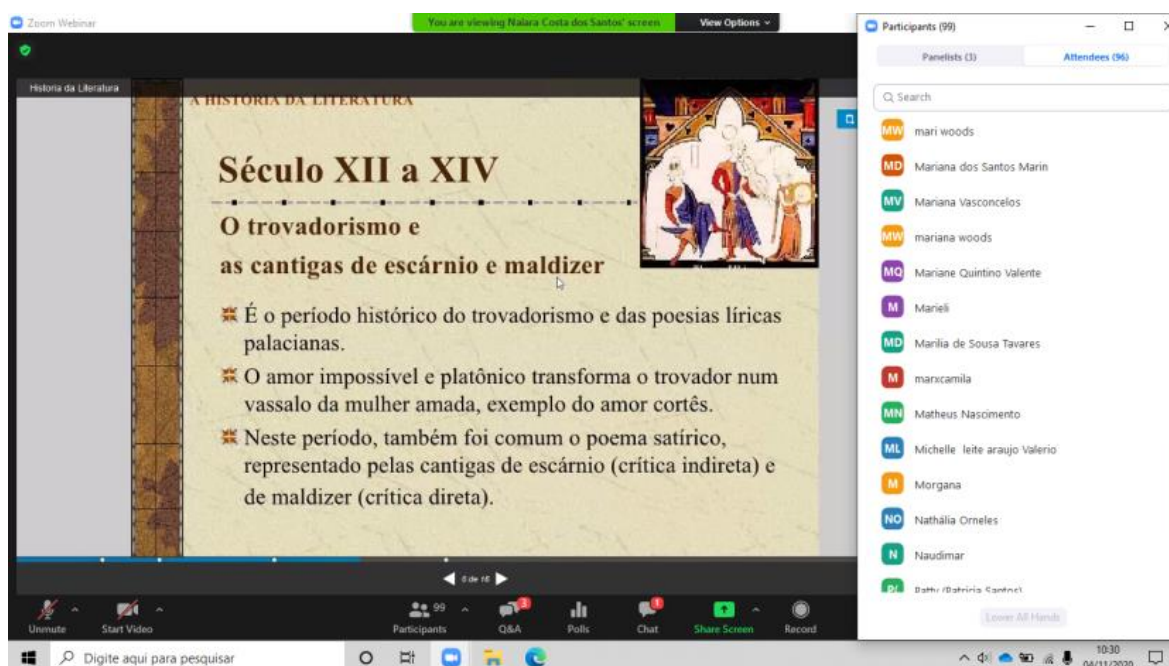
BVL – Oficina se a história é nossa deixa que nós escreve, com Renan Inquérito – realizado na plataforma Zoom - 06/10/2020.



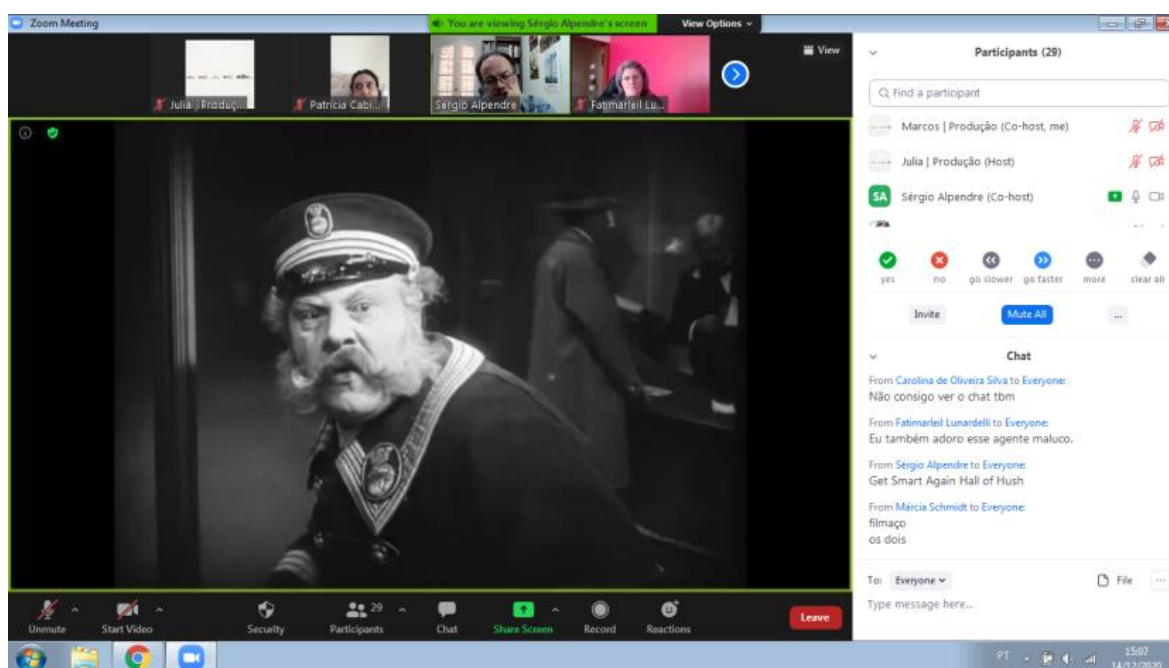
BVL – Contação de histórias para jovens, com Kiara Terra - Feira de artes do Sesi – realizado na plataforma Zoom - 22/10/2020.



BVL – Aula expositiva a nova Califórnia, com Tainá Felix – realizado na plataforma Zoom - 20/11/2020.

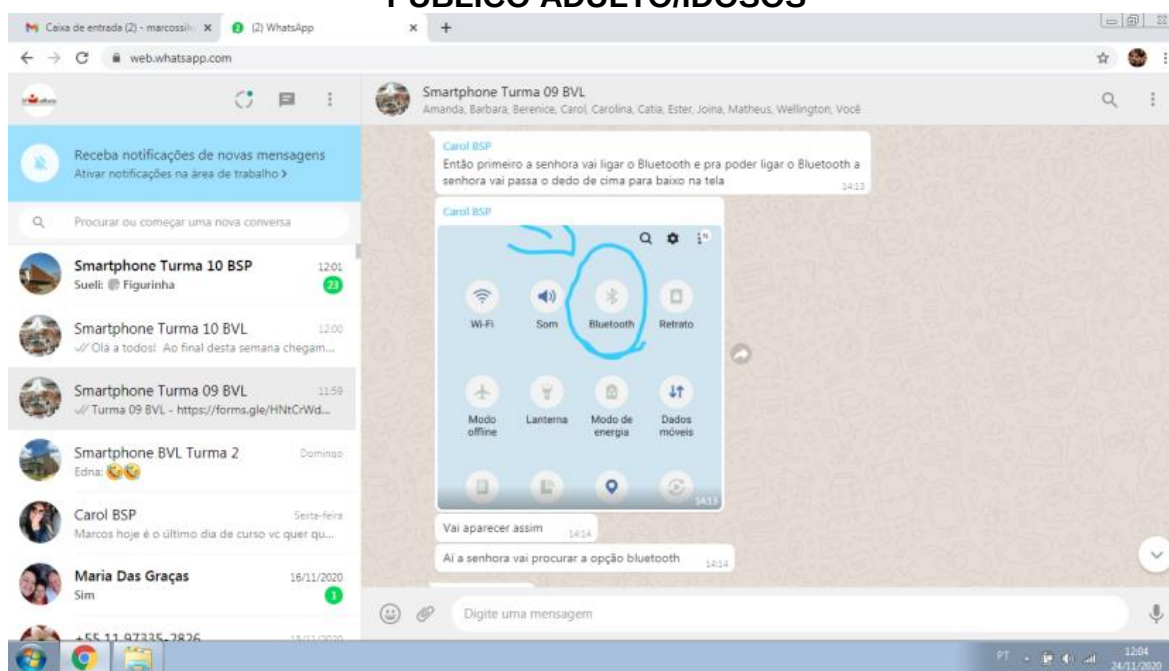


BVL – Curso de literatura pré-vestibular, com Naiara dos Santos Costa – realizado na plataforma Zoom - 04/11/2020.

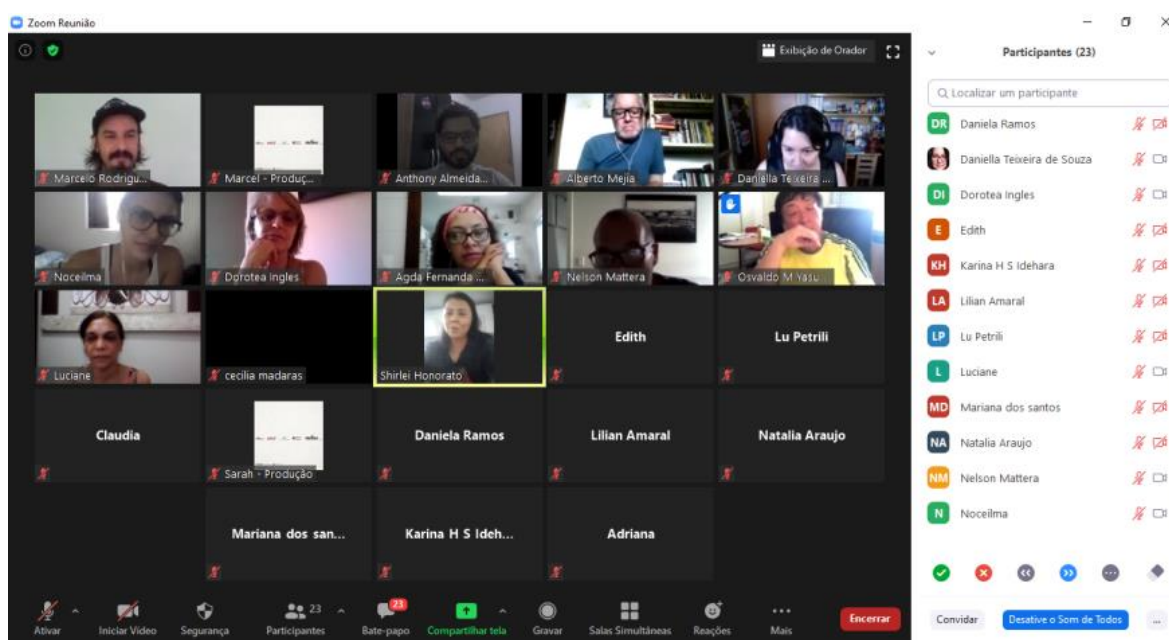


BVL – Oficina a palavra no cinema, com Sérgio Alpendre – realizado na plataforma Zoom - 14/12/2020.

PÚBLICO ADULTO/IDOSOS



BVL – Tecnologia dia a dia: oficina de smartphone, com equipe SP Leituras – realizado no Whatsapp - 24/11/2020.



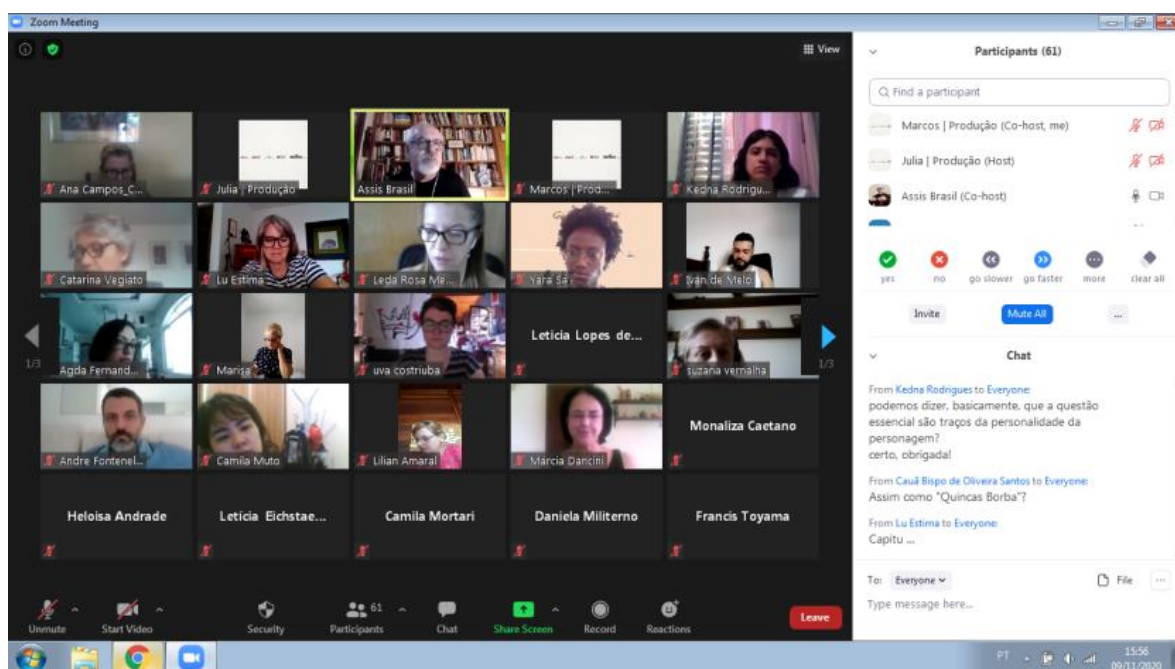
BVL – Clube de leitura, com equipe SP Leituras – realizado na plataforma Zoom- 18/12/2020.



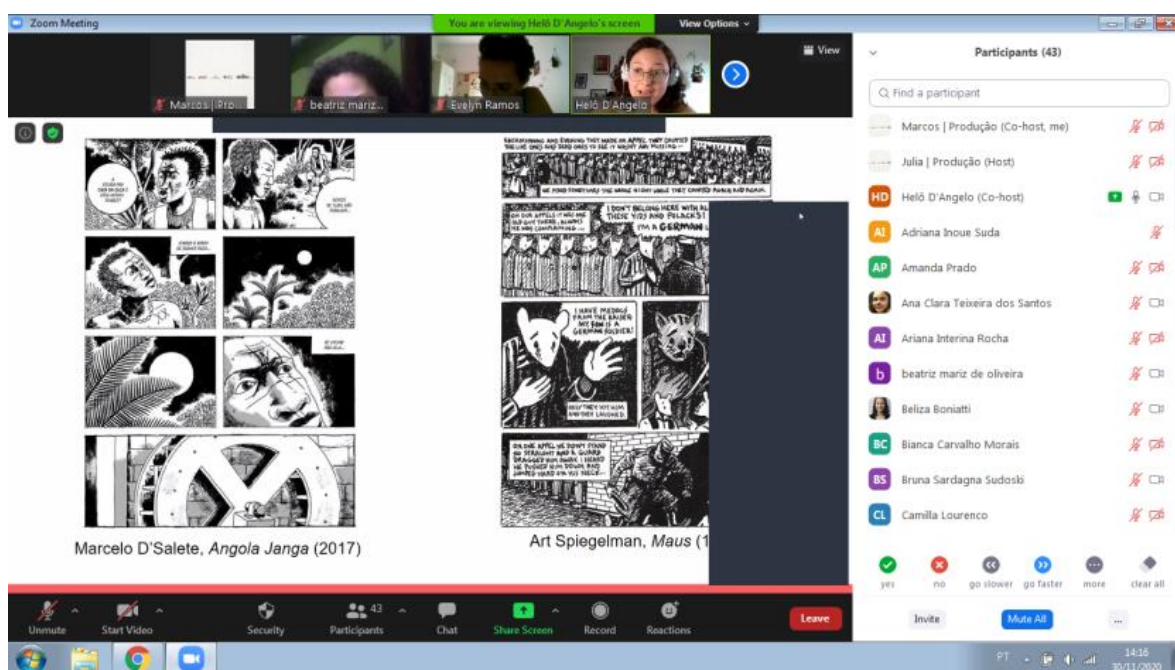
BVL – Segundas intenções, com Mario Sergio Cortella – realizado no Facebook - 19/10/2020.



BVL – Oficina o texto desvendado: estratégias discursivas sem diferentes gêneros textuais, com Lilian do Rocio Borba – realizado na plataforma Zoom- 03/10/2020.



BVL – Oficina escrever ficção, com Luiz Antônio de Assis Brasil – realizado na plataforma Zoom- 09/11/2020.



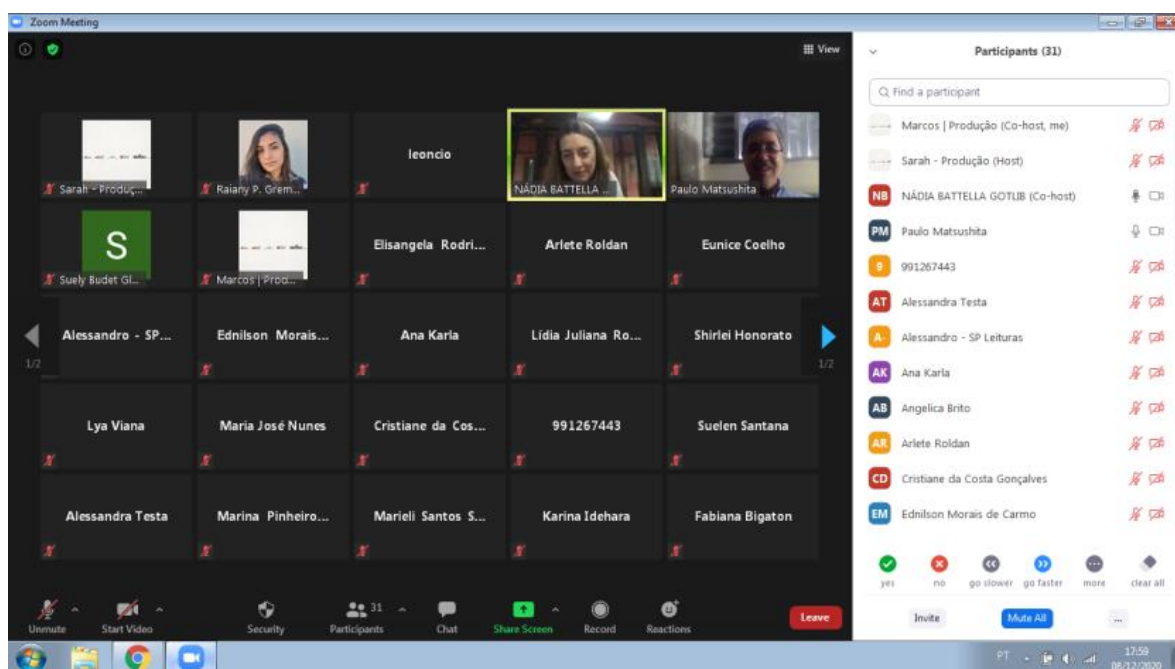
BVL – Oficina HQ é pra todo mundo, com Helô D'Angelo – realizado na plataforma Zoom - 30/11/2020.



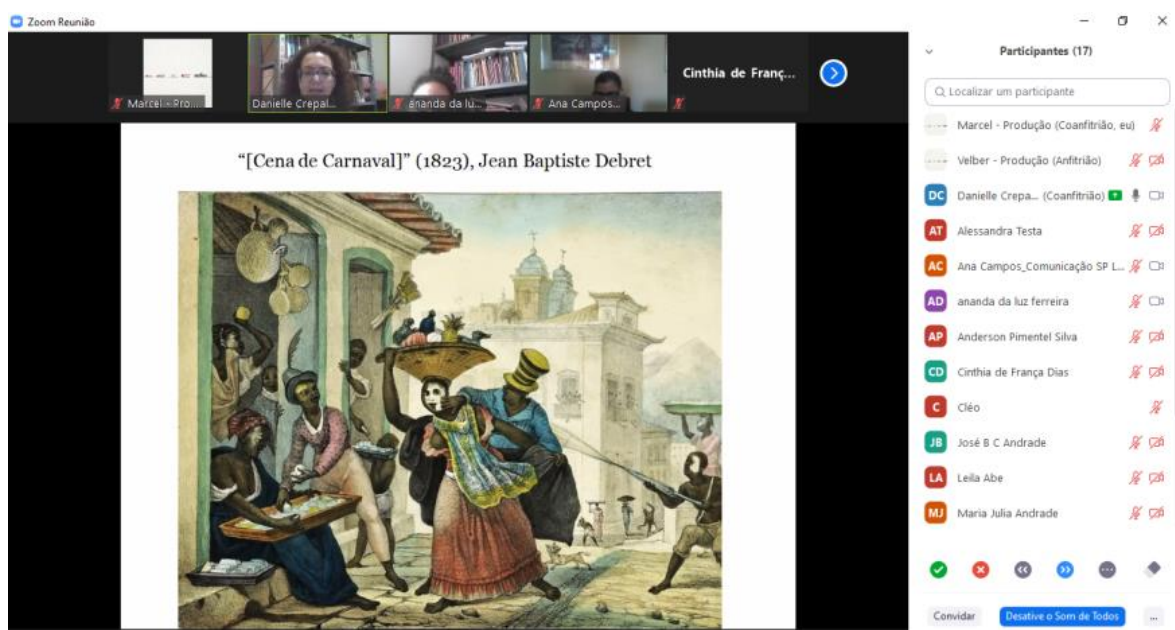
BVL – Curso básico de libras, com Sabrina Caires – realizado na plataforma Zoom - 01/12/2020.



BVL – Oficina viagem gastronômica, com Dolores Freixa e Solange Botura – realizado na plataforma Zoom - 10/12/2020.

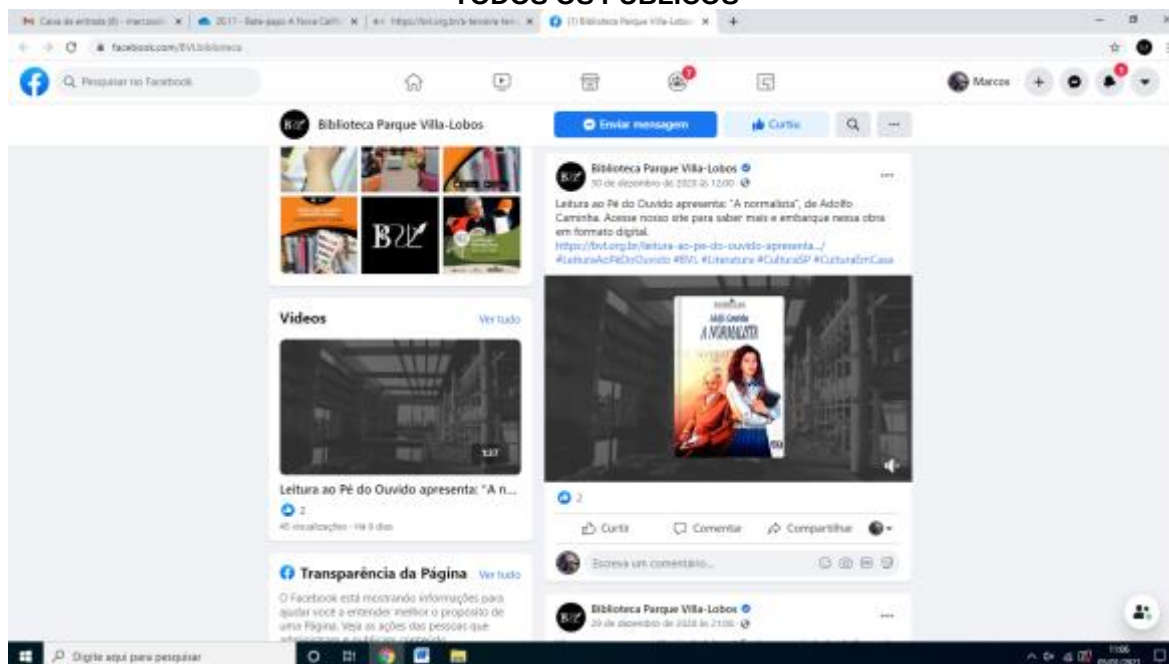


BVL – Aula expositiva: O legado de Clarice, com Nádía Gotlib – realizado na plataforma Zoom - 08/12/2020.

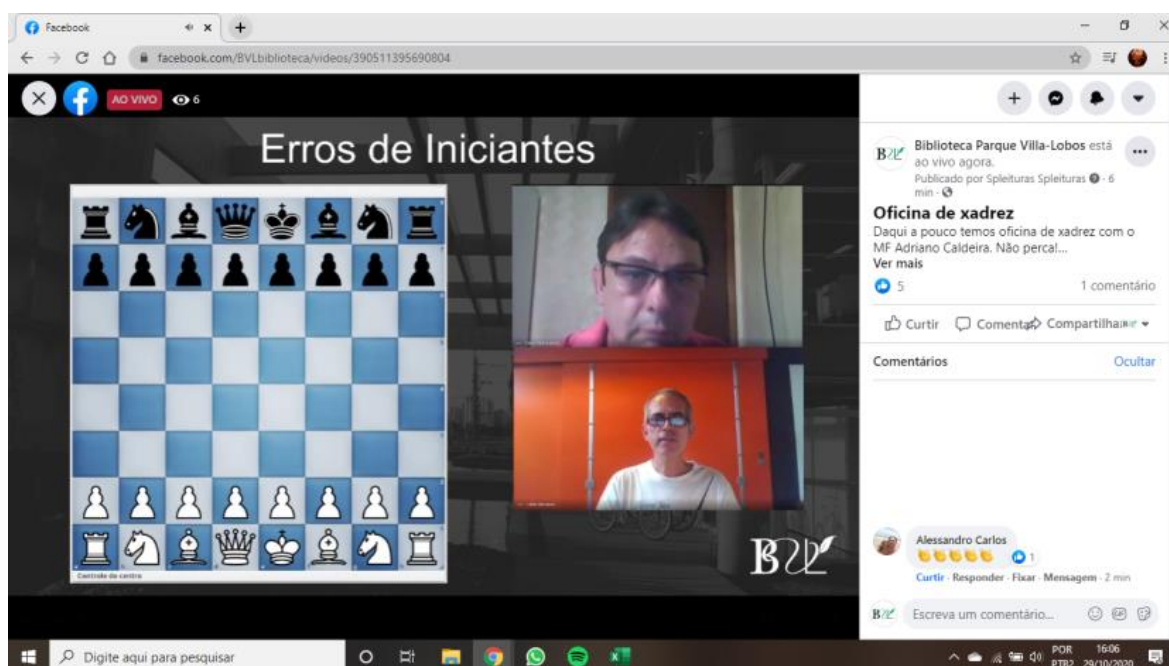


BVL – Oficina história e escrita de crônicas: Um percurso pelo festejo a partir da produção cultural realizada no Brasil, com Danielle Crepaldi Carvalho – realizado na plataforma Zoom - 01/12/2020.

TODOS OS PÚBLICOS



BVL – Leitura ao pé do ouvido, com equipe SP Leituras – realizado no Facebook - 30/12/2020.



BVL – Oficina de xadrez, com Adriano Caldeira – realizado no Facebook - 29/10/2020.

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: APOIO À ATUALIZAÇÃO DOS ACERVOS DAS BIBLIOTECAS E SALAS DE LEITURA DE ACESSO PÚBLICO

Meta 62 – Efetuar a arrecadação de materiais para os acervos das bibliotecas e salas de leitura de acesso público | Quantidade de itens arrecadados

OUTUBRO/2020	500	Publicações arrecadadas.
NOVEMBRO/2020	322	
DEZEMBRO/2020	3.847	
CAPTAÇÃO TOTAL	4.669	

Meta 63 – Realizar a distribuição de materiais arrecadados para os acervos das bibliotecas e salas de leitura de acesso público | Quantidade de itens distribuídos

OUTUBRO/2020	1.783	Foram atendidas 31 bibliotecas / salas de leitura de 22 municípios.
NOVEMBRO/2020	650	
DEZEMBRO/2020	5.000	
DOAÇÃO TOTAL	7.433	

IT.	MUNICÍPIO	REGIÃO ADMINISTRATIVA	NOME DA BIBLIOTECA / ORGANIZAÇÃO	QTD.	DATA DA RETIRADA
1	Alumínio	SOROCABA	BPM Antônio Pereira Ignácio	200	9 de dezembro
2	Américo Brasiliense	CENTRAL	BPM Profª Alzira Dias de Toledo Pizza	200	2 de dezembro
3	Borborema	CENTRAL	BPM Áurea Maria Lopes - "Tia Áurea"	200	25 de novembro
4	Campinas	CAMPINAS	Semana de Biblioteconomia – PUC Campinas	50	18 de novembro
5	Franco Da Rocha	SÃO PAULO	BPM Caio Graco da Silva Prado	200	9 de dezembro
6	Guaíçara	BAURU	BPM de Guaíçara	200	9 de dezembro
7	Guararema	SÃO PAULO	BPM Profª Zilda Leonor Lopes	200	29 de dezembro
8	Itaquaquecetuba	SÃO PAULO	BPM Prof. Aroldo de Azevedo	200	25 de novembro
9	Lindóia	CAMPINAS	BPM Humberto de Godoy Moreira	200	16 de dezembro
10	Marília	MARÍLIA	BPM João Mesquita Valencia	200	16 de dezembro
11	Penápolis	ARAÇATUBA	BPM Prof. Fausto Ribeiro de Barros	200	9 de dezembro
			BPM Prof. Jayme Monteiro	200	9 de dezembro
12	Regente Feijó	PRESIDENTE PRUDENTE	BPM César Cava	200	25 de novembro
13	Registro	REGISTRO	BPM Prof. Paulo Freire	200	16 de dezembro
14	Santa Cruz da Conceição	CAMPINAS	BPM Alice Gagheggi Ganéo	200	2 de dezembro
15	Santo André	SÃO PAULO	Rede Beija-flor de Pequenas Bibliotecas Vivas	1.471	21 de outubro
16	São Bernardo Do Campo	SÃO PAULO	BPM Érico Veríssimo	200	16 de dezembro
			BPM Guimarães Rosa	200	16 de dezembro
			BPM Machado de Assis	200	16 de dezembro
			BPM Malba Tahan	200	16 de dezembro
			BPM Manuel Bandeira	200	16 de dezembro
			BPM Monteiro Lobato	200	16 de dezembro
			Biblioteca de Arte Ilva Aceto Maranesi	200	16 de dezembro
17	São Carlos	CENTRAL	BPM Amadeu Amaral	200	9 de dezembro
18	São Paulo	SÃO PAULO	Sala de Leitura – Parque Água Branca	300	28 de outubro
			Biblioteca da ETEC de Guaianazes	200	29 de dezembro
			BC Espaço Jovem Alexandre Araújo Chaves	200	2 de dezembro
19	São Sebastião	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	BC de Barra do Una	12	15 de outubro
20	Tietê	SOROCABA	BPM Centro de Estudos, Leitura e Línguas Prof. João Ferraz de Oliveira Lima	200	2 de dezembro
21	Uchoa	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	BPM Pedro Cândolo	200	2 de dezembro
22	Votuporanga	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	BPM Castro Alves	400	15 de dezembro
TOTAL				7.433	

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL DAS EQUIPES

Meta 64 – Promover capacitações – palestras, cursos, oficinas e eventos | Quantidade de sessões de capacitação a distância

Meta 65 – Promover capacitações – palestras, cursos, oficinas e eventos | Quantidade mínima de participantes

Qtd	Data	Local	Tipologia / temas	Facilitad.	Público-alvo	C.H.	Insc	Vag.	Freq	% comp
1/7	9 de outubro	Brasil	Webinar – O livro, a leitura e a diversidade	Janine Rodrigues	SisEB e profissionais das áreas de Biblioteconomia e Ciência da Informação, Educação, Leitura, Literatura e correlatas	2h	227	500	100	44,1%
2/7	6 de outubro	Estado de São Paulo	Oficina cocriativa – Encontros 4 e 5 Grupo de Trabalho 2020 – Governança SisEB	Mediação: Amanda Leal de Oliveira	SisEB	2h	-	30	19	63,3%
3/7	3 de novembro					2h			16	53,3%
4/7	3 de novembro	Brasil	Curso – Mediação de clubes de leitura Encontro 1	Janine Durand e Luciana Gerbovic	SisEB e profissionais das áreas de Biblioteconomia e Ciência da Informação, Educação, Leitura, Literatura e correlatas	2h	308	50	42	84%
5/7	4 de novembro		Curso – Mediação de clubes de leitura Encontro 2			2h			40	80%
6/7	5 de novembro		Curso – Mediação de clubes de leitura Encontro 3			2h			41	82%
7/7	6 de novembro		Curso – Mediação de clubes de leitura Encontro 4			2h			42	84%
8/8	4 de dezembro	Brasil	Webinar – Literatura brasileira para todos? Produção, circulação e acesso no contemporâneo	Marcelo Lotufo e Tarso de Melo	SisEB e profissionais das áreas de Biblioteconomia e Ciência da Informação, Educação, Leitura, Literatura e correlatas	2h	106	500	51	48,1%
TOTAL*						16h	641	1080	351	77%

QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 – CAPACITAÇÕES A DISTÂNCIA 4º TRIMESTRE/2020

TIPOLOGIA / TEMAS	FACILITADORES	1	2	3	4	5	6	7	8
Webinar – O livro, a leitura e a diversidade	Janine Rodrigues	2,9	2,9	2,9	2,5	2,7	3,0	2,9	2,9
Oficina cocriativa – Encontros 4 e 5 Grupo de Trabalho 2020 – Governança SisEB	Mediação: Amanda Leal de Oliveira	3,0	3,0	3,0	3,0	2,9	3,0	3,0	3,0
Curso – Mediação de clubes de leitura	Janine Durand e Luciana Gerbovic	2,9	2,9	2,9	2,7	2,5	2,9	3,0	3,0
Webinar – Literatura brasileira para todos? Produção, circulação e acesso no	Marcelo Lotufo e Tarso de Melo	2,9	3,0	2,9	2,9	2,8	3,0	2,9	3,0

contemporâneo									
TOTAL - MÉDIA		2,9	3,0	2,9	2,8	2,7	3,0	3,0	2,9
TIPOLOGIA / TEMAS	FACILITADORES	9	10	11	12	13	14	15	16
Webinar – O livro, a leitura e a diversidade	Janine Rodrigues	2,7	2,9	2,9	2,9	2,9	3,0	2,8	2,8
Oficina cocriativa – Encontros 4 e 5 Grupo de Trabalho 2020 – Governança SisEB	Mediação: Amanda Leal de Oliveira	2,9	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	2,9
Curso – Mediação de clubes de leitura	Janine Durand e Luciana Gerbovic	2,5	2,9	2,9	2,9	3,0	3,0	2,7	2,9
Webinar – Literatura brasileira para todos? Produção, circulação e acesso no contemporâneo	Marcelo Lotufo e Tarso de Melo	2,8	3,0	2,9	3,0	3,0	3,0	2,8	2,7
TOTAL - MÉDIA		2,7	3,0	2,9	3,0	3,0	3,0	2,8	2,8

Legenda:

1. Atendimento e plataforma	9. O material complementar (bibliografia e sugestões do facilitador) foi útil para minha aprendizagem
2. Cordialidade da equipe	10. O facilitador mostrou domínio dos temas (informações, orientações, programas, etc.)
3. Capacidade de esclarecer dúvidas e prestar informações	11. O facilitador respondeu minhas consultas oportunamente
4. Funcionamento da plataforma web	12. As respostas do facilitador foram úteis para o desenvolvimento das atividades da capacitação
5. Carga horária	13. O facilitador mostrou compromisso e interesse durante a atividade
6. Os conteúdos foram de qualidade	14. O facilitador manteve um trato respeitoso com os participantes da atividade
7. Os conteúdos foram relevantes para o meu trabalho / dia a dia	15. Em relação à sua expectativa, a atividade foi:
8. A metodologia de ensino foi adequada para minha aprendizagem	16. Em relação ao seu desenvolvimento profissional, a atividade foi:

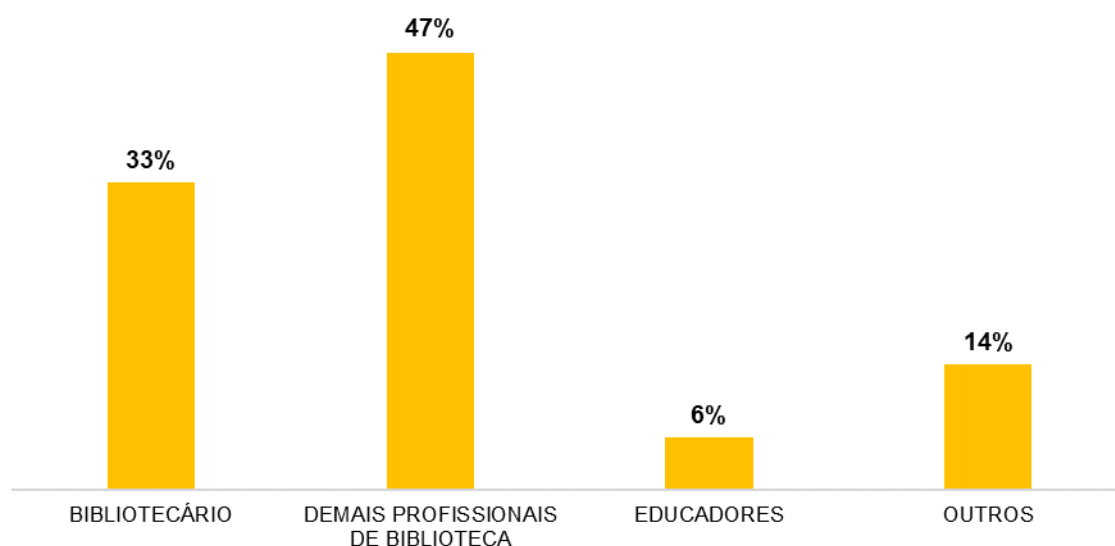
8 CAPACITAÇÕES A DISTÂNCIA SISEB | 4º TRIMESTRE/2020

351 PARTICIPAÇÕES | 79 CIDADES, SENDO 55 MUNICÍPIOS PAULISTAS E OUTROS 24 DE 13 ESTADOS

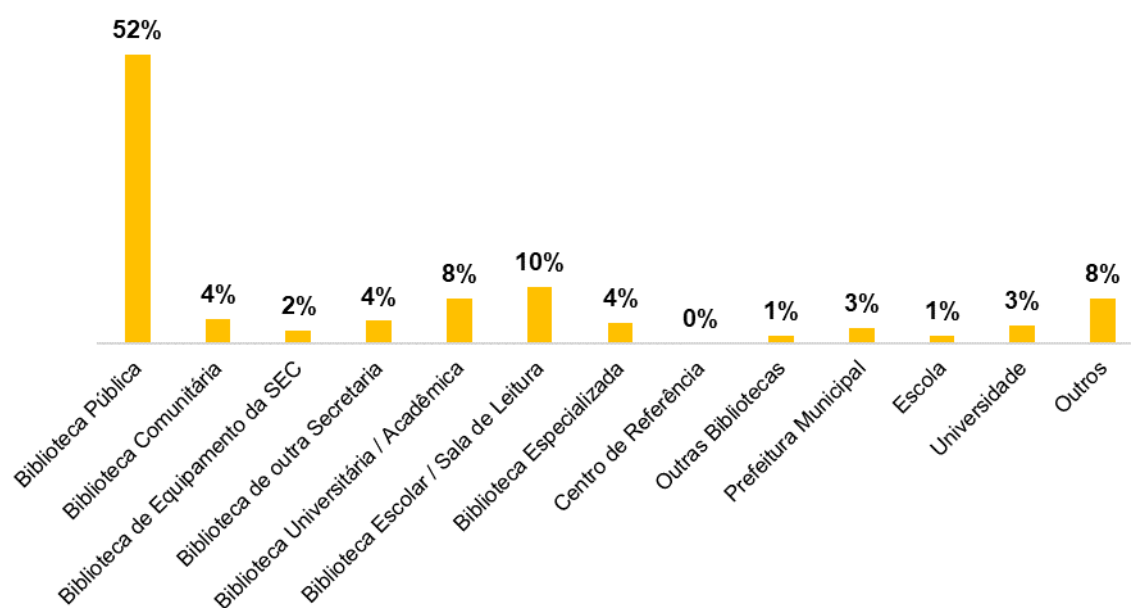
Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios	
Bibliotecário(a)	76	Biblioteca Pública	118	Açailândia (MA)	1
Demais profissionais de biblioteca	108	Biblioteca Comunitária	10	Alegrete (RS)	1
Educadores	13	Biblioteca de Equipamento da SEC	5	Anhumas	2
Outros	31	Biblioteca de outra Secretaria	9	Araçatuba	1
		Biblioteca Universitária / Acadêmica	18	Arujá	2
		Biblioteca Escolar / Sala de Leitura	23	Barão de Antonina	2
		Biblioteca Especializada	8	Bauru	4
		Centro de Referência	0	Belo Horizonte (MG)	4
		Outras Bibliotecas	3	Birigui	4
		Prefeitura Municipal	6	Bragança Paulista	3
		Escola	3	Brasília (DF)	1
		Universidade	7	Brotas	1
		Outros	18	Campinas	3
Continuação – Municípios					
Campos dos Goytacazes (RJ)	1	Jaboticabal	3	Praia Grande	2
Catanduva	1	Jardinópolis	1	Presidente Prudente	1
Colina	2	José Bonifácio	1	Recife (PE)	1
Cotia	1	Juína (MT)	1	Regente Feijó	2
Cubatão	2	Jundiaí	12	Ribeirão Preto	2
Curitiba (PR)	1	Limeira	1	Rio das Ostras (RJ)	1
Diadema	5	Macaé (RJ)	2	Rio de Janeiro (RJ)	8

Eldorado	1	Maceió (AL)	1	Rondonópolis (MT)	1
Extrema (MG)	1	Manaus (AM)	1	Roseira	2
Fortaleza (CE)	1	Marília	4	Santo André	3
Franca	2	Matinhos (PR)	1	São Bernardo do Campo	5
Franco da Rocha	1	Mauá	1	São Carlos	1
Garça	3	Mogi das Cruzes	1	São João da Boa Vista	1
Goiânia (GO)	2	Mongaguá	1	São José do Rio Preto	2
Guaratinguetá	1	Natal (RN)	1	São Luís (MA)	2
Guarulhos	7	Niterói (RJ)	1	São Paulo	69
Ilhabela	4	Osasco	2	Sorocaba	1
Indaiatuba	1	Ourinhos	1	Tuiuti	1
Itapetininga	3	Paço do Lumiar (MA)	1	Ubatuba	2
Itapevi	1	Pardinho	2	Votuporanga	4
Itapipoca (CE)	1	Pedreira	2		
Itu	1	Peruíbe	2		
Itupeva	1	Ponta Grossa (PR)	1		

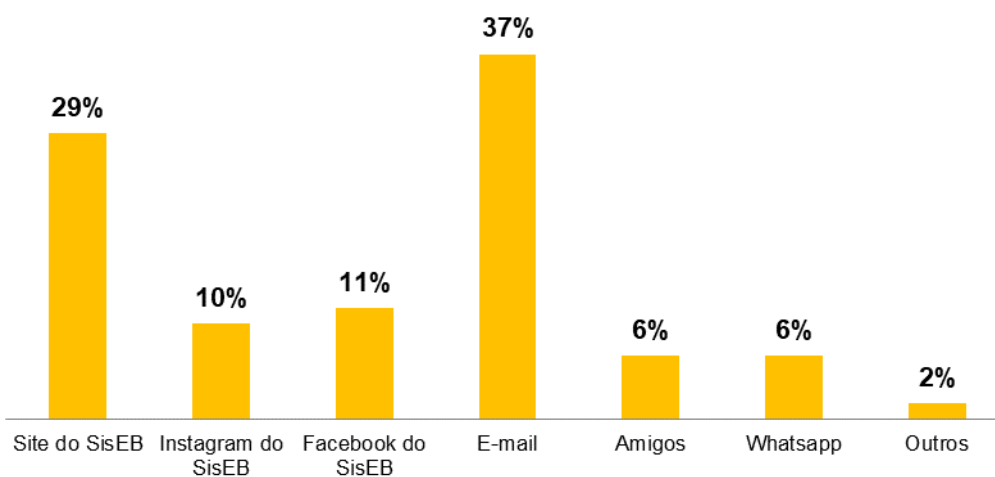
CARGO



INSTITUIÇÃO



COMO FICOU SABENDO DA ATIVIDADE?



Análise das tabulações: No 4º trimestre observamos que 80% do público foi de profissionais de bibliotecas, sendo esses 52% de bibliotecas públicas, 10% de bibliotecas escolares / salas de leitura e 8% de bibliotecas universitárias / acadêmicas. Novamente destacamos a elevada taxa de participação de profissionais de outras áreas (8%) e outros cargos (14%).

Desde 2012 há série histórica dos “temas x cargos” e “temas x instituições”, que balizam a consistência das análises para a manutenção e o aperfeiçoamento das ações e, que justificam a eficiência, a eficácia e o impacto da política de “desenvolvimento profissional das equipes” oferecida. Os números e dados gerais, de 2008 a 2020 estão disponíveis em http://siseb.sp.gov.br/wp-content/uploads/2021/01/SISEB-2008-a-2020_N%C3%BAmeros-gerais-1.pdf.

Para as ações realizadas no trimestre, nos questionários *online*, diferente das formações presenciais (no 1º trimestre o realce foi para: site do SisEB, e-mail e amigos), na questão “como ficou sabendo da atividade?”, os destaques das capacitações virtuais são para as opções e-mail, site SisEB, Facebook e Instagram SisEB, com 37%, 29%, 11% e 10%, respectivamente.

Para o período constatamos as melhores avaliações do ano para as capacitações a distância, com nenhuma média abaixo de 2,7 (de 0 a 3), que corresponde no total a uma aprovação de 96,7%. Para validar os bons percentuais de avaliação, seguem alguns comentários feitos pelos participantes das atividades:

A fala da palestrante Janine não foi cansativa e foi de fácil compreensão, a plataforma escolhida foi de fácil uso e gostei muito da temática. Participante do webinar “O livro, a leitura e a diversidade”, realizado em 9 de outubro.

Empatia, responsabilidade, domínio do tema, linguagem acessível e clara. Atenção às perguntas e cuidado criterioso com as respostas. Participante do webinar “O livro, a leitura e a diversidade”, realizado em 9 de outubro.

Sem dúvida a excelência da tutora Amanda, com suporte das dedicadas Giovanna e Juliana (sic) (SisEB) foram essenciais para o sucesso dessa empreitada de construir tão importante documento. Mas o comprometimento da equipe também me comoveu. O trabalho em pequenos grupos, de bibliotecas com perfis tão distantes, enriqueceu a discussão e, principalmente, o intercâmbio. A oportunidade foi única e agradeço por ter sido selecionada. Gostaria de crer que a Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa pudesse acatar as sugestões no sentido de dar continuidade a esta construção coletiva, dando voz à representatividade regional. Integrante do Grupo de Trabalho 2020 para constituição de governança para o SisEB, com encontros realizados em 9 de março, 15, 22 e 29 de setembro, 6 de outubro e 3 de novembro.

Inúmeros elementos contribuíram para o trabalho: participantes terem contribuição a dar e serem de regiões diferentes do Estado de São Paulo, trazendo a diversidade pra dentro das oficinas; condução dos trabalhos pela coordenação de forma a ouvir a todos e incorporar suas ideias ao debate e ao texto final; organização dos encontros - grande grupo e pequenos grupos, com retorno sistemático das produções intermediárias, fez com que todos nós avançássemos (sic). Integrante do Grupo de Trabalho 2020 para constituição de governança para o SisEB, com encontros realizados em 9 de março, 15, 22 e 29 de setembro, 6 de outubro e 3 de novembro.

A primeira reunião que foi presencial foi bastante produtiva e foi realizado diversas atividades em grupo, além de palestra e troca de experiências. As discussões foram muito intensas e oportunas para o aperfeiçoamento do documento “Diretrizes da Política de BP do Estado de São Paulo”. Mesmo com a pandemia o grupo constituído (sic) continuou com a revisão do documento participando das reuniões

virtuais. Foram várias leituras realizadas e cada participante dentro da realidade de seu território contribuiu para a melhoria desse material. Integrante do Grupo de Trabalho 2020 para constituição de governança para o SisEB, com encontros realizados em 9 de março, 15, 22 e 29 de setembro, 6 de outubro e 3 de novembro.

Janine e Luciana conduziram o curso de maneira espetacular! Passaram conteúdos de extrema relevância e pertinência ao tema "clubes de leitura", além de terem sido super atenciosas, organizadas, profissionais e humanas. Durante todo o curso foram objetivas e claras sobre o conteúdo exposto. Organização da SP Leituras/SisEB também foi ótima, tudo muito bem planejado e pontual. Gostei muito da experiência! Participante do curso "Mediação de clubes de leitura – módulo introdutório", realizado de 3 a 6 de novembro.

A metodologia (sic) aplicada, com abertura para trocas; uma boa escolha dos textos teóricos (sic) e do texto literário, a discussão em salas separadas para melhorar a dinâmica da conversa. Participante do curso "Mediação de clubes de leitura – módulo introdutório", realizado de 3 a 6 de novembro.

Devido ser um curso online, foi possível contemplar participantes de todas as regiões. Me senti contemplada e grata pela oportunidade. Além disso, a abordagem dos conteúdos pelas palestrantes foi bem dinâmica e prática. Participante do curso "Mediação de clubes de leitura – módulo introdutório", realizado de 3 a 6 de novembro.

Facilitadores e conteúdos relevantes para o debate acerca do assunto tão necessário para a nossa atuação profissional. Participante do webinar "Literatura brasileira para todos?", realizado em 4 de dezembro.

A experiência dos palestrantes foi fundamental para meu conhecimento sobre o tema. Participante do webinar "Literatura brasileira para todos?", realizado em 4 de dezembro.

• 1 •

WEBINAR – O LIVRO, A LEITURA E A DIVERSIDADE

SisEBM 35 anos
Governo do Estado de São Paulo e
Secretaria de Cultura e Economia Criativa convidam
#CULTURA DA CASA
www.siseb.sp.gov.br

WEBINAR

O livro, a literatura e a diversidade

COM JANINE RODRIGUES, DA PIRAPORIANDO – EDUCAÇÃO PARA A DIVERSIDADE

Com foco na literatura infantojuvenil e diversidade, a palestra abordará: o cuidado na escolha do acervo, as atividades de leitura que potencializam o fomento à diversidade, o protagonismo do leitor no processo de escolha do livro, e a importância dos contos populares no incentivo à leitura.

9 de outubro
das 15h às 17h

Inscrições, clique aqui!

Atividade gratuita. Vagas limitadas!

PÚBLICO-ALVO
Profissionais das áreas da Cultura, Biblioteconomia e Ciência da Informação, Leitura e Literatura, e interessados no tema.

Acessibilidade: haverá tradução simultânea em LIBRAS.

Importante: O link para acesso à plataforma será enviado um dia antes da atividade. Questionário de avaliação e certificado serão encaminhados em até uma semana após o evento.

Mais informações: siseb@spleituras.org • www.siseb.sp.gov.br

SP Leituras 10 anos
SisEBM 35
SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO
Secretaria de Cultura e Economia Criativa

Peça gráfica divulgada com título diferente do original.

WEBINAR – O LIVRO, A LEITURA E A DIVERSIDADE
100 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 9 DE OUTUBRO DE 2020



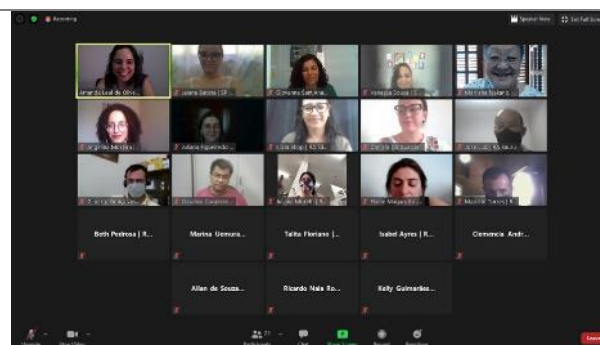
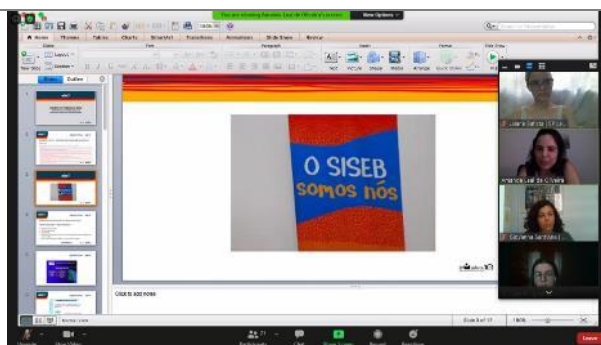
Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	25	Biblioteca Pública	41	Araçatuba	1
Demais profissionais de biblioteca	49	Biblioteca Comunitária	5	Arujá	1
Educadores	6	Biblioteca de Equipamento da SEC	3	Barão de Antonina	1
Outros	20	Biblioteca de outra Secretaria	4	Bauru	2
		Biblioteca Universitária / Acadêmica	10	Belo Horizonte (MG)	3
		Biblioteca Escolar / Sala de Leitura	11	Bragança Paulista	3
		Biblioteca Especializada	3	Brotas	1
		Centro de Referência	-	Curitiba (PR)	1
		Outras Bibliotecas	1	Diadema	1
		Prefeitura Municipal	3	Eldorado	1
		Escola	1	Extrema (MG)	1
		Universidade	7	Franco da Rocha	1
		Outros	11	Guarulhos	5
Municípios / quantidade (continuação)					
São Luís (MA)	2	Mauá	1	Praia Grande	1
São Paulo	36	Mongaguá	1	Regente Feijó	1
Indaiatuba	1	Natal (RN)	1	Ribeirão Preto	1
Itapipoca (CE)	1	Niterói (RJ)	1	Rio das Ostras (RJ)	1
Jaboticabal	1	Osasco	2	Rio de Janeiro (RJ)	6
José Bonifácio	1	Tuiuti	1	Roseira	1
Jundiaí	5	Paço do Lumiar (MA)	1	São Bernardo do Campo	1
Macaé (RJ)	1	Pardinho	2	São Carlos	1
Maceió (AL)	1	Pedreira	1	São João da Boa Vista	1
Marília	1	Peruíbe	1	Votuporanga	2

• 2 • 3 •

OFICINA COCRIATIVA – ENCONTROS 4 E 5 | GRUPO DE TRABALHO 2020 – GOVERNANÇA SISEB



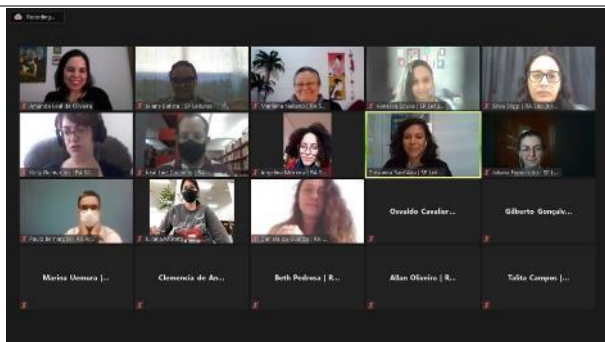
OFICINA COCRIATIVA – ENCONTRO 4 | GRUPO DE TRABALHO 2020 – GOVERNANÇA SISEB
19 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 6 DE OUTUBRO DE 2020



Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	6	Biblioteca Pública	14	Anhumas	1
Demais profissionais de biblioteca	10	Biblioteca Comunitária	1	Bauru	1
Educadores	-	Biblioteca de Equipamento da SEC	-	Birigui	1
Outros	3	Biblioteca de outra Secretaria	-	Colina	1
		Biblioteca Universitária / Acadêmica	-	Cubatão	1
		Biblioteca Escolar / Sala de Leitura	-	Diadema	1
		Biblioteca Especializada	1	Franca	1

		Centro de Referência	-	Garça	1
		Outras Bibliotecas	-	Ilhabela	2
		Prefeitura Municipal	2	Itapetininga	1
		Escola	-	Jundiaí	1
		Universidade	-	Santo André	1
		Outros	1	São Bernardo do Campo	1
				São Paulo	4
				Votuporanga	1

OFICINA COCRIATIVA – ENCONTRO 5 | GRUPO DE TRABALHO 2020 – GOVERNANÇA SISEB
16 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 3 DE NOVEMBRO DE 2020



Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	4	Biblioteca Pública	13	Anhumas	1
Demais profissionais de biblioteca	9	Biblioteca Comunitária	2	Bauru	1
Educadores	-	Biblioteca de Equipamento da SEC	-	Birigui	2
Outros	3	Biblioteca de outra Secretaria	-	Colina	1
		Biblioteca Universitária / Acadêmica	-	Cubatão	1
		Biblioteca Escolar / Sala de Leitura	-	Diadema	1
		Biblioteca Especializada	-	Franca	1
		Centro de Referência	-	Garça	1
		Outras Bibliotecas	-	Ilhabela	1
		Prefeitura Municipal	1	Itapetininga	1
		Escola	-	Ourinhos	1
		Universidade	-	Santo André	1
		Outros	-	São Bernardo do Campo	1
				São Paulo	1
				Votuporanga	1

Documento:

DIRETRIZES DA POLÍTICA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DO ESTADO DE SÃO PAULO

Revisão: 10 | Data: 12 de novembro de 2020

Elaboração: Grupo de Trabalho 2020, SP Leituras e Amanda Leal de Oliveira

Aprovação: Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura – Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo

“Os serviços da biblioteca pública devem ser oferecidos com base na igualdade de acesso para todos, sem distinção de idade, raça, sexo, religião, nacionalidade, língua ou condição social.”

Manifesto da IFLA/UNESCO sobre bibliotecas públicas, 1994.

INTRODUÇÃO

Este documento apresenta um conjunto de princípios, objetivos e estratégias que pretende orientar a política de bibliotecas públicas do Estado de São Paulo, contribuindo para sua qualificação e seu fortalecimento.

Seu objetivo primordial é traçar diretrizes, apoiar e incentivar as bibliotecas, para que, dentro de suas singularidades e respeitando a autonomia jurídico-administrativa dos municípios e das instituições, sejam capazes de contribuir para o desenvolvimento de suas comunidades locais e, a partir de suas realidades, para a constituição do Sistema de Bibliotecas Públicas do Estado de São Paulo (SisEB).

A primeira versão deste documento foi elaborada pelo Grupo de Difusão do Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas de São Paulo, durante o ano de 2014. As duas revisões posteriores foram feitas em 2015, pelos profissionais participantes dos encontros do SisEB Itinerante em Bauru, em 2 de março, e em São Carlos, em 29 de abril. Em 2017, foram realizadas oito reuniões regionais com gestores municipais e bibliotecas, quando o documento foi novamente analisado e discutido com os profissionais do Sistema.

Em 2020, criou-se o Grupo de Trabalho para Constituição de Governança para o SisEB, com profissionais e agentes de bibliotecas públicas e comunitárias de 15 regiões administrativas do Estado de São Paulo, quando o documento foi novamente revisado e foram concluídas as contribuições.

Este documento está organizado da seguinte forma:

I - DA BIBLIOTECA PÚBLICA VIVA

1. Princípios norteadores
2. Desafios
3. Objetivo Geral e objetivos específicos
4. Funções

II - DO SISTEMA ESTADUAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DO ESTADO DE SÃO PAULO

1. Estratégias para consolidação das diretrizes
2. Objetivo
3. Foco/público alvo
4. Abrangência – tipologia das bibliotecas participantes

5. Critérios para participação

III - DO PAPEL DOS GOVERNOS DO ESTADO DE SÃO PAULO E DOS MUNICÍPIOS, DAS MANTENEDORAS E DAS BIBLIOTECAS ASSOCIADAS AO SISTEMA ESTADUAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DO ESTADO DE SÃO PAULO

1. Cabe à Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura, da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo (UDBL/SEC)
2. Cabe à Organização Social de Cultural (OSC) parceira da UDBL/SEC
3. Cabe às prefeituras municipais (Secretaria / Diretoria / Departamento / Divisão de Cultura e de Bibliotecas) e organizações mantenedoras de bibliotecas
4. SisEB Rede – Constituição e competência
5. Cabe às bibliotecas associadas ao SisEB

REFERÊNCIAS

I - DA BIBLIOTECA PÚBLICA VIVA

1. PRINCÍPIOS NORTEADORES

Igualdade – Pela biblioteca como ambiente de acesso público, gratuito e promotor do direito de todos os cidadãos à leitura, à cultura, à reflexão, à informação e ao conhecimento, independente de sua renda, raça, etnia, gênero, idade, deficiência, orientação sexual, escolaridade, local de moradia etc., com olhar atento às pessoas e aos grupos que, historicamente, não tiveram seus interesses representados.

Participação – Pela biblioteca como expressão de seu território: lugar de encontro, de escuta, de planejamento e de execução de ações que envolvam ao máximo as pessoas e a diversidade de suas comunidades.

Liberdade – Pela biblioteca como lugar de liberdade de expressão, de escolhas do que ler, como ler, quando ler e de acesso a toda e qualquer informação, isenta de qualquer forma de censura ideológica, política ou religiosa.

2. DESAFIOS

- Fazer da biblioteca um lugar de livre acesso e produção de cultura, leitura, informação e conhecimentos;
- Fazer da biblioteca um ambiente que contribua para o desenvolvimento das comunidades nas quais está inserida, fortalecendo suas identidades e a integração entre a cultura acumulada e os saberes locais;
- Fazer da biblioteca um espaço que promova a diminuição de desigualdades sociais, com ações democráticas e solidárias baseadas no princípio da igualdade, da participação e da liberdade, consideradas as identidades dos diferentes grupos;
- Transformar as bibliotecas em locais vivos de intercâmbio de culturas e formação de leitores, acompanhando as mudanças sociais e tecnológicas, tornando-se espaços úteis, em que as comunidades se reconheçam, participem e fidelizem seu uso.

3. OBJETIVO GERAL

Implementar ações que possibilitem a transformação das bibliotecas de acesso público em ambientes cada vez mais vivos e democráticos, com formação e ampliação continuada de profissionais, que possam garantir uma

programação cultural constante, diversificada e que promovam encontros entre os moradores dos territórios na e para produção de múltiplas ações culturais.

3.1. Objetivos específicos

a) Quanto ao gosto pela leitura e escrita:

- a.1) Incentivar e fortalecer ações voltadas ao direito e ao desenvolvimento do gosto pela leitura desde a primeira infância e junto aos mais diferentes grupos identitários, consideradas as suas necessidades e especificidades
- a.2) Implementar programas e apoiar iniciativas de alfabetização e letramento como direito e chave de acesso à informação e ao conhecimento, especialmente para pessoas que não tiveram acesso ao ensino formal na faixa etária adequada.
- a.3) Fomentar serviços, produtos, materiais e recursos tecnológicos que promovam acesso e atendam às necessidades das pessoas com deficiência e mobilidade reduzida.
- a.4) Fomentar a formação continuada de profissionais, tanto da biblioteca como das organizações culturais e educativas do território, no conceito da Biblioteca Viva.

b) Quanto ao fomento e ao apoio às iniciativas individuais e coletivas:

- b.1) Acolher, em sua programação, iniciativas que promovam a leitura, a escrita, a expressão oral e os mais variados campos da expressão cultural e artístico, considerando-se os diferentes grupos identitários e colaborando com as diversas tradições culturais e as memórias das comunidades.
- b.2) Oferecer, de forma mais ampla possível, recursos tecnológicos, formativos, informacionais e materiais para a realização e o fortalecimento de diferentes iniciativas culturais.

c) Quanto ao acesso à informação, ao conhecimento e às tecnologias:

- c.1) Garantir a todos o acesso ao acervo disponível na biblioteca.
- c.2) Implementar programas e apoiar iniciativas de educação e letramento digital como direito e chave de acesso à informação e ao conhecimento, considerando os diferentes públicos e as especificidades do mundo digital.
- c.3) Garantir educação permanente nos mais diferentes campos.

d) Quanto à ação em rede para defender o direito ao acesso à leitura, à cultura, à informação e ao conhecimento como direito de todo cidadão:

- d.1) Atuar de forma colaborativa com pessoas e instituições diversas (empresas, instâncias governamentais e organizações da sociedade civil) para possibilitar a ampliação do alcance das bibliotecas no fortalecimento do direito de todas as pessoas ao livro, à leitura, à literatura, à cultura, à informação, ao conhecimento, do protagonismo local e no combate à pobreza e à desigualdade.

4. FUNÇÕES

As bibliotecas públicas vivas têm funções culturais, sociais, educacionais e econômicas.

4.1. Função cultural e patrimonial

A biblioteca viva é um ambiente de acesso, fruição, produção, preservação e divulgação de artes, culturas, memórias, informações e conhecimentos. É sua função contribuir para o reconhecimento, fortalecimento e registro do patrimônio cultural (bens, manifestações, tradições materiais e imateriais de valor cultural já reconhecido), como também fomentar, reconhecer, valorizar, registrar e divulgar saberes, histórias, memórias, práticas culturais e expressões da vida cotidiana de pessoas e grupos de seus territórios.

4.2. Função social

Cumprindo sua função de combate às desigualdades e aprofundamento da democracia, a biblioteca viva:

- 1) Deve ser espaço público e lugar de encontro para pesquisas, diálogos, debates, aprendizagens, lazer e entretenimento, caracterizando-se como ambiente de participação e convivência social, de produção de conhecimentos e vivências democráticas e solidárias, envolvendo diferentes grupos e incentivando ações conjuntas.
- 2) Deve ser lugar de livre acesso e de mediação da informação e do conhecimento para que todos os cidadãos possam conhecer seus direitos, refletir, opinar e resolver questões do seu entorno e da sociedade.
- 3) Deve ser lugar de acesso gratuito à internet e à informação qualificada, de forma a diminuir as disparidades sociais decorrentes do não acesso às tecnologias e de fenômenos de desinformação.

4.3. Função educativa

A biblioteca viva, além de oferecer e incentivar o acesso e apropriação de seu acervo e espaço físico, assume também o papel de ambiente promotor de aprendizagens permanentes, tornando-se um equipamento educativo e cultural para trocas e ampliação de saberes, canal de acesso às diferentes fontes de informação, linguagens, formas de expressão e tecnologias, contribuindo para a formação integral de pessoas e comunidades.

4.4. Função econômica

A biblioteca viva deve contribuir para o desenvolvimento socioeconômico de pessoas, territórios, comunidades e cidades, com ações que contribuam para a formação constante e integral dos moradores de seu entorno, para o incentivo à participação cidadã, o reconhecimento e a ampliação de conhecimentos e fazeres artísticos-culturais.

A biblioteca deve ser ambiente de formação e capacitação para artistas e produtores no que toca à gestão cultural e economia criativa.

A biblioteca e a instituição a que está vinculada, têm ainda a função de criar mecanismos que permitam parcerias público-privadas a fim de viabilizar recursos e infraestrutura para todas as bibliotecas.

II - DO SISTEMA ESTADUAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE SÃO PAULO

1. ESTRATÉGIAS PARA CONSOLIDAÇÃO DAS DIRETRIZES

Caberá ao Governo do Estado de São Paulo desenvolver ações orientado pelas Diretrizes da Política de Bibliotecas Públicas do Estado de São Paulo, de forma a contribuir para a constituição do Sistema Estadual de Bibliotecas em diálogo com municípios, organizações sociais, privadas e comunitárias.

2. OBJETIVO DO SisEB

Garantir que todos os cidadãos do Estado de São Paulo tenham direito à biblioteca e que cada biblioteca tenha uma relação significativa com seus territórios e suas comunidades.

Poderão compor o Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas:

- Bibliotecas estaduais públicas;
- Bibliotecas municipais públicas;
- Bibliotecas comunitárias de acesso público;
- Bibliotecas mantidas pelo setor privado desde que de acesso público;

3. FOCO / PÚBLICO-ALVO

- Profissionais que trabalham e atuam em bibliotecas;
- Todo cidadão, sem qualquer distinção por sexo, orientação sexual, renda, raça, etnia, religião, moradia, faixa etária etc.
- Gestores públicos.

4. ABRANGÊNCIA – TIPOLOGIA DAS BIBLIOTECAS PARTICIPANTES

Bibliotecas públicas, comunitárias, escolares, universitárias, prisionais, especializadas e salas de leituras.

5. CRITÉRIOS PARA PARTICIPAÇÃO

As bibliotecas participantes no Sistema devem ter as seguintes características:

- **Acesso:** público e gratuito;
- **Gestão:** pública, privada ou comunitária;
- **Financiamento:** público, privado ou misto.

III – DO PAPEL DOS GOVERNOS DO ESTADO DE SÃO PAULO E DOS MUNICÍPIOS, DAS MANTENEDORAS E DAS BIBLIOTECAS ASSOCIADAS AO SISTEMA ESTADUAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DO ESTADO DE SÃO PAULO

Para alcançar seu objetivo, este documento sugere uma Governança para o Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas, indicando responsabilidades que caberiam a todos os seus integrantes, atuando em parceria e complementaridade e ouvido o Grupo de Trabalho a constituir-se: SisEB Rede:

1. CABE À UDBL/SEC:

- Estabelecer as Diretrizes Estaduais para as Bibliotecas Públicas;
- Implementar a Política de Bibliotecas Públicas do Estado de São Paulo;
- Fazer constar do PPA – Plano Plurianual, da LDO- Lei de Diretrizes Orçamentárias e da LOA – Lei do Orçamento Anual itens relativos ao desenvolvimento da Política de Bibliotecas Públicas do Estado de São Paulo (Governo do Estado, Governos Municipais);
- Fomentar a elaboração do Plano Estadual do Livro, Leitura, Literatura e Biblioteca;
- Colaborar com a implementação das Leis 12.244/2010 e Lei 13.696/18 que dispõem sobre a universalização das bibliotecas nas instituições escolares e a Política Nacional de Leitura e Escrita

(PNLE).

- Manter em funcionamento adequado as Bibliotecas Estaduais (Biblioteca de São Paulo, Biblioteca Parque Villa-Lobos e outras que possam vir a existir no Estado de São Paulo);
- Articular e promover ações conjuntas com os municípios para que todos tenham pelo menos uma biblioteca pública em adequado funcionamento;
- Apoiar e realizar ações conjuntas com bibliotecas comunitárias e privadas de caráter público acordadas de comum acordo;
- Fomentar a criação e/ou o fortalecimento do Conselho Estadual de Cultura, do Fundo Estadual de Cultura e das Bibliotecas e de Associações que apoiem ações de bibliotecas;
- Promover a articulação e a cooperação entre as bibliotecas dos municípios, respeitando a autonomia jurídico-administrativo e cultural de cada instituição, visando a valorização, a qualificação e o fortalecimento institucional das bibliotecas do Estado;
- Promover intercâmbios e a celebração de convênios com instituições nacionais e internacionais para a realização de diagnósticos, qualificação, aperfeiçoamento e valorização das bibliotecas, de seus profissionais, sua programação e seus acervos.
- Manter canal de comunicação com o Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP) e com Redes Nacionais, Estaduais e Municipais de Bibliotecas para apoio e parcerias;
- Difundir o conceito de Biblioteca Viva: *ambientes voltados à mediação e à construção autônoma do conhecimento, do acesso à leitura, à literatura e às culturas, onde seus serviços colocam o público como protagonista.*
- Criar o Selo Biblioteca Viva: programa de fortalecimento e divulgação das bibliotecas que se destacam na qualidade e originalidade de seus serviços, com objetivo de dar protagonismo a esses espaços e profissionais, com prêmios em recursos para as bibliotecas que o recebessem.
- Fomentar a implantação de Bibliotecas Estaduais Regionais (Bibliotecas Departamentais);
- Oferecer assessoria técnica às bibliotecas integrantes do Sistema para criação e/ou modernização dos seus recursos materiais e humanos;
- Estimular o desenvolvimento de programas, projetos e ações que incentivem e promovam a criação de novas bibliotecas nos municípios;
- Fomentar e coordenar estudos, pesquisas e ações que produzam conhecimentos sobre as diferentes bibliotecas, regiões administrativas e comunidades, para o contínuo aperfeiçoamento da gestão das bibliotecas;
- Criar banco de experiência, base de dados, e/ou aplicativos para reunir e difundir as práticas relevantes das bibliotecas;
- Realizar editais de fomento da área, como forma de provocar a mobilização, a participação e o aperfeiçoamento das equipes de bibliotecas e os municípios;
- Realizar encontros anuais entre secretário estadual, gestores culturais dos municípios, atores do setor privado e da sociedade civil para fomentar a importância da cultura na cidade e na implantação de políticas públicas que garantam um orçamento adequado para que as bibliotecas sejam vivas;
- Fomentar a necessidade de que a equipe da biblioteca seja especializada e com número adequado de colaboradores para o atendimento das demandas;
- Realizar avaliações periódicas do SISEB;

2. CABE À OSC PARCEIRA DA UDBL/SEC

- Realizar reuniões periódicas com as regiões administrativas para levantar as diferenças, necessidades, os pontos em comum e fortalecer as bibliotecas e regiões;
- Produzir estratégias que considerem as pequenas e as grandes cidades como territórios que têm características distintas e que considerem a diversidade de situações existentes no Estado de São

Paulo;

- Fomentar grupos de discussão regionais e/ou criar comitês temáticos que possam manter assuntos relevantes das Bibliotecas Vivas em assembleia permanente;
- Realizar avaliação das ações implantadas e não implantadas pelo SISEB, ao longo do período;
- Fomentar e disponibilizar bases de dados entre bibliotecas do Sistema;
- Realizar cursos e formações (virtuais e presenciais) periódicas com foco nos objetivos da Biblioteca Viva;
- Propor editais de incentivo às bibliotecas, redigidos de forma a considerar as desigualdades intrarregionais de maneira a não aprofundá-las.
- Realizar um processo contínuo de acompanhamento das bibliotecas para fortalecê-las e orientá-las em seu papel cultural, social, educativo e econômico;
- Elaborar publicações impressas e digitais para ações de *advocacy* em prol da Biblioteca Viva, do SISEB e do direito à cultura, à leitura, à literatura e à biblioteca em seu território, município e região;

3. CABE ÀS PREFEITURAS MUNICIPAIS (Secretarias / Diretorias / Departamentos / Divisão de Cultura e de Bibliotecas) E ORGANIZAÇÕES MANTENEDORAS DE BIBLIOTECAS

- Criar e manter as bibliotecas em pleno funcionamento, devidamente regulamentadas;
- Gerir e manter o espaço físico da biblioteca com boas condições de atendimento a todos os públicos (acervo, infraestrutura, acessibilidade, localização, programação e profissionais qualificados);
- Fomentar e implementar a elaboração do Plano Municipal do Livro, Leitura, Literatura e Biblioteca;
- Colaborar com a implementação das Leis 12.244/2010 e Lei 13.696/18 e que dispõem sobre a universalização das bibliotecas nas instituições escolares e a Política Nacional de Leitura e Escrita (PNLL);
- Fomentar a criação do Conselho Municipal de Cultura, do Fundo Municipal de Cultura e das Bibliotecas, de Associações de apoio às bibliotecas;
- Promover intercâmbios e a celebração de convênios com instituições nacionais e internacionais capazes de contribuir para a qualificação, o aperfeiçoamento e a valorização das bibliotecas, de seus profissionais, sua programação e seus acervos;
- Fazer constar do Plano Plurianual (PPA), da Lei de Diretrizes Orçamentárias (LDO) e da Lei do Orçamento Anual (LOA) itens relativos ao desenvolvimento da Política de Bibliotecas Públicas do Município;
- Envolver as bibliotecas nas ações culturais, sociais e educativas desenvolvidas pelo município;
- Estimular a criação de sistema municipal de bibliotecas, visando o diálogo, o trabalho em rede e a sustentabilidade desses espaços;
- Realizar avaliações periódicas do SISEB;

4. SISEB REDE: CONSTITUIÇÃO E COMPETÊNCIA DO GRUPO DE TRABALHO

O SisEB Rede é um grupo de trabalho composto por diferentes organizações e pessoas, unidas por valores e objetivos comuns, com participação voluntária, horizontal, não linear, de poder descentralizado e com multilideranças, que funciona em sistema aberto, com autonomia, isonomia e respeitando os princípios democráticos da diversidade, igualdade e liberdade e que passaria a compor o Sistema Estadual de Bibliotecas do Estado de São Paulo.

Caberá aos responsáveis pelas políticas públicas de bibliotecas do Estado de São Paulo manter o diálogo constante com o SisEB REDE, com o objetivo de fortalecer o Sistema Estadual de Bibliotecas e discutir,

sugerir, acompanhar e avaliar a política pública de bibliotecas do Estado de São Paulo.

CABE AO GRUPO DE TRABALHO SISEB REDE

- Realizar reuniões periódicas para compartilhamento de informações entre os integrantes, planejar ações e elaborar propostas para o SisEB;
- Divulgar suas ações e propostas para fomentar a participação de novos integrantes;
- Manter diálogo constante com os diferentes atores que compõem o SisEB.

5. CABE ÀS BIBLIOTECAS ASSOCIADAS AO SISEB:

- Realizar ações alinhadas às Diretrizes do SISEB, à Política Estadual de Bibliotecas Públicas, ao Manifesto de Biblioteca Pública da IFLA/UNESCO e à Agenda 2030 da ONU;
- Participar ativamente das atividades promovidas pelo SISEB;
- Manter cadastros atualizados nas plataformas Bibliotecas Paulistas, Mapas da Cultura e em plataformas municipais;
- Potencializar, com dotação orçamentária própria, o fomento às atividades para a biblioteca viva;
- Realizar ações de *Advocacy* em prol da Biblioteca Viva, do SISEB e do direito à cultura, à leitura, à literatura e à biblioteca em seu território, município e região;
- Manter diálogo com as bibliotecas pares, em especial as de sua região administrativa.
- Realizar avaliações periódicas do SISEB;

GLOSSÁRIO

Sugestão do grupo para um possível GLOSSÁRIO:

- Biblioteca Viva; Biblioteca Pública; Bibliotecários; *Advocacy*; Biblioteca Departamental; Cultura; Avaliação; Mediação; Território.

REFERÊNCIAS

BIBLIORED, Red Distrital de Bibliotecas Públicas – Bogotá, Colômbia. **Princípios orientadores**. Disponível em: <http://www.bibliored.gov.co/principios-orientadores>. Acesso em 17 de jul. de 2017.

DIÁRIO OFICIAL do Estado de São Paulo. **Resolução SC nº 43 de 23 de julho 2014** - Altera a Resolução SC 60, de 2012, que institui o GT do Sistema Estadual de Museus (SISEM-SP). DOE – Poder Executivo – Seção I, 2014, p. 39. Disponível em: <http://dobuscadireta.imprensaoficial.com.br/default.aspx?DataPublicacao=20140724&Caderno=DOE-I&NumeroPagina=39>. Acesso em 17 de jul. de 2017.

GÓMEZ, Lorena; MARQUINA, Julián; NOVOA, Cristina; PENADÉS, Honorio. **Las diez áreas que más van a cambiar en nuestras bibliotecas**. Disponível em: <http://www.julianmarquina.es/las-10-areas-que-mas-van-a-cambiar-en-nuestras-bibliotecas/>. Acesso em 17 de jul. de 2017.

IFLA, Federação Internacional de Associações de Bibliotecários e Bibliotecas. Tradução: Antonio Agenor Briquet de Lemos. **Diretrizes da IFLA para Bibliotecas Públicas**. Brasília, Distrito Federal: Briquet de Lemos / Livros, 2012. 164 p.

MILANESI, L. **A casa da invenção: biblioteca centro de cultura**. 4. ed. rev. ampl. Cotia: Ateliê, 2003.

RODRÍGUEZ SANTA MARÍA, G. M.; VASCO, I. **Bibliotecas Vivas: as bibliotecas públicas que queremos**. Tradução e adaptação de Celia Ribeiro Zaher e May Brooking Negrão. São Paulo: Secretaria da Cultura do Governo do Estado de São Paulo, Unidade de Bibliotecas e Leitura, SP Leituras, 2013. (Notas de Biblioteca, 6)

SNBP, Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas do Chile. **Missão e funções das bibliotecas públicas**. Disponível em: <http://www.bibliotecaspublicas.cl/624/w3-propertyvalue-40569.html>. Acesso em 17 de jul. de 2017.

SP LEITURAS. **Biblioteca viva: o que a biblioteca pode fazer pela sua comunidade**. São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, SP Leituras, 2013. (Notas de Biblioteca, 5)

• 4 • 5 • 6 • 7 •

CURSO – MEDIAÇÃO DE CLUBES DE LEITURA | MÓDULO INTRODUTÓRIO

SisMEB 35
Governo do Estado de São Paulo e
Secretaria de Cultura e Economia Criativa convidam
#CULTURA
#CASA
www.siseb.sp.gov.br

CURSO

Mediação de Clubes de Leitura
Módulo introdutório

COM JANINE DURAND (JANANA CONSULTORIA – EDUCAÇÃO, CULTURA E REDES)
E LUCIANA GERBOVIC (ESCREVEDEIRA CENTRO CULTURAL LITERÁRIO)

Mediar um clube de leitura é uma arte acessível e poderosa. Colocar a leitura literária na centralidade de um círculo organizado é transformador. Alteridade, escuta, cidadania e pertencimento: são essas pequenas revoluções que nos devolvem uma cota de humanidade e olhar sensível para seguirmos ampliando laços e sentidos sociais. O módulo introdutório do curso alia teoria, prática e metodologia dialógica para quem deseja se conectar ao movimento de mediação de clubes de leitura e colaborar com a formação de leitoras e leitores no Brasil.

3 a 6 de novembro
das 16 às 18 horas
Carga horária: 12 horas

Pré-inscrições, clique aqui!

Pré-inscrições gratuitas de 5 a 16 de outubro. Vagas limitadas!
Divulgação dos selecionados até 26 de outubro.

PÚBLICO-ALVO E PRÉ-REQUISITOS
Trabalhar em bibliotecas de acesso público do Estado de São Paulo; ter boas noções de informática, internet e acesso por banda larga.

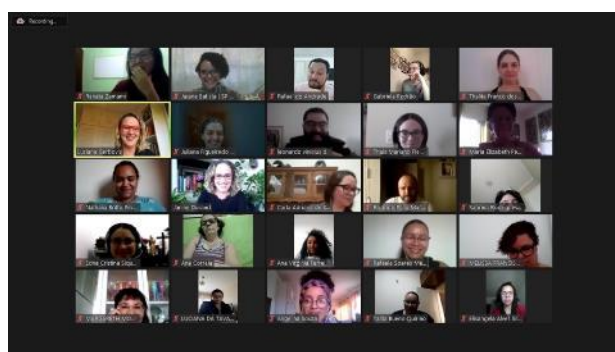
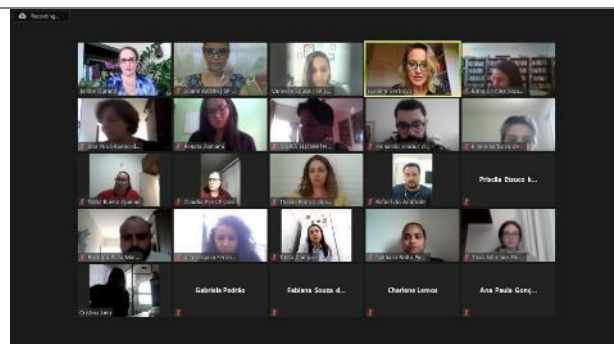
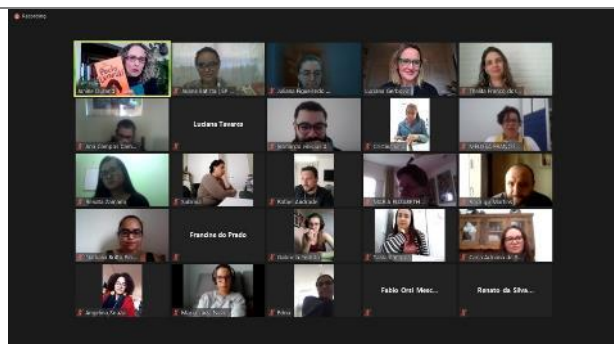
Acessibilidade: Condições especiais de atendimento, como tradução em LIBRAS, devem ser informadas na pré-inscrição.

Importante: O link para acesso à plataforma será enviado um dia antes do primeiro encontro. Questionário de avaliação e certificado serão encaminhados em até uma semana após o curso, mediante frequência mínima de 75%.

Mais informações: siseb@spleituras.org • www.siseb.sp.gov.br

SP Leituras 10 anos
SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO
Secretaria de Cultura e Economia Criativa

CURSO – MEDIAÇÃO DE CLUBES DE LEITURA
42 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 3 A 6 DE NOVEMBRO DE 2020



Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	22	Biblioteca Pública	23	Açailândia (MA)	1
Demais profissionais de biblioteca	17	Biblioteca Comunitária	2	Alegrete (RS)	1
Educadores	2	Biblioteca de Equipamento da SEC	-	Arujá	1
Outros	1	Biblioteca de outra Secretaria	2	Belo Horizonte (MG)	1
		Biblioteca Universitária / Acadêmica	4	Brasília (DF)	1
		Biblioteca Escolar / Sala de Leitura	8	Campos dos Goytacazes (RJ)	1
		Biblioteca Especializada	2	Cotia	1
		Centro de Referência	-	Diadema	1
		Outras Bibliotecas	1	Fortaleza (CE)	1
		Prefeitura Municipal	-	Goiânia (GO)	1
		Escola	-	Guaratinguetá	1
		Universidade	-	Guarulhos	1
		Outros	-	Itapetininga	1
Municípios / quantidade (continuação)					
Itu	1	Manaus (AM)	1	Ribeirão Preto	1
Itupeva	1	Marília	1	Rio de Janeiro (RJ)	1
Jaboticabal	1	Peruíbe	1	Rondonópolis (MT)	1
Jardinópolis	1	Ponta Grossa (PR)	1	Santo André	1
Jundiaí	1	Recife (PE)	1	São Paulo	14
Sorocaba	1				

• 8 •

WEBINAR – LITERATURA BRASILEIRA PARA TODOS? PRODUÇÃO, CIRCULAÇÃO E ACESSO NO CONTEMPORÂNEO



Governo do Estado de São Paulo e
Secretaria de Cultura e Economia Criativa convidam

#CULTURA EM CASA

www.siseb.sp.gov.br

WEBINAR

Literatura Brasileira para todos?

Produção, circulação e acesso no contemporâneo

COM MARCELO LOTUFO e TARSO DE MELO




Com foco no cenário atual da literatura brasileira, a palestra abordará as dinâmicas editoriais de nossa época, desde a auto-edição por meio de livros artesanais e plataformas digitais, até a publicação através de grandes e pequenas editoras, além de questões e desafios para leitores, críticos e bibliotecas no acesso à produção literária contemporânea.



4 de dezembro
das 15 às 17 horas

Inscrições, clique aqui!

Inscrições gratuitas. Vagas limitadas!

PÚBLICO-ALVO
Profissionais das áreas da Cultura, Biblioteconomia e Ciência da Informação, Leitura e Literatura, e interessados no tema.

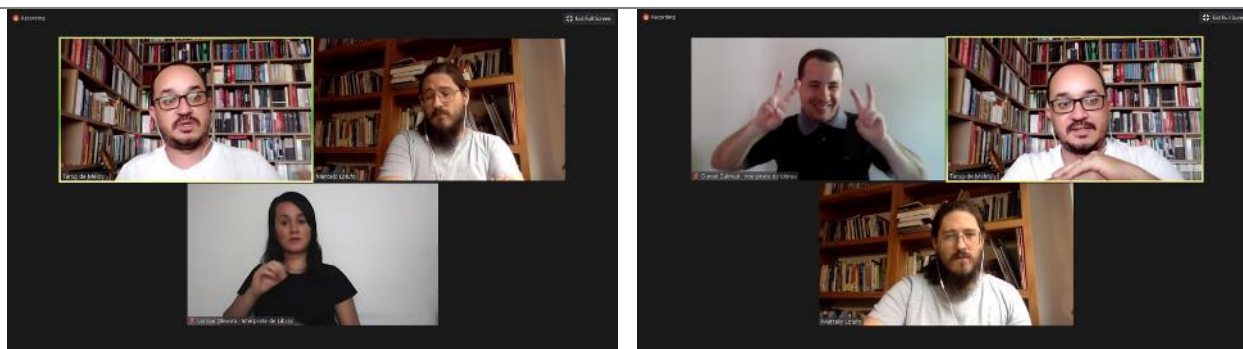
Acessibilidade: haverá tradução simultânea em LIBRAS

Importante: O link para acesso à plataforma será enviado um dia antes da atividade. Questionário de avaliação e certificado serão encaminhados em até uma semana após a ação.

Mais informações: siseb@spleituras.org • www.siseb.sp.gov.br




WEBINAR – LITERATURA BRASILEIRA PARA TODOS?
51 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 4 DE DEZEMBRO DE 2020



Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	19	Biblioteca Pública	27	Barrão de Antonina	1
Demais profissionais de biblioteca	23	Biblioteca Comunitária	-	Birigui	1
Educadores	5	Biblioteca de Equipamento da SEC	2	Campinas	3
Outros	4	Biblioteca de outra Secretaria	3	Catanduva	1
		Biblioteca Universitária / Acadêmica	4	Diadema	1
		Biblioteca Escolar / Sala de Leitura	4	Garça	1
		Biblioteca Especializada	2	Goiânia (GO)	1
		Centro de Referência	-	Guarulhos	1
		Outras Bibliotecas	1	Ilhabela	1
		Prefeitura Municipal	-	Itapevi	1
		Escola	2	Jaboticabal	1
		Universidade	-	Juína (MT)	1
		Outros	6	Jundiaí	5
Municípios / quantidade (continuação)					
Limeira	1	Pedreira	1	Roseira	1
Macaé (RJ)	1	Praia Grande	1	São Bernardo do Campo	2
Marília	2	Presidente Prudente	1	São José do Rio Preto	2
Matinhos (PR)	1	Regente Feijó	1	São Paulo	14
Mogi das Cruzes	1	Rio de Janeiro (RJ)	1	Ubatuba	2

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: VIAGEM LITERÁRIA

Meta 69 – Realizar o programa Viagem Literária – 2 módulos (Módulo preparatório e módulo para público) | Municípios atendidos

Meta 70 – Realizar o programa Viagem Literária – 2 módulos (Módulo preparatório e módulo para público) | Quantidade de eventos oferecidos

Meta 71 – Realizar o programa Viagem Literária – 2 módulos (Módulo preparatório e módulo para público) | Quantidade mínima de público

13º VIAGEM LITERÁRIA | MÓDULO POESIA: OFICINAS E BATE-PAPOS COM ESCRITORES

DADOS PARTICIPANTES | 4º TRIMESTRE

Qtd	Data	Municípios	Escritores(as)	C.H. Oficina	Freq. Oficina	C.H. Bate-papo	Freq. Bate-papo
1-2/120	17 de novembro	Adamantina	Lubi Prates	3h	20	1h30	20
3-4/120	18 de novembro	Alumínio	Wilberth Salgueiro	3h	5	1h30	5
5-6/120	17 de novembro	Anhumas	Jonas Samaúma	3h	15	1h30	9
7-8/120	24 de novembro	Avandandava*	Patrícia Meira	2h	69	1h30	51
9-10/120	23 de novembro	Barão de Antonina*	Eliane Marques	2h	8	1h30	6
11-12/120	11 de novembro	Birigui	Ryane Leão	3h	17	1h30	15
13-14/120	11 de novembro	Biritiba-Mirim	Dinha	3h	7	1h30	6
15-16/120	12 de novembro	Borborema	Daniel Minchoni	3h	16	1h30	16
17-18/120	10 de novembro	Buritama	Ryane Leão	3h	12	1h30	11
19-20/120	14 de dezembro	Cafelândia/SisEB**	Patrícia Meira	2h	4	1h30	5
21-22/120	23 de novembro	Cananéia	Rodrigo Círiaco	3h	5	1h30	5
23-24/120	10 de novembro	Catanduva	Daniel Minchoni	3h	6	1h30	7
25-26/120	17 de novembro	Colina	Allan da Rosa	3h	35	1h30	35
27-28/120	17 de dezembro	Cubatão*	Rodrigo Círiaco	2h	5	1h30	14
29-30/120	11 de novembro	Diadema	Chacal	3h	12	1h30	12
31-32/120	19 de novembro	Espírito Santo do Pinhal	Pedro Marques	3h	7	1h30	7
33-34/120	24 de novembro	Fartura	Eliane Marques	3h	13	1h30	37
35-36/120	26 de novembro	Fernandópolis	Bruna Beber	3h	22	1h30	12
37-38/120	16 de novembro	Garça	Renato Negrão	3h	12	1h30	10
39-40/120	18 de novembro	Herculândia	Lubi Prates	3h	15	1h30	15
41-42/120	19 de novembro	Ibaté*	Renato Negrão	2h	24	1h30	26
43-44/120	24 de novembro	Ilha Comprida	Rodrigo Círiaco	3h	9	1h30	3
45-46/120	24 de novembro	Ilha Solteira	Bruna Beber	3h	12	1h30	7
47/120	9 de novembro	Ilhabela	Dinha	3h	3	-	-
48-49/120	22 de dezembro	Indaiatuba/SisEB**	Wilberth Salgueiro	2h	27	1h30	13
50-51/120	11 de novembro	Itajobi*	Daniel Minchoni	2h	113	1h30	95
52-53/120	25 de novembro	Itanhaém	Rodrigo Círiaco	3h	25	1h30	14
54-55/120	27 de novembro	Itapetininga	Eliane Marques	3h	13	1h30	12
56-57/120	19 de novembro	Itapevi	Wilberth Salgueiro	3h	22	1h30	22
58-59/120	10 de novembro	Itatiba	Ronald Augusto	3h	10	1h30	3

60-61/120	17 de novembro	Itu	Wilberth Salgueiro	3h	6	1h30	6
62-63/120	10 de novembro	Jacaréi	Dinha	3h	17	1h30	9
64-65/120	18 de novembro	Jaú	Renato Negrão	3h	6	1h30	4
66-67/120	16 de novembro	Junqueirópolis	Lubi Prates	3h	20	1h30	20
68-69/120	17 de novembro	Lençóis Paulista	Renato Negrão	3h	13	1h30	5
70/120	9 de novembro	Limeira	Ronald Augusto	3h	6	-	-
71-72/120	26 de novembro	Lins	Patrícia Meira	3h	10	1h30	10
73-74/120	19 de novembro	Marília	Lubi Prates	3h	9	1h30	10
75-76/120	16 de novembro	Mococa	Pedro Marques	3h	9	1h30	9
77-78/120	12 de novembro	Mogi das Cruzes	Dinha	3h	6	1h30	4
79-80/120	18 de novembro	Parapuã	Jonas Samaúma	3h	18	1h30	22
81-82/120	25 de novembro	Pardinho	Eliane Marques	3h	16	1h30	5
83-84/120	12 de novembro	Penápolis	Ryane Leão	3h	20	1h30	23
85-86/120	23 de novembro	Pereira Barreto	Bruna Beber	3h	19	1h30	28
87-88/120	25 de novembro	Promissão	Patrícia Meira	3h	39	1h30	39
89-90/120	19 de novembro	Rancharia	Jonas Samaúma	3h	15	1h30	5
91-92/120	16 de novembro	Ribeirão Corrente	Allan da Rosa	3h	10	1h30	5
93-94/120	16 de novembro	Rosana	Jonas Samaúma	3h	14	1h30	5
95-96/120	18 de novembro	Sana Cruz das Palmeiras	Pedro Marques	3h	13	1h30	7
97-98/120	25 de novembro	Santa Fé do Sul	Bruna Beber	3h	9	1h30	2
99-100/120	17 de novembro	Santa Rita do Passa Quatro/SisEB**	Pedro Marques	2h	12	1h30	4
101-102/120	19 de novembro	Santa Rosa de Viterbo	Allan da Rosa	3h	15	1h30	15
103-104/120	10 de novembro	São Bernardo do Campo	Chacal	3h	7	1h30	3
105-106/120	12 de novembro	São Paulo	Ronald Augusto	3h	6	1h30	7
107-108/120	13 de novembro		Chacal	3h	25	1h30	5
109-110/120	18 de novembro	Sertãozinho	Allan da Rosa	3h	26	1h30	10
111-112/120	9 de novembro	Tabapuã	Daniel Minchoni	3h	15	1h30	5
113-114/120	26 de novembro	Tatuí	Eliane Marques	3h	5	1h30	5
115-116/120	23 de novembro	Ubarana	Patrícia Meira	3h	24	1h30	35
117-118/1200	11 de novembro	Várzea Paulista	Ronald Augusto	3h	8	1h30	5
119-120/120	9 de novembro	Votuporanga	Ryane Leão	3h	29	1h30	10
TOTAIS PARCIAIS				175h	1.010	88h30	815
TOTAL PÚBLICO				1.825			

*Atividades realizadas no formato virtual.

** Município desistente. Atividades realizadas no formato virtual pela equipe SP Leituras.

QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 – VIAGEM LITERÁRIA | MÓDULO POESIA 4º TRIMESTRE/2020 | CIDADES

ITEM	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.1	2.2	2.3	2.4
MÉDIA 57 CIDADES RESPONDENTES	2,9	2,9	2,5	2,4	2,6	2,9	2,2	2,8	2,9	2,0	1,2	1,9	2,1
ITEM	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.1.	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7
MÉDIA 57 CIDADES RESPONDENTES	2,8	2,9	2,9	2,8	2,9	2,8	2,4	1,9	2,8	2,6	2,9	2,7	2,6

Legenda:

1.1 Nós conversamos internamente e planejamos a realização do evento.	3.1 A produção do evento, de modo geral, funcionou.
1.2 O material de divulgação (cartazes, livretos e marcadores de páginas) foi adequado e suficiente para promover os eventos na minha cidade.	3.2 A produção do evento foi facilitada pela SP Leituras e pelo(a) convidado(a).
1.3 A prefeitura somou esforços, divulgando os eventos do Viagem Literária em seus equipamentos, meios de comunicação e atividades.	3.3 O(A) convidado(a) foi pontual e as atividades foram realizadas nos horários previstos.
1.4 Houve parcerias com os meios de comunicação locais para a divulgação do evento (rádio, televisão, sites, etc.).	3.4 Os horários dos eventos foram adequados.
1.5 O "boca-a-boca" para a divulgação do Viagem Literária em minha cidade foi um meio de comunicação importante.	3.5 As necessidades técnicas foram atendidas facilmente.
1.6 A equipe da biblioteca foi ativa, inventando formas e meios de divulgar o Viagem Literária em minha cidade.	4.1 A carga horária das atividades foi adequada aos objetivos.
1.7 No conjunto, as ações de divulgação foram eficazes e por isso houve bom comparecimento de público.	4.1.1 Caso tenha selecionado as opções '1' ou '2', indique se a carga horária foi:
1.8 Houve diálogo prévio entre a equipe da biblioteca e os(as) escritores(as).	4.2 O número de participantes correspondeu às expectativas.
1.9 Houve diálogo entre a equipe da biblioteca e a equipe da SP Leituras.	4.3 A oficina de poesia despertou o interesse do público.
2.1 Nós desenvolvemos atividades de preparo de público para tornar os(as) escritores(as) mais conhecidos(as) na cidade.	4.4 O bate-papo com o(a) escritor(a) despertou o interesse do público.
2.2 Fizemos parcerias com escolas e preparamos alunos e professores antes da realização do evento.	4.5 A oficina de poesia foi adequada para o público.
2.3 Houve ações de preparo de outros públicos (usuários da biblioteca, instituições não escolares e comunidade).	4.6 O bate-papo foi adequado para o público.
2.4 Tivemos facilidade para adquirir previamente os livros indicados pelos(as) escritor(as).	4.7 Os livros indicados para a atividade estavam expostos e/ou disponíveis aos usuários da biblioteca.

QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 – VIAGEM LITERÁRIA | MÓDULO POESIA 4º TRIMESTRE/2020 | PARTICIPANTES – OFICINA

Município	Escritor(a)	2.3	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6
São Paulo	Chacal	0,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
MÉDIA		0,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
Rosana	Jonas Samúma	3,0	3,0	2,8	2,5	3,0	2,3	2,3
Anhumas		3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
Parapuã		3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
Rancharia		1,0	2,8	2,6	2,8	2,6	3,0	3,0
MÉDIA		2,5	3,0	3,8	2,8	2,9	2,8	2,8
Pereira Barreto	Bruna Beber	3,0	3,0	3,0	2,0	3,0	2,0	2,0
Ilha Solteira		1,0	2,0	2,5	1,5	2,0	-	-
Santa Fé do Sul		1,0	3,0	3,0	2,5	3,0	2,0	1,5
Fernandópolis		2,0	2,7	3,0	2,0	3,0	1,3	1,3
MÉDIA		1,8	2,7	2,9	2,0	2,8	1,8	1,6
Ilhabela	Dinha	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
Jacareí		3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
Biritiba-Mirim		1,0	3,0	3,0	2,5	2,5	2,0	2,0

Mogi das Cruzes		3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
MÉDIA		2,5	3,0	3,0	2,9	2,9	2,8	2,8
Ubarana	Patrícia Meira	1,0	3,0	3,0	2,8	2,3	3,0	3,0
Promissão		0,0	2,5	2,5	2,5	2,0	-	-
Lins		3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
MÉDIA		1,3	2,8	2,8	2,8	2,4	3,0	3,0
MÉDIA TOTAL – PARTICIPANTES		1,6	2,9	2,9	2,7	2,8	2,7	2,6

Legenda:

2.3 O público (no geral) estava preparado para a atividade

4.4 Ficou com vontade de escrever?

4.1 A atividade foi interessante?

4.5 Gostou da biblioteca?

4.2 Gostou do(a) escritor(a)?

4.6 Voltaria nessa biblioteca?

4.3 Ficou com vontade de ler?

QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 – VIAGEM LITERÁRIA | MÓDULO POESIA 4º TRIMESTRE/2020 | PARTICIPANTES – BATE-PAPO

Município	Escritor(a)	2.3	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6
São Paulo	Chacal	1,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
MÉDIA		1,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
Rosana	Jonas Samúma	2,0	3,0	3,0	3,0	2,5	3,0	3,0
Anhumas		3,0	3,0	3,0	3,0	2,5	3,0	3,0
Parapuã		3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
Rancharia		1,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
MÉDIA		2,3	3,0	3,0	3,0	2,8	3,0	3,0
Pereira Barreto	Bruna Beber	2,0	3,0	3,0	3,0	2,6	2,0	2,0
Ilha Solteira		1,0	2,5	3,0	2,5	2,0	-	-
Santa Fé do Sul		1,0	3,0	3,0	3,0	3,0	1,0	1,0
Fernandópolis		2,0	2,5	3,0	2,5	2,5	1,0	1,0
MÉDIA		1,5	2,8	3,0	2,8	2,5	1,3	1,3
Ilhabela	Dinha	-	-	-	-	-	-	-
Jacareí		3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
Biritiba-Mirim		1,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
Mogi das Cruzes		3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
MÉDIA		2,3	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
Ubarana	Patrícia Meira	2,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
Promissão		0,0	2,0	3,0	3,0	3,0	-	-
Lins		2,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
MÉDIA		1,3	2,7	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
MÉDIA TOTAL – PARTICIPANTES		1.7	2.9	3.0	3.0	2.9	2.7	2.7

Legenda:

2.3 O público (no geral) estava preparado para a atividade

4.4 Ficou com vontade de escrever?

4.1 A atividade foi interessante?

4.5 Gostou da biblioteca?

4.2 Gostou do(a) escritor(a)?

4.6 Voltaria nessa biblioteca?

4.3 Ficou com vontade de ler?

QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 – VIAGEM LITERÁRIA: MÓDULO POESIA 4º TRIMESTRE/2020 | ESCRITORES(AS)

Escritor(a)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	12	12.1	13	14	15
Alan da Rosa	Não respondeu o questionário													
Bruna Beber	2,5	2,5	1,8	2,3	1,5	2,3	3,0	2,0	2,3	2,0	1,0	3,0	3,0	3,0
Chacal	3,0	3,0	2,3	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	2,0	2,0	3,0	3,0
Daniel Minchoni	2,8	3,0	2,5	2,3	2,5	2,0	2,5	2,3	2,5	3,0	-	2,0	3,0	3,0
Dinha	2,5	3,0	2,5	2,3	1,5	2,5	2,5	2,5	2,3	3,0	-	2,0	3,0	3,0
Eliane Marques	3,0	3,0	3,0	3,0	2,8	2,6	3,0	3,0	3,0	3,0	-	3,0	3,0	3,0

Jonas Samaúma	2,8	2,8	3,0	3,0	2,5	2,8	2,8	2,5	2,5	3,0	-	3,0	3,0	3,0
Lubi Prates	2,5	3,0	2,5	2,8	3,0	2,8	2,3	3,0	3,0	1,0	1,0	3,0	3,0	3,0
Patrícia Meira	2,3	2,3	2,0	2,5	2,3	2,5	2,5	2,3	2,3	3,0	2,0	3,0	3,0	3,0
Pedro Marques	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	2,8	3,0	2,0	3,0	3,0	3,0	3,0
Renato Negrão	2,0	3,0	3,0	2,8	2,8	3,0	3,0	2,3	1,5	3,0	-	3,0	3,0	3,0
Rodrigo Ciriaco	3,0	3,0	3,0	3,0	2,0	2,0	3,0	3,0	2,3	Não respondeu os itens				
Ronald Augusto	3,0	3,0	2,8	3,0	2,8	2,8	3,0	2,3	3,0	2,0	2,0	2,0	3,0	3,0
Ryane Leão	3,0	3,0	1,8	2,0	1,5	2,3	3,0	3,0	2,5	1,0	0,0	3,0	3,0	3,0
Wilberth Salgueiro	2,0	2,0	1,0	1,7	1,7	2,7	2,7	2,7	2,0	1,0	2,0	3,0	3,0	3,0
MÉDIA	2,7	2,8	2,4	2,6	2,3	2,6	2,8	2,6	2,5	2,3	1,5	2,7	3,0	3,0

Legenda:

1. A equipe da biblioteca estava preparada para receber o evento (adequação do espaço, organização, etc.)	8. Os livros indicados para as atividades estavam expostos e/ou disponíveis aos usuários da biblioteca.
2. Recebi o apoio necessário da equipe da biblioteca durante as atividades.	9. As atividades aconteceram no espaço da biblioteca.
3. O público com o qual trabalhei tinha afinidade com a minha proposta.	12. A carga horária das atividades foi adequada.
4. O público estava preparado e interagiu positivamente.	12.1 Caso tenha selecionado as opções '1' ou '0', indique se a carga horária foi
5. O número de participantes favoreceu as atividades.	13. A qualidade das hospedagens colocadas à sua disposição foi adequada.
6. Houve diálogo/contato prévio com as equipes das bibliotecas.	14. A qualidade dos meios de transportes oferecidos foi adequada.
7. As necessidades técnicas solicitadas foram atendidas (microfone, cabos, técnico, etc.)	15. A equipe da SP Leituras prestou atendimento adequado às suas necessidades, antes, durante e depois da sua viagem.

• 1 a 120 • 13º VIAGEM LITERÁRIA | MÓDULO POESIA: OFICINAS E BATE-PAPOS COM ESCRITORES



Guia de Orientação

MÓDULO POESIA:

Oficinas e bate-papos com escritores

MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS:

Contos Populares



Material digital | Guia de orientação – 13ª edição Viagem Literária

http://siseb.sp.gov.br/wp-content/uploads/2020/10/VL-2020_Guia-de-orienta%C3%A7%C3%A3o-1.pdf



VIAGEM LITERÁRIA

OFICINA E BATE-PAPO COM A ESCRITORA

Ryane Leão

9.11 | VOTUPORANGA • 14h30 e 19h
10.11 | BURITAMA • 14h30 e 19h
11.11 | BIRIGUI • 14h30 e 19h
12.11 | PENÁPOLIS • 14h30 e 19h

f @ SISEB.SP

www.viagemliteraria.org.br

SP Leituras 10 anos

SisEBM 35

SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO | Secretaria de Cultura e Economia Criativa

VIAGEM LITERÁRIA

Vamos viajar?

Eventos gratuitos na biblioteca da sua cidade, abertos a toda a comunidade!

f @ SISEB.SP



www.viagemliteraria.org.br

SP Leituras 10 anos

SisEBM 35

SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO | Secretaria de Cultura e Economia Criativa



Vamos viajar?

EVENTOS GRATUITOS

ABERTOS A TODA COMUNIDADE

www.viagemliteraria.org.br

SP Leituras 10 anos

SisEBM 35

SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO | Secretaria de Cultura e Economia Criativa

VIAGEM LITERÁRIA 2020/2021

Materiais digitais | Peças gráficas redes sociais – programação escritores e geral / divulgação programa – 13ª edição Viagem Literária

Material digital | Capa Facebook – 13ª edição Viagem Literária



Material impresso | Contracapa e capa livreto – Módulo poesia – 13ª edição Viagem Literária



Material impresso | Marcador de página (frente e verso) – 13ª edição Viagem Literária



Materiais impressos | Cartaz A2 e cartaz A3 – Módulo Poesia – 13ª edição Viagem Literária

Certificado

Declaração de PRESENÇA

O Governo do Estado de São Paulo e a Secretaria de Cultura e Economia Criativa, por meio da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura, declaram para os devidos fins que _____ participou da 13ª edição do programa Viagem Literária, realizado na biblioteca pública municipal, dia _____ de novembro de 2020, das _____ às _____ horas.

_____, _____ de novembro de 2020.

Participou do módulo **Poesia: Oficinas e Bate-papos com Escritores** da 13ª edição do programa Viagem Literária.

realizado na _____

em _____ com carga horária de _____ horas.

PIERRE ANDRÉ RUPRECHT
Diretor-executivo - SP Leituras

PIERRE ANDRÉ RUPRECHT
Diretor-executivo
SP Leituras - Associação Paulista
de Bibliotecas e Leitura

Materiais impressos | Certificado de participação e declaração de presença – Módulo Poesia – 13ª edição Viagem Literária

VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | LUBI PRATES
20 PARTICIPANTES (OFICINA) / 20 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
ADAMANTINA | 17 DE NOVEMBRO DE 2020



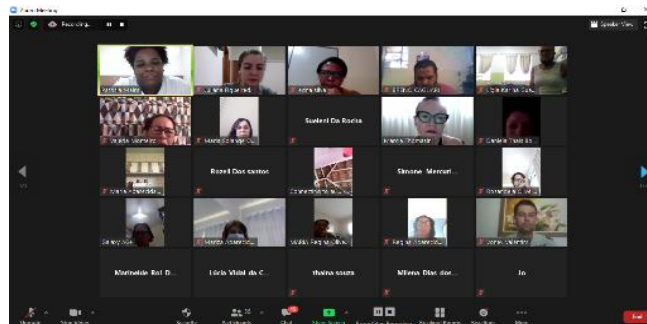
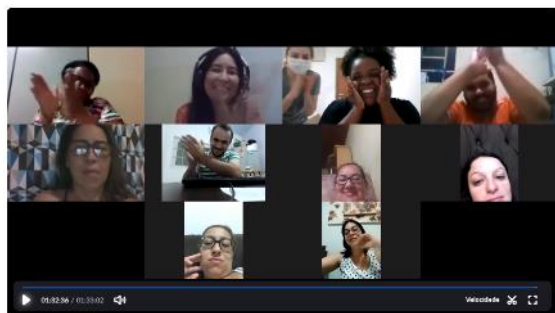
VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | WILBERTH SALGUEIRO
5 PARTICIPANTES (OFICINA) / 5 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
ALUMÍNIO | 18 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | JONAS SAMAÚMA
15 PARTICIPANTES (OFICINA) / 9 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
ANHUMAS | 17 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | PATRÍCIA MEIRA
69 PARTICIPANTES (OFICINA) / 51 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
AVANHANDAVA | 24 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | ELIANE MARQUES
8 PARTICIPANTES (OFICINA) / 6 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
BARÃO DE ANTONINA | 23 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | RYANE LEÃO
17 PARTICIPANTES (OFICINA) / 15 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
BIRIGUI | 11 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | DINHA
7 PARTICIPANTES (OFICINA) / 6 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
BIRITIBA-MIRIM | 11 DE NOVEMBRO DE 2020



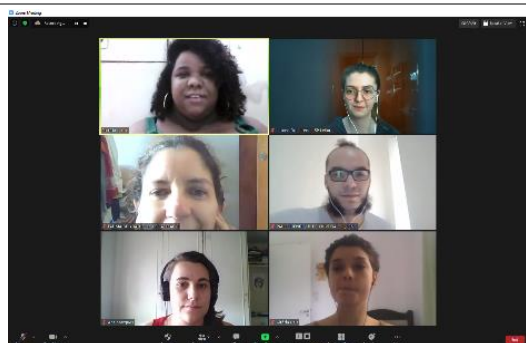
VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | DANIEL MINCHONI
16 PARTICIPANTES (OFICINA) / 16 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
BORBOREMA | 12 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | RYANE LEÃO
12 PARTICIPANTES (OFICINA) / 11 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
BURITAMA | 10 DE NOVEMBRO DE 2020



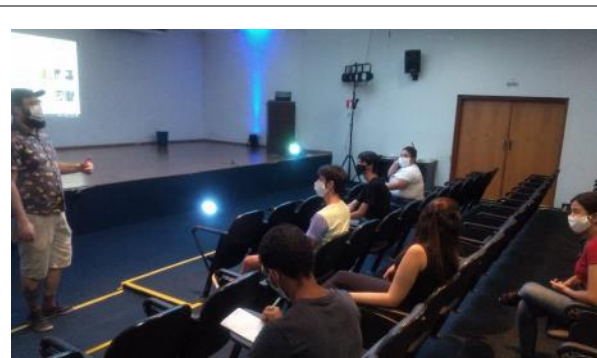
VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | PATRÍCIA MEIRA
4 PARTICIPANTES (OFICINA) / 5 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
(CAFELÂNDIA – MUNICÍPIO DESISTENTE) SP LEITURAS / SISEB | 14 DE DEZEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | RODRIGO CIRÍACO
5 PARTICIPANTES (OFICINA) / 5 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
CANANEIA | 23 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | DANIEL MINCHONI
6 PARTICIPANTES (OFICINA) / 7 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
CATANDUVA | 10 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | ALLAN DA ROSA
35 PARTICIPANTES (OFICINA) / 35 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
COLINA | 17 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | RODRIGO CIRÍACO
5 PARTICIPANTES (OFICINA) / 14 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
CUBATÃO | 17 DE DEZEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | CHACAL
12 PARTICIPANTES (OFICINA) / 12 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
DIADEMA | 11 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | PEDRO MARQUES
7 PARTICIPANTES (OFICINA) / 7 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
ESPÍRITO SANTO DO PINHAL | 19 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | ELIANE MARQUES
13 PARTICIPANTES (OFICINA) / 37 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
FARTURA | 24 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | BRUNA BEBER
22 PARTICIPANTES (OFICINA) / 12 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
FERNANDÓPOLIS | 26 DE NOVEMBRO DE 2020



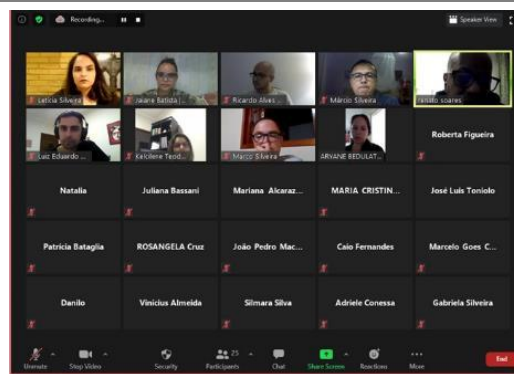
VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | RENATO NEGRÃO
12 PARTICIPANTES (OFICINA) / 10 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
GARÇA | 16 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | LUBI PRATES
15 PARTICIPANTES (OFICINA) / 15 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
HERCULÂNDIA | 18 DE NOVEMBRO DE 2020

O município não enviou fotos dos eventos.

VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | RENATO NEGRÃO
24 PARTICIPANTES (OFICINA) / 26 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
IBATÉ | 19 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | RODRIGO CIRÍACO
9 PARTICIPANTES (OFICINA) / 3 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
ILHA COMPRIDA | 24 DE NOVEMBRO DE 2020



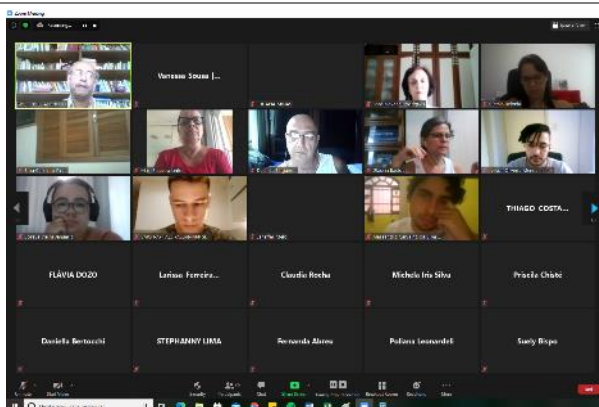
VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | BRUNA BEBER
12 PARTICIPANTES (OFICINA) / 7 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
ILHA SOLTEIRA | 24 DE NOVEMBRO DE 2020



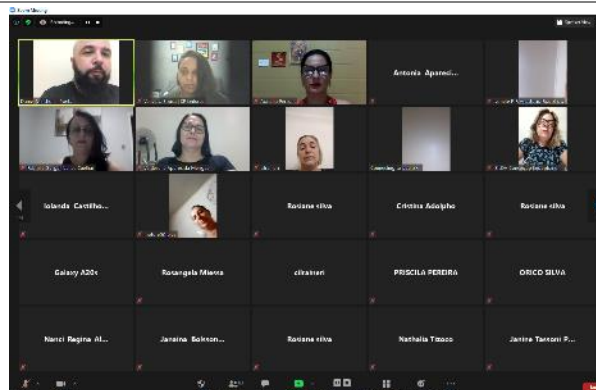
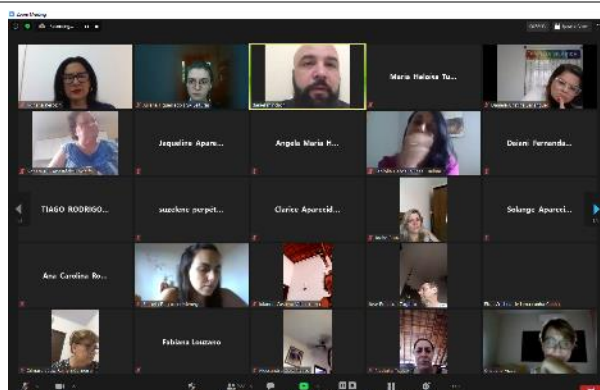
VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | DINHA
3 PARTICIPANTES (OFICINA) / NÃO HOUVE BATE-PAPO
ILHABELA | 9 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | WILBERTH SALGUEIRO
27 PARTICIPANTES (OFICINA) / 13 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
(INDAIATUBA – MUNICÍPIO DESISTENTE) SP LEITURAS / SISEB | 22 DE DEZEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | DANIEL MINCHONI
113 PARTICIPANTES (OFICINA) / 95 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
ITAJOBI | 11 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | RODRIGO CIRÍACO
25 PARTICIPANTES (OFICINA) / 14 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
ITANHAÉM | 25 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | ELIANE MARQUES
13 PARTICIPANTES (OFICINA) / 12 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
ITAPETININGA | 27 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | WILBERTH SALGUEIRO
22 PARTICIPANTES (OFICINA) / 22 PARTICIPANTES (BATE-PAPO) | ITAPEVI
19 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | RONALD AUGUSTO
10 PARTICIPANTES (OFICINA) / 3 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
ITATIBA | 10 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | WILBERTH SALGUEIRO
6 PARTICIPANTES (OFICINA) / 6 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
ITU | 17 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | DINHA
17 PARTICIPANTES (OFICINA) / 9 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
JACAREÍ | 10 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | RENATO NEGRÃO
6 PARTICIPANTES (OFICINA) / 4 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
JAÚ | 18 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | LUBI PRATES
20 PARTICIPANTES (OFICINA) / 20 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
JUNQUEIRÓPOLIS | 16 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | RENATO NEGRÃO
13 PARTICIPANTES (OFICINA) / 5 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
LENÇÓIS PAULISTA | 17 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | RONALD AUGUSTO
6 PARTICIPANTES (OFICINA) / NÃO HOUVE BATE-PAPO
LIMEIRA | 9 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | PATRÍCIA MEIRA
10 PARTICIPANTES (OFICINA) / 10 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
LINS | 26 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | LUBI PRATES
9 PARTICIPANTES (OFICINA) / 10 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
MARÍLIA | 19 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | PEDRO MARQUES
9 PARTICIPANTES (OFICINA) / 9 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
MOCOCA | 16 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | DINHA
6 PARTICIPANTES (OFICINA) / 4 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
MOGI DAS CRUZES | 12 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | JONAS SAMAÚMA
18 PARTICIPANTES (OFICINA) / 22 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
PARAPUÃ | 18 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | ELIANE MARQUES
16 PARTICIPANTES (OFICINA) / 5 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
PARDINHO | 25 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | RYANE LEÃO
20 PARTICIPANTES (OFICINA) / 23 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
PENÁPOLIS | 12 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | BRUNA BEBER
19 PARTICIPANTES (OFICINA) / 28 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
PEREIRA BARRETO | 23 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | PATRÍCIA MEIRA
39 PARTICIPANTES (OFICINA) / 39 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
PROMISSÃO | 25 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | JONAS SAMAÚMA
15 PARTICIPANTES (OFICINA) / 5 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
RANCHARIA | 19 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | ALLAN DA ROSA
10 PARTICIPANTES (OFICINA) / 5 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
RIBEIRÃO CORRENTE | 16 DE NOVEMBRO DE 2020

O município não enviou fotos dos eventos.

VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | JONAS SAMAÚMA
14 PARTICIPANTES (OFICINA) / 5 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
ROSANA | 16 DE NOVEMBRO DE 2020



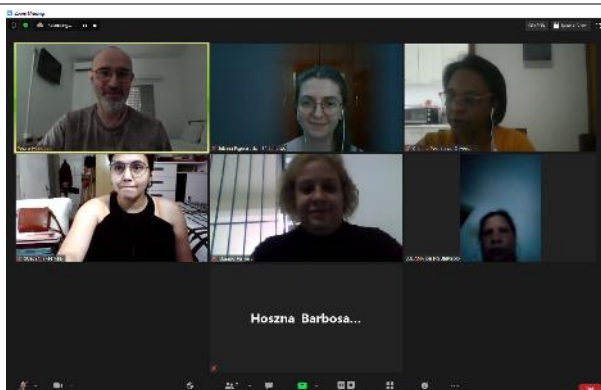
VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | PEDRO MARQUES
13 PARTICIPANTES (OFICINA) / 7 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
SANTA CRUZ DAS PALMEIRAS | 18 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | BRUNA BEBER
9 PARTICIPANTES (OFICINA) / 2 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
SANTA FÉ DO SUL | 25 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | PEDRO MARQUES
12 PARTICIPANTES (OFICINA) / 4 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
(SANTA RITA DO PASSA QUATRO – MUNICÍPIO DESISTENTE) SP LEITURAS / SISEB | 17 DE
NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | ALLAN DA ROSA
15 PARTICIPANTES (OFICINA) / 15 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
SANTA ROSA DE VITERBO | 19 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | CHACAL
7 PARTICIPANTES (OFICINA) / 3 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
SÃO BERNARDO DO CAMPO | 10 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | RONALD AUGUSTO
6 PARTICIPANTES (OFICINA) / 7 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
SÃO PAULO (BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS) | 12 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | CHACAL
25 PARTICIPANTES (OFICINA) / 5 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
SÃO PAULO (BIBLIOTECA DE SÃO PAULO) | 13 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | ALLAN DA ROSA
26 PARTICIPANTES (OFICINA) / 10 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
SERTÃOZINHO | 18 DE NOVEMBRO DE 2020



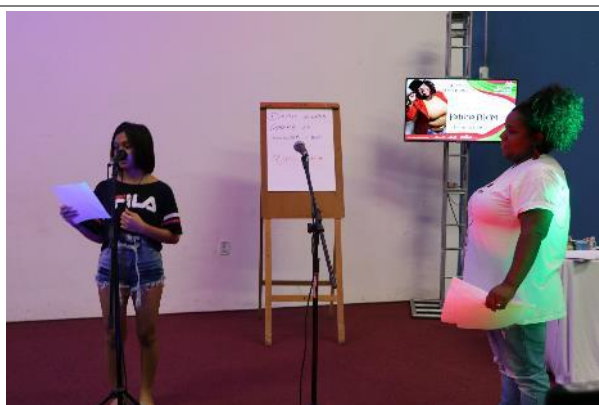
VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | DANIEL MINCHONI
15 PARTICIPANTES (OFICINA) / 5 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
TABAPUÃ | 9 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | ELIANE MARQUES
5 PARTICIPANTES (OFICINA) / 5 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
TATUÍ | 26 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | PATRÍCIA MEIRA
24 PARTICIPANTES (OFICINA) / 35 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
UBARANA | 23 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | RONALD AUGUSTO
8 PARTICIPANTES (OFICINA) / 5 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
VÁRZEA PAULISTA | 11 DE NOVEMBRO DE 2020



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO POESIA | RYANE LEÃO
29 PARTICIPANTES (OFICINA) / 10 PARTICIPANTES (BATE-PAPO)
VOTUPORANGA | 9 DE NOVEMBRO DE 2020



EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: PRALER – PRAZERES DA LEITURA

Meta 72 – Promover intervenções em parceria com outras organizações | Quantidade de intervenções realizadas

Meta 73 – Promover intervenções em parceria com outras organizações | Quantidade mínima de público

Qtd	Data	Local	Tipologia / temas	Facilitadores	Público-alvo	C.H.	Insc.	Vag.	Freq	% comp
1/5	5 de novembro	São Sebastião	Formação sobre eixos de organização de bibliotecas	Mediadores Biblioteca Comunitária Caminhos da Leitura	Participantes do projeto Biblioteca Comunitária de Barra do Una	2h	-	30	10	33,3%
2/5	26 de novembro	São Sebastião	Mediação sobre intervenções artísticas literárias	Mediadoras Coletiva Achadouras de Histórias		2h	-	30	8	26,7%

3/5	15 de dezembro	Brasil	Webinar - Biblioteca virtual: literatura e arte nos espaços online	Vagner Amaro e Deri Andrade	Equipes e públicos das organizações parceiras do programa Praler – Prazeres da Leitura, e profissionais das áreas de Biblioteconomia e Ciência da Informação, Educação, Leitura, Literatura e outros interessados.	1h	139	500	69	49,6%
4/5	16 de dezembro	São Sebastião	Bate-papo com a escritora - Roberta Estrela D'Alva	Roberta Estrela D'Alva	Participantes do projeto Biblioteca Comunitária de Barra do Una	2h	-	30	29	96,7%
5/5	18 de dezembro	Brasil	Webinar - Game, literatura e biblioteca: um ponto de equilíbrio	Francisco Tupy	Equipes e públicos das organizações parceiras do programa Praler – Prazeres da Leitura, e profissionais das áreas de Biblioteconomia e Ciência da Informação, Educação, Leitura, Literatura e outros interessados.	2h	190	500	89	46,8%
TOTAL						9h	329	1045	205	50,6%

**QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 – PRALER
4º TRIMESTRE/2020 – PARTICIPANTES**

TIPOLOGIA / TEMAS	FACILITADORES	1	1.1	2	3	4	5	6	7
Formação sobre eixos de organização de bibliotecas	Biblioteca Comunitária Caminhos da Leitura	2,9	2,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
Mediação sobre intervenções artísticas literárias	Coletiva Achadouras de Histórias	3,0	2,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
Webinar - Biblioteca virtual: literatura e arte nos espaços online	Vagner Amaro e Deri Andrade	2,8	1,8	,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
Bate-papo com a escritora - Roberta Estrela D'Alva	Roberta Estrela D'Alva	3,0	2,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
Webinar - Game, literatura e biblioteca: um ponto de equilíbrio	Francisco Tupy	2,8	1,9	2,9	2,9	2,8	2,7	2,8	2,8
TOTAL - MÉDIA		2,8	1,8	2,9	2,9	2,9	2,8	2,9	2,9

Legenda:

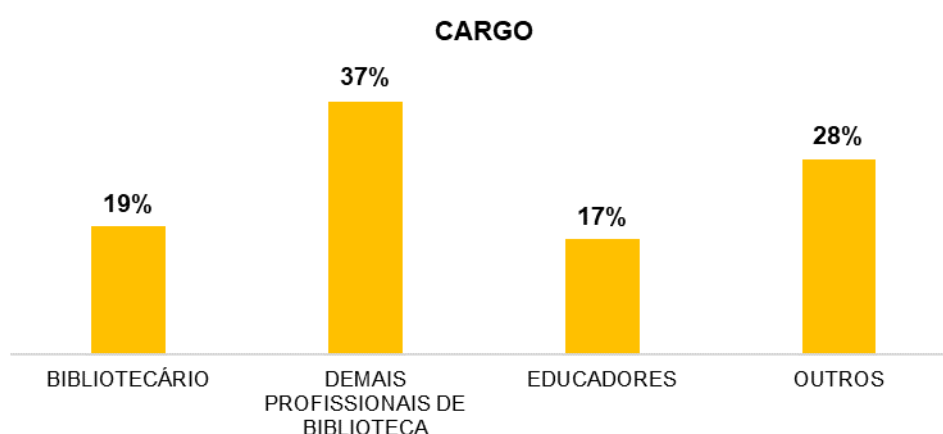
1. A carga horária foi adequada	4. Gostei dos materiais utilizados (livros, textos, histórias, apostilas, etc.)
1.1 Se discorda da carga horária da atividade:	5. A ação me deu vontade / mais vontade de ler
2. A atividade foi interessante	6. A ação me deu vontade / mais vontade de ir a bibliotecas
3. Gostei do(a) facilitador(a)	7. Vou conseguir aproveitar os aprendizados obtidos com a ação

5 AÇÕES A DISTÂNCIA SISEB | 4º TRIMESTRE/2020

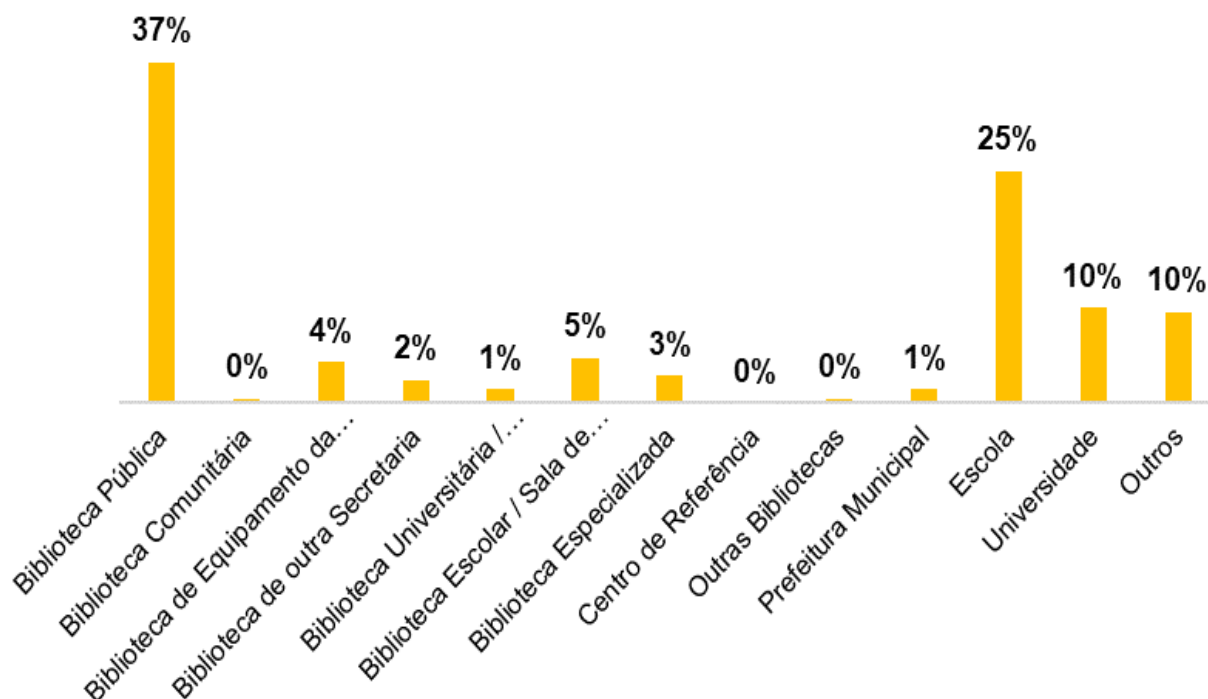
205 PARTICIPAÇÕES | 46 CIDADES, SENDO 30 MUNICÍPIOS PAULISTAS, 15 M. DE 12 ESTADOS E 1 PAÍS

Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios/quantidade	
Bibliotecário(a)	38	Biblioteca Pública	75	Alambari	1
Demais profissionais de biblioteca	75	Biblioteca Comunitária	1	Araras	1
Educadores	34	Biblioteca de Equipamento da SEC	9	Bauru	2
Outros	58	Biblioteca de outra Secretaria	5	Belo Horizonte (MG)	2
		Biblioteca Universitária / Acadêmica	3	Birigui	2

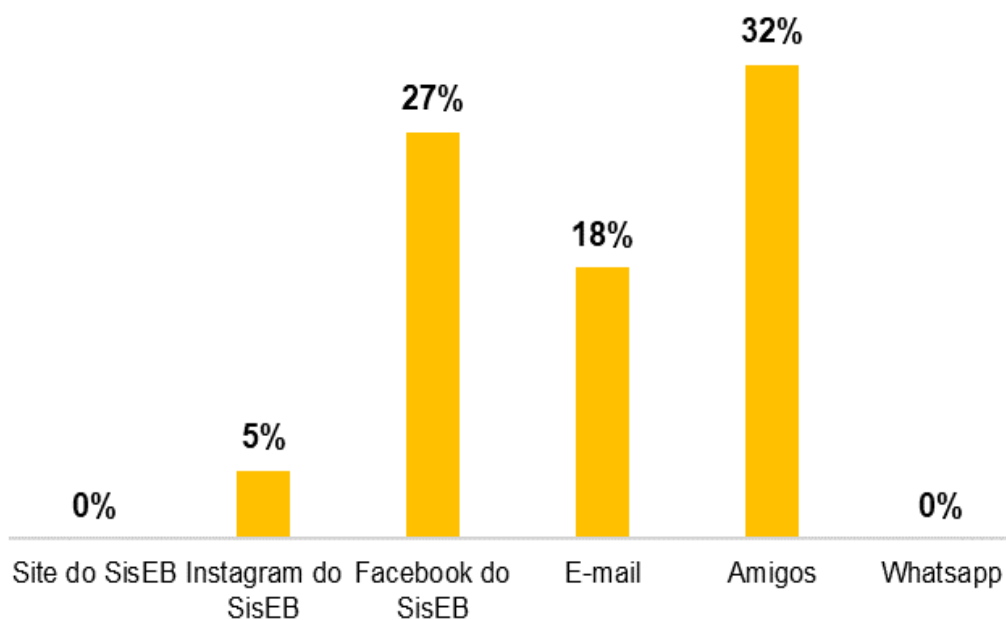
		Biblioteca Escolar / Sala de Leitura	10	Caieiras	1
		Biblioteca Especializada	6	Campinas	4
		Centro de Referência	0	Campos do Goytacazes (RJ)	1
		Outras Bibliotecas	1	Catanduva	1
		Prefeitura Municipal	3	Curitiba (PR)	1
		Escola	51	Diadema	3
		Universidade	21	Florianópolis (SC)	1
		Outros	20	Guararema	6
Municípios/quantidade					
Guarulhos	1	Natal (RN)	2	Roseira	1
Ilha Solteira	1	Niterói (RJ)	1	Santa Bárbara D'Oeste	1
Itaituba (PA)	1	Pereira Barreto	2	Santos	2
João Pessoa (PB)	1	Porto Alegre (RS)	1	São Bernardo do Campo	4
Juína (MT)	2	Porto Seguro (BA)	1	São Jose do Rio Preto	1
Jundiaí	6	Praia Grande	2	São Luís (MA)	1
Lisboa (POR)	1	Presidente Prudente	1	São Paulo	74
Lutécia	1	Recife (PE)	2	São Sebastião	46
Marília	4	Regente Feijó	1	Simões Filho (BA)	1
Matão	2	Registro	1	Suzano	1
Mogi Guaçu	1	Rio de Janeiro (RJ)	11	Ubarana	1



INSTITUIÇÃO



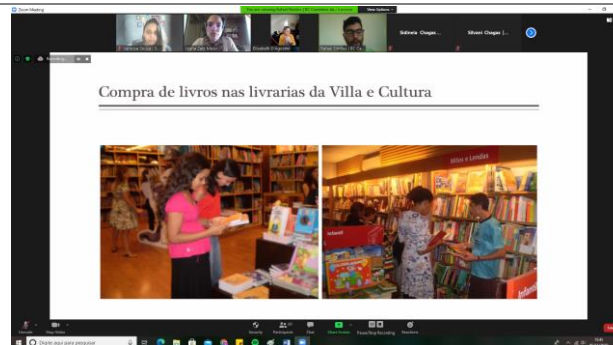
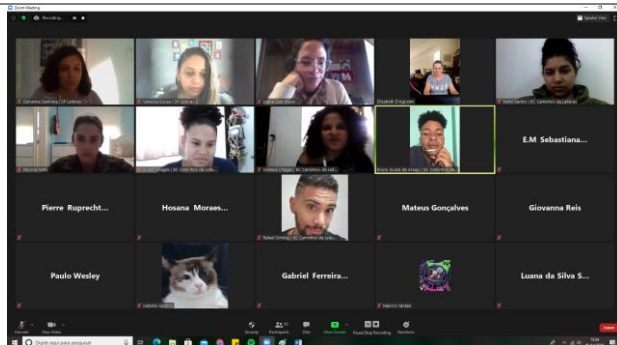
COMO FICOU SABENDO DA ATIVIDADE?



• 1 •

FORMAÇÃO SOBRE EIXOS DE ORGANIZAÇÃO DE BIBLIOTECAS

MEDIADORES | BIBLIOTECA COMUNITÁRIA CAMINHOS DA LEITURA
10 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 5 DE NOVEMBRO DE 2020

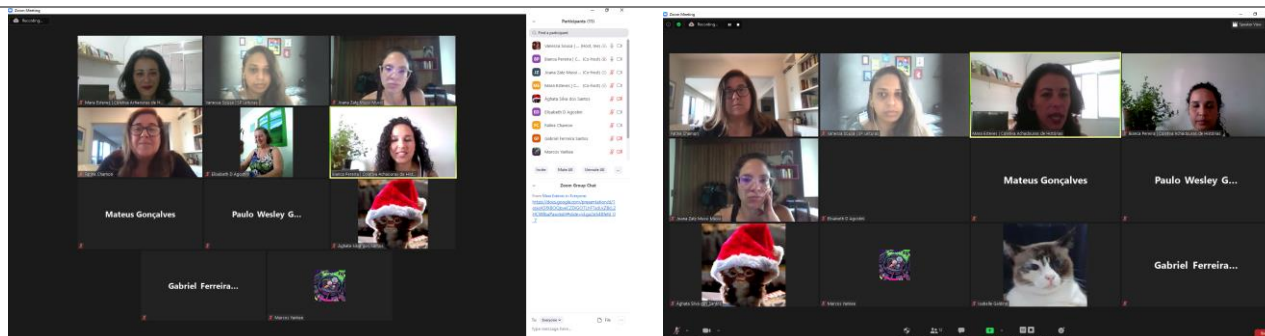


Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	-	Biblioteca Pública	-	São Paulo	1
Demais profissionais de biblioteca	-	Biblioteca Comunitária	-	São Sebastião	9
Educadores	2	Biblioteca de Equipamento da SEC	-		
Outros	8	Biblioteca de outra Secretaria	-		
		Biblioteca Universitária / Acadêmica	-		
		Biblioteca Escolar / Sala de Leitura	-		
		Biblioteca Especializada	-		
		Centro de Referência	-		
		Outras Bibliotecas	-		
		Prefeitura Municipal	-		
		Escola	9		
		Universidade	1		
		Outros	-		

• 2 •

MEDIAÇÃO SOBRE INTERVENÇÕES ARTÍSTICAS LITERÁRIAS

MEDIADORAS | COLETIVA ACHADOURAS DE HISTÓRIAS
8 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 26 DE NOVEMBRO DE 2020



Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	-	Biblioteca Pública	-	São Sebastião	8
Demais profissionais de biblioteca	-	Biblioteca Comunitária	-		
Educadores	1	Biblioteca de Equipamento da SEC	-		
Outros	7	Biblioteca de outra Secretaria	-		
		Biblioteca Universitária / Acadêmica	-		
		Biblioteca Escolar / Sala de Leitura	-		
		Biblioteca Especializada	-		
		Centro de Referência	-		
		Outras Bibliotecas	-		
		Prefeitura Municipal	-		
		Escola	7		
		Universidade	-		
		Outros	1		

• 3 •

WEBINAR - BIBLIOTECA VIRTUAL: LITERATURA E ARTE NOS ESPAÇOS ONLINE

#CULTURA
EM CASA

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO E
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA CONVIDAM

PRAZER
PRAZERES DA LEITURA

WEBINAR

Biblioteca virtual: Literatura e arte nos espaços virtuais

COM VAGNER AMARO E DERI ANDRADE



FOTOS: DIVULGAÇÃO

O evento abordará a importância dos espaços online nos debates sobre literatura e arte no contexto contemporâneo, com base nas iniciativas da Editora Malê e do Projeto Afro, ações que se propõem a serem campos de pesquisa, consolidação e valorização da produção de autoria negra na literatura e nas artes no Brasil.

15 de dezembro
das 16 às 17 horas

clique
inscrições, aqui!

ATIVIDADE GRATUITA. VAGAS LIMITADAS!

PÚBLICO-ALVO: Equipes e públicos das organizações parceiras do programa, e profissionais das áreas de Biblioteconomia e Ciência da Informação, Educação, Leitura, Literatura e outros interessados.

IMPORTANTE: O link para acesso à plataforma será enviado um dia antes da atividade. Questionário de avaliação e certificado serão encaminhados em até uma semana após a ação.

ACESSIBILIDADE: haverá tradução simultânea em LIBRAS.

MAIS INFORMAÇÕES: siseb@spleituras.org • www.siseb.sp.gov.br

PROJETO
AFRO

SP Leituras 10 anos
Organização Social de Cultura

SisEBM 35

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
Secretaria de Cultura e Economia Criativa



BIBLIOTECA DE SÃO PAULO



BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS



Prêmio São Paulo
de Literatura



VIAGEM
LITERÁRIA

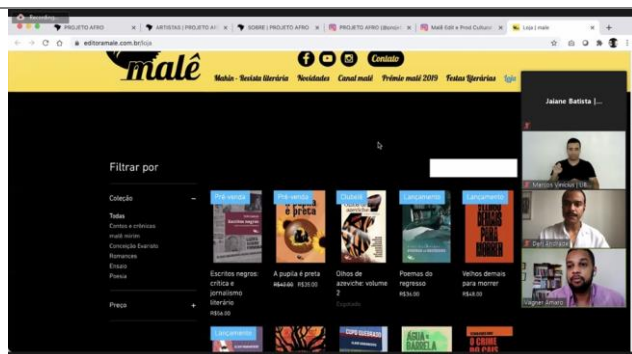
PRAZER
PRAZERES DA LEITURA



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
Secretaria de Cultura e Economia Criativa



WEBINAR - BIBLIOTECA VIRTUAL | VAGNER AMARO E DERI ANDRADE
69 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 15 DE DEZEMBRO DE 2020

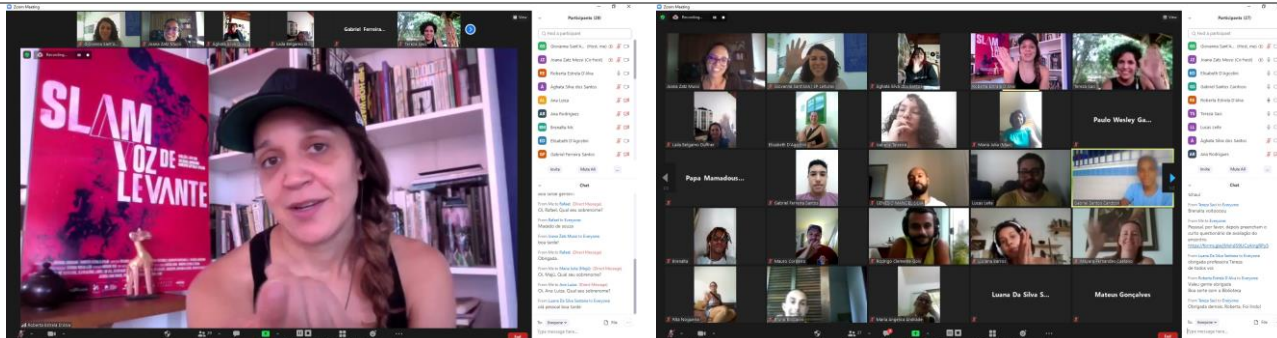


Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	16	Biblioteca Pública	41	Alambari	1
Demais profissionais de biblioteca	42	Biblioteca Comunitária	1	Bauru	1
Educadores	2	Biblioteca de Equipamento da SEC	4	Birigui	2
Outros	9	Biblioteca de outra Secretaria	2	Campinas	1
		Biblioteca Universitária / Acadêmica	1	Diadema	2
		Biblioteca Escolar / Sala de Leitura	5	Florianópolis (SC)	1
		Biblioteca Especializada	3	Ilha Solteira	1
		Centro de Referência	-	João Pessoa (PB)	1
		Outras Bibliotecas	-	Juína (MT)	1
		Prefeitura Municipal	1	Jundiaí	5
		Escola	-	Marília	1
		Universidade	6	Pereira Barreto	1
		Outros	5	Porto Alegre (RS)	1
				Regente Feijó	1
Municípios / quantidade					
Registro	1	Santos	1	São Paulo	38
Rio de Janeiro (RJ)	4	São Bernardo do Campo	2	Suzano	1
Roseira	1	São Luís (MA)	1		

• 4 •

BATE-PAPO COM A ESCRITORA – ROBERTA ESTRELA D'ALVA

ROBERTA ESTRELA D'ALVA
29 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 16 DE DEZEMBRO DE 2020



Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	-	Biblioteca Pública	-	São Sebastião	29
Demais profissionais de biblioteca	-	Biblioteca Comunitária	-		
Educadores	16	Biblioteca de Equipamento da SEC	-		
Outros	13	Biblioteca de outra Secretaria	-		
		Biblioteca Universitária / Acadêmica	-		
		Biblioteca Escolar / Sala de Leitura	-		
		Biblioteca Especializada	-		
		Centro de Referência	-		
		Outras Bibliotecas	-		
		Prefeitura Municipal	-		
		Escola	29		
		Universidade	-		
		Outros	-		

• 5 •

WEBINAR - GAME, LITERATURA E BIBLIOTECA: UM PONTO DE EQUILÍBRIO



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO E
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA CONVIDAM

PRAZER

PRAZERES DA LEITURA

WEBINAR

Game, literatura e biblioteca: um ponto de equilíbrio

COM O EDUCADOR **FRANCISCO TUPY**



FRANCISCO TUPY é doutor e mestre em aplicação de videogames na Educação e Comunicação pela ECA-USP e tem formação em ensino e aprendizagem pela Krishnamurti Foundation of America/UCSB (Califórnia, Estados Unidos). É professor e palestrante em vários países, abordando temas como Letramento Digital, Fundamentos dos Jogos, Game Design / Gamificação e Criatividade. Responsável pedagógico pelo projeto #HistoryBlocks da UNESCO, que utiliza o Minecraft e está presente em mais de 100 países. Em 2018, foi indicado à medalha Darcy Ribeiro. É bi-campeão do evento *Educators Exchange* (Seattle, 2015; Budapeste, 2016).

A palestra faz um convite para a reflexão lúdica de como a construção de espaços virtuais e reais podem contribuir para a compreensão do mundo em que vivemos. O evento abordará a sinergia conceitual e as práticas de bibliotecas, livros e jogos, por meio de exemplo prático de um mundo virtual e narrativo, construído especialmente para o encontro.

18 de dezembro
das 16 às 18 horas

clique inscrições, aqui!

ATIVIDADE GRATUITA. VAGAS LIMITADAS!

PÚBLICO-ALVO: Equipes e públicos das organizações parceiras do programa, e profissionais das áreas de Biblioteconomia e Ciência da Informação, Educação, Leitura, Literatura e outros interessados.

IMPORTANTE: O link para acesso à plataforma será enviado um dia antes da atividade. Questionário de avaliação e certificado serão encaminhados em até uma semana após a ação.

ACESSIBILIDADE: haverá tradução simultânea em LIBRAS.

MAIS INFORMAÇÕES: siseb@spleituras.org • www.siseb.sp.gov.br



WEBINAR - GAME, LITERATURA E BIBLIOTECA | FRANCISCO TUPY
89 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 18 DE DEZEMBRO DE 2020



Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	22	Biblioteca Pública	34	Araras	1
Demais profissionais de biblioteca	33	Biblioteca Comunitária	-	Bauru	1
Educadores	13	Biblioteca de Equipamento da SEC	5	Belo Horizonte (MG)	2
Outros	21	Biblioteca de outra Secretaria	3	Caieiras	1
		Biblioteca Universitária / Acadêmica	2	Campinas	3
		Biblioteca Escolar / Sala de Leitura	5	Campos do Goytacazes (RJ)	1
		Biblioteca Especializada	3	Catanduva	1
		Centro de Referência	-	Curitiba (PR)	1
		Outras Bibliotecas	1	Diadema	1
		Prefeitura Municipal	2	Guararema	6
		Escola	6	Guarulhos	1
		Universidade	14	Itaituba (PA)	1
		Outros	14	Juína (MT)	1
				Jundiaí	1
Municípios / quantidade					
Lisboa (POR)	1	Pereira Barreto	1	Santos	1
Lutécia	1	Porto Seguro (BA)	1	São Bernardo do Campo	2
Marília	3	Praia Grande	2	São Jose do Rio Preto	1
Matão	2	Presidente Prudente	1	São Paulo	35
Mogi Guaçu	1	Recife (PE)	2	Simões Filho (BA)	1
Natal (RN)	2	Rio de Janeiro (RJ)	7	Ubarana	1
Niterói (RJ)	1	Santa Bárbara D'Oeste	1		

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: PUBLICAÇÕES

Meta 75 – Publicar o caderno Notas de Biblioteca | Caderno impresso e disponível online no site do SisEB

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO E SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

Notas 13 de biblioteca



EXPERIÊNCIAS INTERATIVAS: GAMES, LITERATURA E BIBLIOTECAS

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: PRÊMIO SÃO PAULO DE LITERATURA

Meta 76 – Promover encontros dos escritores finalistas e/ou premiados do Prêmio São Paulo de Literatura | Encontros realizados em bibliotecas públicas e/ou festivais literários no interior e/ou litoral do Estado de São Paulo

Meta 77 – Promover encontros dos escritores finalistas e/ou premiados do Prêmio São Paulo de Literatura | Quantidade mínima de participantes

Qtd	Data	Local	Tipologia / temas	Facilitadores	Público-alvo	C.H.	Insc	Vag.	Freq	% comp
1/2	14 de outubro	Brasil	Webinar – Diálogos: Incentivo à produção e divulgação literária	Carlos Eduardo Pereira, Micheliny Verunschck e Tiago Ferro Mediação: Bel Santos Mayer	Profissionais da área da Cultura e interessados no tema	2h	87	500	38	43,7%
2/2	11 de dezembro			Cristina Judar, Sérgio Rodrigues e Ronaldo Correia de Brito		2h	41	500	40	97,6%

QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 – PRÊMIO SÃO PAULO DE LITERATURA 4º TRIMESTRE/2020

TIPOLOGIA / TEMA	FACILITADORES	1	2	3	4	5	6	7	8
Webinar – Diálogos: Incentivo à produção e divulgação literária Festival Literário de Birigui	Carlos Eduardo Pereira, Micheliny Verunschck e Tiago Ferro Mediação: Bel Santos Mayer	2,9	2,9	2,9	2,9	2,8	2,9	2,7	2,8
Webinar – Diálogos: Incentivo à produção e divulgação literária Festival Literário de Votuporanga	Cristina Judar, Sérgio Rodrigues e Ronaldo Correia de Brito	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	2,8	2,8	3,0
TOTAL		2,8	2,9	2,9	2,9	2,8	2,8	2,6	2,7
TIPOLOGIA / TEMA	FACILITADORES	9	10	11	12	13	14	15	
Webinar – Diálogos: Incentivo à produção e divulgação literária Festival Literário de Birigui	Carlos Eduardo Pereira, Micheliny Verunschck e Tiago Ferro Mediação: Bel Santos Mayer	2,9	2,9	2,9	2,9	2,9	2,8	2,6	
Webinar – Diálogos: Incentivo à produção e divulgação literária Festival Literário de Votuporanga	Cristina Judar, Sérgio Rodrigues e Ronaldo Correia de Brito	2,8	2,8	2,8	3,0	3,0	3,0	3,0	
TOTAL		2,8	2,7	2,7	2,9	2,9	2,8	2,7	

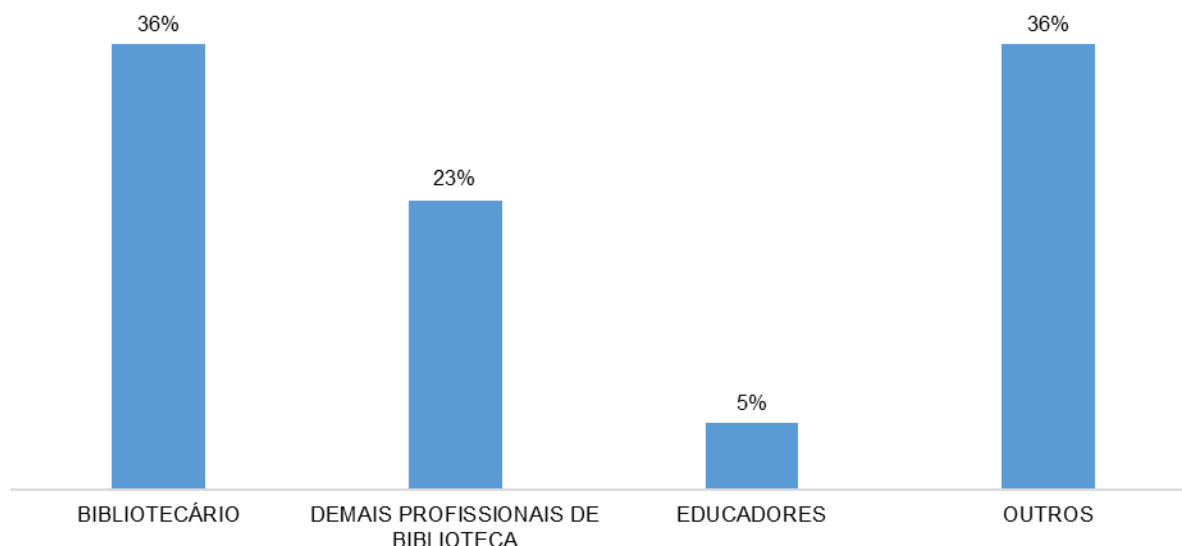
Legenda:

1 Facilidade para inscrição	9 Domínio dos temas (informações, orientações, programas)
2 Cordialidade da equipe	10 Respondeu minhas consultas oportunamente
3 Capacidade de esclarecer dúvidas e prestar informações	11 As respostas dos facilitadores foram úteis para o desenvolvimento da atividade
4 Funcionamento da plataforma web	12 Mostrou compromisso e interesse durante a atividade
5 Carga horária	13 Manteve um trato respeitoso com os participantes da atividade
6 Os conteúdos foram de qualidade	14 Em relação à sua expectativa, a atividade foi:
7 Os conteúdos foram relevantes para o meu trabalho / dia a dia	15 Em relação à sua expectativa, a atividade foi:
8 Os conteúdos foram relevantes para o meu trabalho / dia a dia	

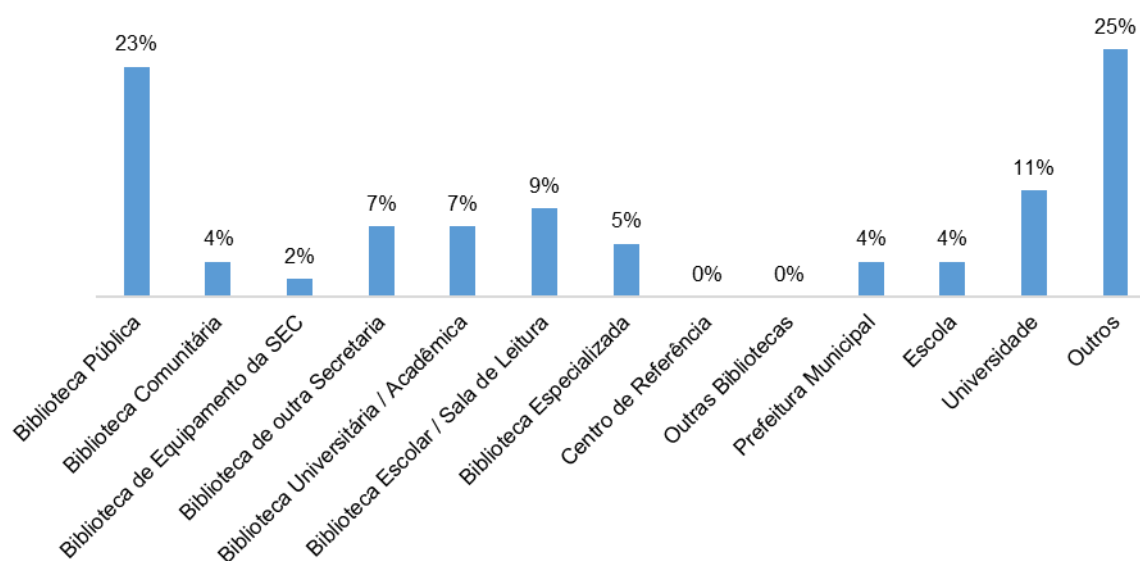
2 ATIVIDADES VIRTUAIS – PRÊMIO SÃO PAULO DE LITERATURA | 4º TRIMESTRE/2020
78 PARTICIPAÇÕES | 31 CIDADES, SENDO: 19 MUNICÍPIOS PAULISTAS E OUTROS 12 DE 10 ESTADOS

Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios	
Bibliotecário(a)	20	Biblioteca Pública	13	Anhembi	1
Demais profissionais de biblioteca	13	Biblioteca Comunitária	2	Birigui	3
Educadores	3	Biblioteca de Equipamento da SEC	1	Brotas	1
Outros	20	Biblioteca de outra Secretaria	4	Cajamar	1
Não identificados	22	Biblioteca Universitária / Acadêmica	4	Campo Grande (MS)	1
		Biblioteca Escolar / Sala de Leitura	5	Catanduva	1
		Biblioteca Especializada	3	Curitiba (PR)	1
		Centro de Referência	0	Extrema (MG)	1
		Outras Bibliotecas	0	Farroupilha (RS)	1
		Prefeitura Municipal	2	Holambra	1
		Escola	2	Ibiúna	1
		Universidade	6	Itapipoca (CE)	1
		Outros	14	Jundiaí	1
		Não identificados	22	Manaus (AM)	1
Continuação – Municípios					
Marília	4	Registro	1	São José dos Campos	1
Praia Grande	1	Rio de Janeiro (RJ)	3	São Luís (MA)	1
Presidente Prudente	2	Rio Grande (RS)	1	São Paulo	16
Presidente Venceslau	1	Salvador (BA)	1	Terenos (MS)	1
Recife (PE)	1	Santo André	2	Votuporanga	2
Regente Feijó	1	Santos	1	Não identificados	22

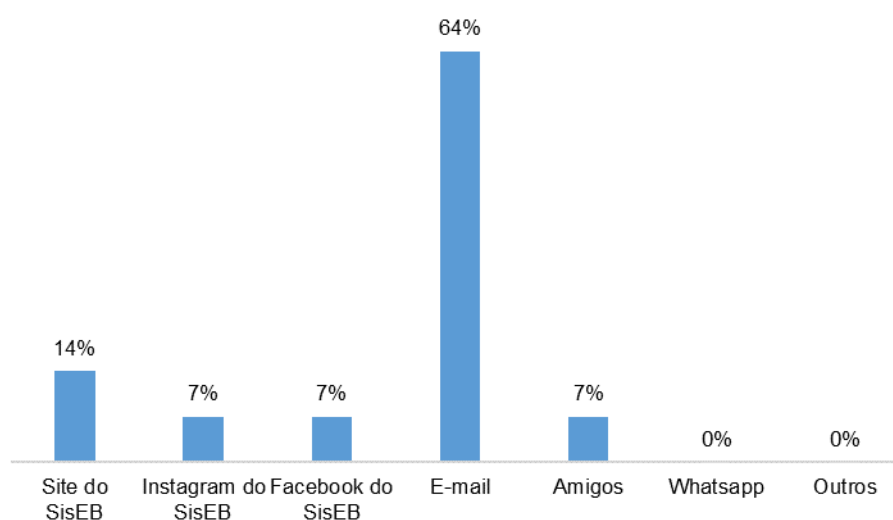
CARGO



INSTITUIÇÃO



COMO FICOU SABENDO DA ATIVIDADE?



• 1 •

WEBINAR – DIÁLOGOS: INCENTIVO À PRODUÇÃO E DIVULGAÇÃO LITERÁRIA | BIRIGUI

#CULTURA
EM CASA

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO E
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA CONVIDAM

WEBINAR

DIÁLOGOS: INCENTIVO À PRODUÇÃO E DIVULGAÇÃO LITERÁRIA

Com os escritores Carlos Eduardo Pereira, Micheline Verunschek e Tiago Ferro
Mediação de Bel Santos Mayer

A mesa-redonda abordará a importância da produção e divulgação literária brasileira; prêmios e festivais literários como ações de estímulo aos novos talentos e de fortalecimento das políticas públicas de livro, leitura e escrita; e o diálogo entre escritores e comunidades como ferramenta de mediação cultural, de formação de comportamentos leitores e de incentivo à produção literária.

14 DE OUTUBRO
das 19h às 21h

INSCRIÇÕES, CLIQUE AQUI!

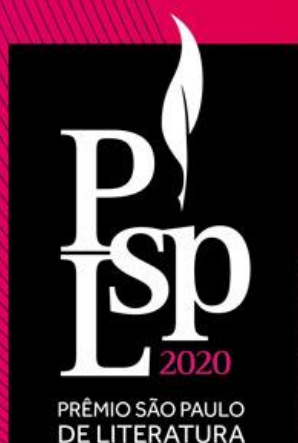
PÚBLICO-ALVO: a partir de 14 anos.

Inscrições gratuitas. Vagas limitadas!

MAIS INFORMAÇÕES:
siseb@spleituras.org • www.siseb.sp.gov.br

ACESSIBILIDADE: haverá tradução em LIBRAS.

IMPORTANTE: O link para acesso à plataforma será enviado um dia antes da atividade. Questionário de avaliação e certificado serão encaminhados em até uma semana após o evento.



PRÊMIO SÃO PAULO
DE LITERATURA

A 7ª edição do Flibi – Festival Literário de Birigui acontece de 13 a 17 de outubro de 2020, celebrando a Semana Nacional do Livro e da Biblioteca. O evento visa promover o protagonismo da biblioteca municipal durante as ações e tem o objetivo de estimular e incentivar a leitura e o acesso à informação. As atividades são direcionadas para todas as faixas etárias, com transmissão pelas redes sociais do @flibi.birigui e plataformas das instituições parceiras.

flibi
2020

PREFEITURA MUNICIPAL DE
BIRIGUI

SP Leituras 10 anos
Organização Social de Cultura

SisEB 35

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
Secretaria de
Cultura e Economia Criativa

WEBINAR – DIÁLOGOS: INCENTIVO À PRODUÇÃO E DIVULGAÇÃO LITERÁRIA | BIRIGUI
38 PARTICIPANTES – BRASIL / ONLINE – 14 DE OUTUBRO DE 2020



Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	16	Biblioteca Pública	11	Anhembi	1
Demais profissionais de biblioteca	10	Biblioteca Comunitária	2	Birigui	2
Educadores	2	Biblioteca de Equipamento da SEC	1	Brotas	1
Outros	10	Biblioteca de outra Secretaria	1	Cajamar	1
		Biblioteca Universitária / Acadêmica	2	Campo Grande (MS)	1
		Biblioteca Escolar / Sala de Leitura	5	Catanduva	1
		Biblioteca Especializada	3	Curitiba (PR)	1
		Centro de Referência	-	Farroupilha (RS)	1
		Outras Bibliotecas	-	Holambra	1
		Prefeitura Municipal	1	Ibiúna	1
		Escola	2	Itapipoca (CE)	1
		Universidade	3	Jundiaí	1
		Outros	7	Manaus (AM)	1
Municípios / quantidade					
Marília	3	Rio Grande (RS)	1	São Luís (MA)	1
Presidente Venceslau	1	Salvador (BA)	1	São Paulo	9
Registro	1	Santo André	1	Terenos (MS)	1
Rio de Janeiro (RJ)	3	Santos	1	Votuporanga	1

• 2 •

WEBINAR – DIÁLOGOS: INCENTIVO À PRODUÇÃO E DIVULGAÇÃO LITERÁRIA | VOTUPORANGA

#CULTURA
EM CASA

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO E
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA CONVIDAM

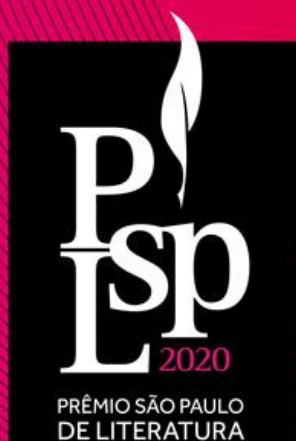
WEBINAR

DIÁLOGOS: INCENTIVO À PRODUÇÃO E DIVULGAÇÃO LITERÁRIA

Com os escritores Cristina Judar, Ronaldo Correia de Brito e Sérgio Rodrigues
Mediação de Paulo Werneck



A mesa-redonda abordará a importância da produção e divulgação literária brasileira; prêmios e festivais literários como ações de estímulo aos novos talentos e de fortalecimento das políticas públicas de livro, leitura e escrita; e o diálogo entre escritores e comunidades como ferramenta de mediação cultural, de formação de comportamentos leitores e de incentivo à produção literária.



11 DE DEZEMBRO
das 19h30 às 21h30

INSCRIÇÕES, CLIQUE AQUI!

PÚBLICO-ALVO: a partir de 14 anos.

Inscrições gratuitas. Vagas limitadas!

MAIS INFORMAÇÕES:

siseb@spleituras.org • www.siseb.sp.gov.br

ACESSIBILIDADE: haverá tradução em LIBRAS.

IMPORTANTE: O link para acesso à plataforma será enviado um dia antes da atividade. Questionário de avaliação e certificado serão encaminhados em até uma semana após o evento.

A 10ª edição do Festival Literário de Votuporanga acontece entre 10 e 13 de dezembro de 2020. O evento é realizado pela Prefeitura de Votuporanga, em parceria com o Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa e do Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas, e com apoio da Facchini S.A., através do Programa de Ação Cultural. A programação completa inclui apresentações de espetáculos, bate-papo com escritores, dança, contações de histórias, oficinas e muito mais. Inscreva-se no canal do Youtube que tem o link disponível em www.facebook.com/flivotuporanga e no Instagram pelo @flivotuporanga.



WEBINAR – DIÁLOGOS: INCENTIVO À PRODUÇÃO E DIVULGAÇÃO LITERÁRIA | VOTUPORANGA
40 PARTICIPANTES – BRASIL / ONLINE – 11 DE DEZEMBRO DE 2020



Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	4	Biblioteca Pública	2	Birigui	1
Demais profissionais de biblioteca	3	Biblioteca Comunitária	-	Extrema (MG)	1
Educadores	1	Biblioteca de Equipamento da SEC	-	Marília	1
Outros	10	Biblioteca de outra Secretaria	3	Praia Grande	1
Não identificados	22	Biblioteca Universitária / Acadêmica	2	Presidente Prudente	2
		Biblioteca Escolar / Sala de Leitura	-	Recife (PE)	1
		Biblioteca Especializada	-	Regente Feijó	1
		Centro de Referência	-	Santo André	1
		Outras Bibliotecas	-	São José dos Campos	1
		Prefeitura Municipal	1	São Paulo	7
		Escola	-	Votuporanga	1
		Universidade	3	Não identificados	22
		Outros	7		
		Não identificados	22		

Meta 110 - Aplicar pesquisa de perfil do público e qualidade dos Serviços prestados em todos os programas.

4º Trimestre de 2020

Oferecer uma Programação Cultural dinâmica faz parte da essência das Bibliotecas e do conjunto de iniciativas que as tornam organismos vivos e pulsantes para a comunidade.

Em geral oferecemos possibilidades de ações com foco no incentivo à leitura, ao lazer e ao entretenimento de forma transversal, buscando atender públicos de todas as idades, com interesses distintos.

O método aplicado no planejamento das atividades visa utilizar as várias linguagens para aproximar as pessoas da leitura e também atrair novos públicos.

Para monitorar e apresentar o perfil e satisfação do público que frequenta a Programação Cultural das Bibliotecas é utilizada a “Avaliação de Reação”.

Cabe mencionar que nem todos os participantes das atividades se mostram receptivos à pesquisa, pois diferentemente de outros equipamentos culturais, a BSP e BVL mantêm um público frequentador assíduo que participa regularmente da programação cultural.

Devido a pandemia do COVID 19, a Programação Cultural das Bibliotecas foi adaptada e grande parte das atividades foi oferecida em formato online.

Com a flexibilização da quarentena, na fase amarela, as atividades presenciais estão sendo retomadas aos poucos neste trimestre.

Para os participantes das atividades em formato virtual, a pesquisa foi encaminhada através de e-mail, *WhatsApp* ou na própria plataforma online em que a atividade aconteceu. Já para os participantes das atividades em formato presencial a pesquisa foi realizada logo após o término da ação.

Esses dados serão apresentados separadamente. Em um primeiro momento as informações sobre as atividades oferecidas em formato virtual, seguido das ações realizadas em formato presencial.

Abaixo, um breve relato sobre as atividades analisadas neste relatório.

FORMATO VIRTUAL

OFICINA PRÁTICA NARRATIVA E ROTEIRO PARA JOGOS DIGITAIS: os principais conceitos teóricos da narrativa para jogos, focando na discussão de como os jogos são um meio de contação de histórias diferente dos tradicionais, como cinema e literatura. Indicado para jovens a partir de 13 anos. Ministrado por Thiago Baptista.

ESCREVER MEMÓRIAS EM CONTOS, DIÁRIOS, CARTAS E POESIA: produção de textos breves de variados gêneros (contos, cartas, páginas de diário, poesias), tendo como tema a escrita criativa da memória (pessoal ou ficcional), em primeira pessoa, de modo a refletir o tema da oficina, a partir dos textos analisados e discutidos em aula. Indicado para pessoas acima de 16 anos. Ministrado por Marina Lima Silva. A atividade faz parte do Projeto Literatura Brasileira no XXI, em parceria com a UNIFESP.

AULA EXPOSITIVA ANGOLA JANGA - narrativas negras em quadrinhos: apresentação de conceitos, procedimentos, técnicas e artistas relevantes da linguagem dos quadrinhos, narrativas, história e cultura negra. Indicado para jovens a partir de 14 anos. Ministrado por Marcelo D'Saete.

OFICINA VIAGEM GASTRONÔMICA - Cora Coralina: encontro em homenagem a Cora Coralina, comandada por Dolores Freixa e Solange Botura. Com informações sobre a autora, curiosidades, leitura de trechos do livro e a apresentação de uma receita ao vivo.

OFICINA ARTE PARA MEDROSOS - processo criativo e a busca do desenho natural: atividade com o objetivo de ajudar o aluno a encontrar e desenvolver autonomia no fazer artístico e na elaboração de um desenho próprio e natural. Indicado para jovens a partir de 16 anos. Ministrado por André Dahmer.

OFICINA MAKER - inovando com a minha casa: atividade com o objetivo de estimular a compreensão sobre as rotinas de pensamento como *agency by design* e “vejo, penso e pergunto” e suas aplicações na hora de desenvolver projetos. Destinado a jovens de 12 a 17 anos. Ministrado por Mundo Maker.

TECNOLOGIA DIA A DIA - smartphone virtual +60: oficina destinada a pessoas acima de 60 anos. Mediado pela equipe das Bibliotecas.

CLUBE DE LEITURA: encontro mensal com leitores para discussão de uma obra. Mediado pela equipe das Bibliotecas.

HORA DO CONTO: sessões de narração de histórias com a possibilidade de interação do público ao vivo, através da plataforma Zoom, com Marina Bastos, Duo Encantado, Cia. Mapinguary, Grupo Eba, Grupo Mãos de Fada e a Cia. - Centro de Investigação do Ademir.

CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS PARA JOVENS: Kiara Terra narrou a história Dona Certeza - O mar da memória e O lugar casa - O gigante e a cadeirinha. A atividade integrou a Semana de Arte Sesi 2020.

CLUBE DO AUDIOLIVRO: encontros destinados a jovens de 11 a 14 anos para discussão de uma obra. Os participantes ganham um voucher para baixar o áudio e se preparar para o diálogo. Atividade em parceria com a TocaLivros.

BSP+ ZAP! SLAM ONLINE MINICAMPEONATO DE POESIA FALADA: com quatro dias de atividades, o evento comandado pelo Núcleo Bartolomeu de Depoimentos teve três classificatórias e uma final. O campeão recebeu um kit de livros da autora Angela Davis e uma vaga para o SLAM SP. A atividade foi transmitida ao vivo, através da página de Facebook da BSP.

SARAU PARADA POÉTICA: com a mediação do poeta Renan Inquérito, o sarau é espaço para difusão da literatura, por meio da palavra falada, cantada, declamada e compartilhada, com contação de histórias e poemas, como forma de celebrar a oralidade.

OFICINA MAKER - internet das coisas (IOT): atividade com o objetivo de desmistificar o mundo tecnológico, apresentando como funcionam as estruturas da Internet das Coisas, com um protótipo de um equipamento a ser conectado e os possíveis benefícios desta conexão. Destinado para jovens entre 12 e 17 anos. Ministrado por Mundo Maker.

CURSO DE NARRAÇÃO DE HISTÓRIAS: a partir das abordagens histórica, cultural e artística, o curso oferece aos participantes o desenvolvimento de competências de comunicação e relacionamento, através de repertórios variados, contos da tradição oral, literatura contemporânea e histórias de vida. Indicado para pessoas acima de 16 anos. Ministrado por Arte Despertar.

OFICINA BÁSICA DE ESCRITA CRIATIVA - a crônica: exercícios de escrita criativa a partir da caracterização do gênero crônica, como ferramenta para aprender e apreender coletivamente o processo de criação textual de cada participante. Indicado para pessoas a partir de 16 anos. Ministrado por Cidinha da Silva.

SE A HISTÓRIA É NOSSA DEIXA QUE NÓS ESCRIVE: um breve panorama da literatura marginal/periférica brasileira e seus principais autores e suas manifestações que ilustram uma história de resistência e cultura na quebrada. Indicado para pessoas acima de 15 anos. Ministrado por Renan Inquérito.

CURSO PROCESSOS NARRATIVOS: exercícios para o desbloqueio e estímulos para a experimentação narrativa. Indicado para pessoas a partir de 16 anos. Ministrado por Lourenço Mutarelli.

OFICINA O TEXTO DESVENDADO - estratégias discursivas em diferentes gêneros textuais: a oficina tem como objetivo analisar textos de diversos gêneros, observando as principais estratégias textuais, discursivas e linguísticas que estruturam os textos selecionados. Indicado para pessoas acima de 16 anos. Ministrado por Lilian do Rocio Borba. A atividade faz parte do Projeto Literatura Brasileira no XXI, parceria com a UNIFESP

OFICINA DO PAPEL AO PIXEL - como se tornar um artista digital: apresentação de ferramentas artísticas da ilustração digital, através dos conhecimentos das rotinas de criação e do uso dos principais softwares de desenho e fotografia. Indicado para pessoas acima de 16 anos. Ministrado por Roberto Weigand.

AULA EXPOSTIVA VIDEOGAME, A EVOLUÇÃO DA ARTE: apresentação sobre uma das mídias mais importantes da nossa época com linguagem descontraída e acessível. Indicado para pessoas acima de 14 anos. Ministrado por João Varella.

OFICINA O QUE TEM DE MÚSICA NUM POEMA?: formar e/ou fortalecer a leitura, escuta e composição de poesia literária e cancional. Os participantes são estimulados à ação diante da página silenciosa e da faixa sonora, seja como inventores de novos poemas, seja como criadores de novos sentidos para canções e poemas já conhecidos. Indicado para pessoas a partir de 16

anos. Ministrado por Pedro Marques. Esta atividade integra o projeto Literatura Brasileira no XXI, em parceria com a Unifesp.

OFICINA NARRAÇÃO DE HISTÓRIAS E A IMAGEM NARRATIVA: introdução na arte da narrativa oral com apresentação de histórias, com propostas de exercícios práticos utilizando ilustração e colagem. Indicado para pessoas acima de 16 anos. Ministrado por Stela Barbieri e Fernando Vilela.

CURSO DIREITO E LITERATURA - a expressão dos direitos humanos na literatura brasileira contemporânea e sua leitura a partir da noção de testemunho: a relação interdisciplinar entre Direito e Literatura a partir da análise de trechos de narrativas de ficção produzidas por autores brasileiros contemporâneos. Indicado para pessoas a partir de 16 anos. Ministrado por Paulo Scott.

A NOVA CALIFÓRNIA: aula expositiva sobre os aspectos do processo de adaptação da obra de Lima Barreto, de 1.910, para um jogo digital. Os processos de criação, escolhas de design e pesquisas durante o desenvolvimento. Indicado para pessoas jovens acima de 14 anos. Ministrado por Tainá Felix da Silva.

CURSO DE LITERATURA PRÉ-VESTIBULAR: ampliar o leque de conhecimento das obras clássicas de maneira lúdica, crítica, construindo e desconstruindo conceitos acerca das respectivas narrativas para compreendê-las e assimilá-las com propriedade. Indicado para pessoas a partir de 16 anos. Ministrado por Naiara Costa dos Santos.

OFICINA ESCREVER FICÇÃO: encontros com o intuito de contribuir para aperfeiçoar a performance dos participantes na criação de narrativas literárias, com aplicação de exercícios para o desenvolvimento de personagens e uso do tempo e espaço nos textos. Indicado para pessoas acima de 16 anos. Ministrado por Luiz Antonio de Assis Brasil.

OFICINA HQ É PARA TODO MUNDO: apresentação das principais características de uma HQ, de modo que qualquer um se sinta capaz de projetar uma história própria. Indicado para pessoas acima de 14 anos. Ministrado por Helô D'Angelo.

OFICINA DE REDAÇÃO PARA O ENEM: como escrever um bom texto dissertativo-argumentativo e que atenda, com qualidade, às cinco competências exigidas pela banca avaliadora do exame em questão. Indicado para jovens a partir de 16 anos. Ministrado por Naiara Costa dos Santos.

AULA EXPOSTIVA EFEITOS DO ESTRANHAMENTO EM CLARICE LISPECTOR: o conceito de estranhamento e a forma que ele comparece na obra de Clarice Lispector. A partir de exemplos extraídos de contos da autora, os alunos reconhecem o uso e os efeitos provocados por esse recurso, assim aprofundando sua compreensão da obra de Clarice. Indicado para pessoas a partir de 16 anos. Ministrado por Noemi Jaffe.

EMPREENDEDORISMO - oficina de bolos na taça e no pote: aula sobre produção de bolos e orientações sobre como obter uma renda extra com receitas simples e práticas. Indicação para pessoas acima de 16 anos. Com Laís de Figueiredo Berlatto.

OFICINA A PALAVRA NO CINEMA: como a palavra pode ser filmada e como um filme em que as palavras são fundamentais pode ser incrivelmente cinematográfico. Indicado para pessoas a partir de 16 anos. Ministrado por Sérgio Alpendre.

OFICINA HISTÓRIA E ESCRITA DE CRÔNICAS - um percurso pelo carnaval a partir da produção cultural realizada no Brasil: os participantes são estimulados a escrever, após cada encontro, textos cronísticos queensem as obras discutidas em contraponto com o nosso atual contexto. Indicado para pessoas acima de 16 anos. Ministrado por Danielle Crepaldi Carvalho. Esta atividade integra o projeto Literatura Brasileira no XXI, em parceria com a Unifesp.

CURSO BÁSICO DE LIBRAS - LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS: competências que favoreçam a comunicação básica inicial com surdos em Libras e a importância do aprendizado da Língua Brasileira de Sinais e sua modalidade gestual/ visual promovendo o estreitamento entre o universo da pessoa surda e ouvinte. Indicado para pessoas acima de 16 anos. Ministrado por Sabrina Caires de Garcia.

O LEGADO DE CLARICE: aula expositiva sobre aspectos da vida e obra de Clarice Lispector, detendo-se na leitura de trechos de algumas de suas narrativas ficcionais e jornalísticas, situando tais trechos no contexto da história de vida da escritora e na história da sua produção artística. Ministrado por Nádia Battella Gotlib.

OFICINA VIAGEM GASTRONÔMICA - a hora da estrela, de Clarice Lispector: oficina comandada por Dolores Freixa e Solange Botura, em homenagem ao centenário de Clarice Lispector. Com informações sobre a autora, curiosidades, leitura de trechos do livro e a apresentação de uma receita ao vivo.

FORMATO PRESENCIAL

JOGOS DO MUNDO: espaço para treinar habilidades diversas através de mais de 10 jogos, como jogos de captura, de raciocínio, de destreza e de equilíbrio. O grupo tem como objetivo a difusão do conhecimento dos jogos do mundo, que são aqueles que não têm local ou data definidos. Indicado para pessoas de todas as idades. Com Caravana Lúdica.

VIVÊNCIA EM PING PONG: espaço para praticar e aprender sobre as regras e dicas para jogar esse esporte que desafia o seu reflexo, raciocínio e velocidade. Indicado para todas as idades. Com Itaim Keiko.

HORA DO CONTO

Contação de histórias da literatura infantojuvenil, para aguçar o hábito da leitura e a imaginação das crianças. Com diversos grupos.

COMPARTILHANDO SABERES - Yoga: aulas de Hatha Yoga com posturas e técnicas simples que contemplam o trabalho dinâmico do corpo (alongamento - fortalecimento muscular - equilíbrio), a concentração na respiração e o relaxamento. Indicado para todas as idades. Com Amanda Velloso e Ari Alves.

OFICINA TODO NOME TEM UMA HISTÓRIA: atividade intimista, onde a arte-educadora Lili Flor convida o participante para um momento poético de descobertas. Indicado para crianças a partir de 6 anos.

A MÁGICA BIBLIOTECA: com uma maleta e pequenos objetos, o ator interpreta de forma intimista, diversos personagens presentes na Biblioteca. Atividade em referência ao aniversário de 6 anos da BVL. Texto de José Roberto Torero. e interpretação de Arô Ribeiro.

OFICINA SERIGRAFIA EM POESIA: declamações e elaboração de poemas para serem estampados em camisetas. Com Jonas Samaúma e Rodrigo Pereira.

OFICINA O DESPERTAR DO POETA INTERIOR: Jonas Samaúma apresenta o mundo das imagens, das metáforas, das rimas e do ritmo, pega carona com Manoel de Barros e voa com Fernando Pessoa. Indicado para pessoas a partir de 10 anos.

BSP/BVL ATÉ VOCÊ: Ações extramuros com o objetivo de divulgar a Biblioteca e estabelecer relações com as comunidades do entorno. Neste trimestre foram realizadas ações de mediação de leitura, com contação de histórias e brincadeiras no Espaço de Leitura do Parque da Água Branca.

Biblioteca de São Paulo – BSP

ATIVIDADES OFERECIDAS EM FORMATO VIRTUAL

Quantidade de questionários respondidos no trimestre: 307.

Perfil do Público

Em nosso questionário de avaliação, na parte de “Perfil de público”, coletamos informações sobre a região, dados de gênero e faixa etária dos participantes das atividades.

Moradores de que região da cidade?	
Outras	30%
SP/Região Leste	16%
Grande São Paulo	14%
SP/Região Norte	13%
SP/Região Oeste	12%
SP/Região Sul	9%
SP/Região Central	6%

Respostas válidas: 307

*Outras cidades, estado ou país.

Distribuição por gênero	
Feminino	75%
Masculino	25%

Respostas válidas: 285

Distribuição por faixa etária	
Até 15 anos	6%
16 a 20 anos	17%
21 a 25 anos	9%
26 a 30 anos	7%
31 a 35 anos	11%
36 a 40 anos	12%
41 a 45 anos	20%
46 a 50 anos	6%
51 a 55 anos	5%
60 ou mais	7%

Respostas válidas: 307

A maioria dos participantes respondentes das atividades realizadas em formato online, avaliadas no 4º trimestre, responderam a opção *Outras* quando questionados a respeito da região onde moram. Sendo 12% moradores do interior do Estado de São Paulo e 18% de outros Estados. Atingimos as cinco regiões do Brasil, representadas por: Alagoas, Bahia, Ceará, Espírito Santo, Goiás, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Minas Gerais, Pará, Paraná, Pernambuco, Piauí, Rio de Janeiro, Rio Grande do Norte, Rio Grande do Sul, Rondônia, Santa Catarina e Distrito Federal. Oferecer atividade em formato online possibilitou atingir públicos novos e distantes do nosso território, conforme os dados apresentados.

O sexo feminino continua representando a maior parcela das respostas, assim como nos trimestres anteriores.

A distribuição por faixa etária demonstrada no quadro acima não apresenta grandes mudanças em relação aos outros trimestres, já que as ações avaliadas têm o público alvo diversificado.

Qualidade dos Serviços Prestados

Para medir a satisfação do público que respondeu a pesquisa, solicitamos que fossem avaliados os seguintes aspectos das atividades: mediador, interação com o público, carga horária, tema e organização.

Abaixo, apresentamos a taxa de satisfação por atividade online com seus respectivos detalhamentos. A taxa de satisfação é calculada a partir da soma de menções de “Ótimo” e “Bom”, sobre o total de respostas.

Nível de satisfação	Mediador	Interação com o Público	Carga Horária	Tema	Organização	Média da Taxa de Satisfação
	A+B	A+B	A+B	A+B	A+B	
Aula expositiva: Angola Janga - Narrativas negras em quadrinhos com Marcelo D'Saete	100%	100%	44%	100%	100%	89%
Aula expositiva: Efeitos do estranhamento em Clarice Lispector com Noemi Jaffe	91%	91%	100%	100%	100%	96%
Aula expositiva: Videogame, a evolução da arte com João Varella	89%	100%	89%	100%	100%	96%
BSP + ZAP! Slam Online - Minicampeonato de poesia falada	100%	80%	100%	100%	100%	96%
Clube de Leitura BSP	100%	96%	100%	100%	100%	99%
Clube do Audiolivro BSP	100%	100%	92%	100%	100%	98%
Curso Direito e Literatura com Paulo Scott	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Empreendedorismo - Oficina de bolos na taça e no pote	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Hora do Conto	100%	97%	100%	100%	100%	99%
Oficina básica de escrita criativa: A crônica com Cidinha da Silva	91%	91%	73%	100%	100%	91%
Oficina do papel ao pixel: Como se tornar um artista digital com Roberto Weigand	82%	64%	73%	100%	91%	82%
Oficina Escrever memórias em contos, diários, cartas e poesia com Maurina Lima Silva	100%	100%	89%	100%	100%	98%
Maker: oficina internet das coisas com Mundo Maker	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina Narração de histórias e a imagem narrativa com Stela Barbieri e Fernando Vilela	90%	100%	80%	100%	100%	94%
Oficina Narrativa e roteiro para jogos digitais com Thiago Baptista	95%	100%	86%	100%	95%	95%
Oficina O que tem de música num poema? com Pedro Marques	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Sarau Parada Poética com Renan Inquérito	100%	100%	73%	100%	100%	95%
Tecnologia dia dia - smartphone virtual +60	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina de redação para o ENEM com Naiara Costa	96%	95%	89%	100%	96%	95%
Curso de Narração de histórias com Arte Despertar	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Média	97%	96%	89%	100%	99%	96%

As médias das taxas de satisfação das atividades avaliadas apresentam índice superior a 82%. Consideramos esse resultado positivo devido à diversidade de atividades e público participante.

Apesar das considerações positivas em geral, a carga horária é o quesito que apresenta a média mais baixa. Alguns participantes sugerem ampliação da carga horária.

ATIVIDADES OFERECIDAS EM FORMATO PRESENCIAL

Quantidade de questionários respondidos no trimestre: 39.

Perfil do Público

Em nosso questionário de avaliação, na parte de “Perfil de público”, coletamos informações sobre a região, dados de gênero e faixa etária dos participantes das atividades.

Moradores de que região da cidade?	
SP/Região Norte	52%
SP/Grande São Paulo	13%
SP/Região Oeste	13%
SP/Região Sul	10%
SP/Região Central	6%
SP/Região Leste	3%
*Outras	3%

Respostas válidas: 31

*Outras cidades, estado ou país.

Distribuição por gênero	
Feminino	63%
Masculino	37%

Respostas válidas: 35

Distribuição por faixa etária	
Até 15 anos	14%
16 a 20 anos	0%
21 a 25 anos	11%
26 a 30 anos	14%
31 a 35 anos	14%
36 a 40 anos	11%
41 a 45 anos	14%
46 a 50 anos	14%
51 a 55 anos	3%
60 ou mais	3%

Respostas válidas: 35

A maioria dos participantes respondentes das atividades realizadas em formato presencial, avaliadas no 4º trimestre, reside na Zona Norte de São Paulo, região em que a BSP está localizada, assim como nos trimestres em que as atividades eram oferecidas apenas em formato presencial.

O formato que as atividades foram oferecidas, ou seja, presencial e em ambiente virtual, não influenciou na questão do gênero. O sexo feminino continua representando a maior parcela das respostas, assim como nos trimestres anteriores.

Vale observar que foram oferecidas atividades para todos os públicos, porém o público correspondente à faixa etária 16 a 20 anos representa 0% na tabela distribuição por faixa etária, podemos considerar que ou não foi identificado público nessa faixa etária ou não houve resposta à pesquisa.

Importante mencionar que todas as atividades realizadas, estavam de acordo com o Protocolo Sanitário do município.

Qualidade dos Serviços Prestados

Para medir a satisfação do público que respondeu a pesquisa, solicitamos que fossem avaliados os seguintes aspectos das atividades: mediador, interação com o público, carga horária, tema e organização.

Abaixo, apresentamos a taxa de satisfação por atividade com seus respectivos detalhamentos. A taxa de satisfação é calculada a partir da soma de menções de “Ótimo” e “Bom”, sobre o total de respostas.

Nível de satisfação	Mediador	Interação com o Público	Carga Horária	Tema	Organização	Média da Taxa de Satisfação
	A+B	A+B	A+B	A+B	A+B	
Compartilhando Saberes: Yoga com Amanda Velloso	100%	100%	100%	100%	75%	95%
Hora do Conto	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Vivência de Ping-Pong com Itaim Keiko	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina Serigrafia em poesia com Jonas Samaúma e Rodrigo Pereira	100%	100%	75%	100%	100%	95%
Jogos do Mundo com Caravana Lúdica	100%	100%	100%	100%	100%	100%
BSP até você	100%	87%	100%	100%	100%	97%
Média	100%	98%	96%	100%	96%	98%

Todas as médias das atividades presenciais avaliadas acima apresentam índice superior a 95%. Consideramos o resultado positivo devido à diversidade de atividades, de público participante e levando em conta que estávamos em um momento de retomada dos serviços prestados, com

novos protocolos e formatos, correspondentes às exigências colocadas pela pandemia de COVID-19.

Biblioteca Parque Villa-Lobos – BVL

ATIVIDADES OFERECIDAS EM FORMATO ONLINE

Quantidade de questionários respondidos no trimestre: 290.

Perfil do Público

Em nosso questionário de avaliação, no que parte de “Perfil de público”, coletamos informações sobre a região onde moram nossos participantes, dados de gênero e faixa etária.

Moradores de que região da cidade?	
Outras	29%
SP/Região Oeste	22%
Grande São Paulo	15%
SP/Região Norte	10%
SP/Região Sul	8%
SP/Região Leste	8%
SP/Região Central	8%

Respostas válidas: 290

*Outras cidades, estado ou país.

Distribuição por gênero	
Feminino	71%
Masculino	29%

Respostas válidas: 285

Distribuição por faixa etária	
Até 15 anos	11%
16 a 20 anos	7%
21 a 25 anos	9%
26 a 30 anos	7%
31 a 35 anos	12%
36 a 40 anos	12%
41 a 45 anos	18%
46 a 50 anos	5%
51 a 55 anos	9%
60 ou mais	9%

Respostas válidas: 290

A maioria dos participantes respondentes das atividades realizadas em formato virtual, avaliadas no 4º trimestre, reside fora da cidade de São Paulo ou Grande São Paulo. Sendo 16% do interior de São Paulo e 13% de outros Estados, totalizam 29% das respostas. Os outros Estados são representados por: Alagoas, Bahia, Ceará, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Minas Gerais, Paraíba, Paraná, Rio de Janeiro, Rio Grande do Norte, Rio Grande do Sul, Santa Catarina e Distrito Federal. A oferta da programação cultural em ambiente virtual nos proporcionou alcançar novos públicos em diferentes lugares.

Já os moradores da Zona Oeste da cidade de São Paulo (região em que se localiza a Biblioteca) alcançaram 22% das respostas. Nos trimestres anteriores estes respondentes representaram a maioria. Observa-se que distribuição por região se apresenta mais fragmentada, assim como no terceiro trimestre.

O formato que as atividades foram oferecidas, ou seja, presencial e virtual, não influenciou na questão do gênero. O sexo feminino continua representando a maior parcela das respostas, assim como nos trimestres anteriores.

A distribuição por faixa etária demonstrada no quadro acima também não apresenta grandes mudanças, já que as atividades oferecidas têm público alvo com faixa etária diversificada.

Qualidade dos Serviços Prestados

Para medir a satisfação do público que respondeu a pesquisa, solicitamos que fossem avaliados os seguintes aspectos das atividades: mediador, interação com o público, carga horária, tema e organização.

Abaixo, apresentamos a taxa de satisfação por atividade com seus respectivos detalhamentos. A taxa de satisfação é calculada a partir da soma de menções de “Ótimo” e “Bom”, sobre o total de respostas.

Nível de satisfação	Mediador A+B	Interação com o Público A+B	Carga Horária A+B	Tema A+B	Organização A+B	Média da Taxa da Satisfação
Aula expositiva: A nova Califórnia com Tainá Felix da Silva	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Aula expositiva: O legado de Clarice com Nádia Battella Gotlib	100%	100%	90%	100%	100%	98%
Clube de Leitura BVL	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Clube do Audiolivro BVL	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Contação de histórias para jovens	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Curso de Literatura pré-vestibular com Naiara Costa dos Santos	95%	100%	100%	100%	95%	98%
Curso Processos narrativos com Lourenço Mutarelli	92%	100%	100%	100%	92%	97%
Curso Básico de Libras: Língua Brasileira de Sinais com Sabrina Caires de Garcia	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Viagem Gastronômica - Cora Coralina com Dolores Freixa e Solange Botura	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina Arte para medrosos: Processo criativo e a busca do desenho natural com André Dahmer	84%	89%	95%	100%	89%	92%
Oficina O texto desvendado: Estratégias discursivas em diferentes gêneros textuais com Lilian do Rocio Borba	100%	100%	75%	100%	100%	95%
Oficina Se a história é nossa deixa que nós escreve com Renan Inquérito	97%	97%	94%	100%	100%	97%
Oficina HQ é para todo mundo com Helô D'Angelo	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina Escrever ficção com Luiz Antonio de Assis Brasil	100%	100%	61%	100%	100%	92%
Oficina História e escrita de crônicas: um percurso pelo Carnaval a partir da produção cultural realizada no Brasil com Danielle Crepaldi Carvalho	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina Viagem Gastronômica - A Hora da Estrela de Clarice Lispector com Dolores Freixa e Solange Botura	80%	80%	100%	100%	100%	92%
Maker: oficina inovando com a minha casa com Mundo Maker	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Sarau Parada Poética com Renan Inquérito	100%	100%	90%	100%	100%	98%
Oficina A palavra no cinema com Sérgio Alpendre	91%	82%	91%	100%	91%	91%
Tecnologia dia dia - Oficina Virtual de Smartphone + 60	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Média	97%	97%	95%	100%	98%	97%

As médias das taxas de satisfação das atividades avaliadas apresentam índice superior a 91%. Consideramos esse resultado positivo devido à diversidade de atividades e público participante.

ATIVIDADES OFERECIDAS EM FORMATO PRESENCIAL

Quantidade de questionários respondidos no trimestre: 65.

Perfil do Público

Em nosso questionário de avaliação, no que se refere a “Perfil de público”, coletamos informações sobre a região onde moram nossos participantes, dados de gênero e faixa etária.

Moradores de que região da cidade?	
SP/Região Oeste	37%
Grande São Paulo	33%
SP/Região Sul	12%
SP/Região Norte	10%
SP/Região Leste	8%
SP/Região Central	0%
*Outras	0%

Respostas válidas: 49

*Outras cidades, estado ou país.

Distribuição por gênero	
Feminino	74%
Masculino	26%

Respostas válidas: 54

Distribuição por faixa etária	
Até 15 anos	7%
16 a 20 anos	4%
21 a 25 anos	13%
26 a 30 anos	9%
31 a 35 anos	13%
36 a 40 anos	15%
41 a 45 anos	13%
46 a 50 anos	6%
51 a 55 anos	9%
60 ou mais	11%

Respostas válidas: 54

A maioria dos participantes respondentes das atividades oferecidas em formato presencial, avaliadas no 4º trimestre, reside na Zona Oeste, região que a BVL está localizada, representando 37% das respostas.

A mudança do formato que as atividades foram oferecidas, ou seja, do presencial para o ambiente virtual, não influenciou na questão do gênero. O sexo feminino continua representando a maior parcela das respostas, assim como nos trimestres anteriores.

A distribuição por faixa etária demonstrada no quadro acima não apresenta grandes mudanças, já que atividades avaliadas têm público alvo com faixa etária diversificada.

Importante mencionar que todas as atividades realizadas, estavam de acordo com o Protocolo Sanitário do município.

Qualidade dos Serviços Prestados

Para medir a satisfação do público que respondeu a pesquisa, solicitamos que fossem avaliados os seguintes aspectos das atividades: mediador, interação com o público, carga horária, tema e organização.

Abaixo, apresentamos a taxa de satisfação por atividade com seus respectivos detalhamentos. A taxa de satisfação é calculada a partir da soma de menções de “Ótimo” e “Bom”, sobre o total de respostas.

Nível de satisfação	Mediador A+B	Interação com o Público A+B	Carga Horária A+B	Tema A+B	Organização A+B	Média da Taxa da Satisfação
Compartilhando Saberes: Yoga com Ari Alves	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Hora do Conto	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina Todo nome tem uma história com Lili Flor	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina de poesia: O despertar do poeta interior com Jonas Samaúma	100%	100%	100%	100%	100%	100%
A mágica Biblioteca com Arô Ribeiro	100%	100%	100%	100%	100%	100%
BVL até você	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Média	100%	100%	100%	100%	100%	100%

As médias das atividades avaliadas acima alcançaram o índice de 100%, tanto por quesito como por média da taxa de satisfação.

Metas nº 112 e 113 – Medir a satisfação do público com os serviços prestados na BSP e BVL.

Para monitorar a qualidade dos serviços prestados e traçar o perfil e expectativas do público atendido é aplicado um questionário que fica disponível ao longo de todo o ano nos sites das Bibliotecas e no totem da BSP, além da realização de uma pesquisa de abordagem direta por ano.

No plano de trabalho desse ano, assim como os anteriores, vamos discorrer trimestralmente sobre informações fornecidas por esse recorte de opiniões, ou seja, considerações de nossos frequentadores que se propuseram a responder espontaneamente, por meios virtuais, aos nossos questionamentos, não representando, portanto, uma amostragem estatisticamente representativa do nosso universo de público e com o viés de serem pessoas que têm mais familiaridade com computadores e totens de pesquisa.

Para fazer essa avaliação nos apoiamos em diferentes aspectos dos serviços oferecidos pelas Bibliotecas. Entende-se:

Atendimento dos funcionários - toda e qualquer abordagem do sócio aos nossos funcionários para solicitação de serviços.

Comunicação/Divulgação - trata principalmente das questões de divulgação dos equipamentos e serviços.

Atividades culturais/educativas - trazem um apanhado geral de atividades da Programação Cultural com temáticas plurais e atendimento espontâneo, onde são oferecidas ações de mediação de leitura e entretenimento.

Acervo - a pergunta que busca representar a satisfação do público é: Se encontra o título que procura - sempre, muitas vezes ou nunca.

Internet, conexão e computadores - avaliação dos serviços oferecidos.

Limpeza e Segurança - compõem o atendimento que os sócios recebem da equipe e o asseio das dependências nos equipamentos.

A taxa de satisfação é obtida a partir da soma de atribuições de “Excelente” e “Bom” em relação ao total de repostas, que incluem ainda as respostas “Regular” e “Ruim”.

Devido à pandemia do COVID-19, as Bibliotecas foram fechadas em 17 de março de 2020, razão pela qual as pesquisas não vêm sendo respondidas com uma amostragem significativa. Nesse trimestre, o número de respostas foi baixo considerando a reabertura dos equipamentos no dia 16 de outubro com capacidade de atendimento e horário reduzido.

A apuração apresenta índices de satisfação superior ao estipulado no Plano de Trabalho (igual ou superior a 70). A Biblioteca de São Paulo apresentou 98% de nível de satisfação e a Biblioteca Parque Villa-Lobos 100%.

Satisfação com os serviços oferecidos pela BSP

Biblioteca de São Paulo – BSP

	Serviços	Taxa de Satisfação
Avaliação serviços Biblioteca	Atendimento	98%
	Comunicação	98%
	Atividades Culturais	98%
	Acervo (Livros revistas, filmes e jornais)	98%
	Internet	98%
	Limpeza	98%
	Segurança	100%

Resposta: 9

Satisfação com os serviços oferecidos pela BVL

Biblioteca Parque Villa-Lobos – BVL

	Serviços	Taxa de Satisfação
Avaliação serviços Biblioteca	Atendimento	100%
	Comunicação	100%
	Atividades	100%
	Acervo (Livros revistas, filmes e jornais)	100%
	Internet	100%
	Limpeza	100%
	Segurança	100%

Respostas: 8

Podemos destacar que em ambas as unidades as notas atribuídas aos serviços oferecidos, estão acima de 97% de satisfação.