

RELATORIO 2º TRIMESTRE

2019

SP Leituras – Associação Paulista de Bibliotecas e Leitura

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

UGE: UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 3/2016

Referente à Biblioteca de São Paulo, Biblioteca Parque Villa-Lobos, aos Programas de Leitura, ao Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas de São Paulo e ao Centro Cultural e de Estudos Superiores Aúthos Pagano.

APRESENTAÇÃO

Este relatório tem por objetivo cumprir o disposto no Contrato de Gestão nº 3/2016 firmado em 1º de abril de 2016, com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo.

Apresentamos a seguir a execução das ações do plano de trabalho referente ao segundo trimestre de 2019.

METAS DO CONTRATO DE GESTÃO

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: ATENDIMENTO AO PÚBLICO					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
1	Acolher os usuários da biblioteca	Nº de frequência de usuários	1º Trim	78.000	75.747
			2º Trim	82.000	85907
			3º Trim	82.000	-
			4º Trim	78.000	-
			META ANUAL	320.000	161.654
			ICM%	100%	51%
2		Nº de sócios ativos	1º Trim	28.000	27.790
			2º Trim	28.000	26.819
			3º Trim	28.000	-
			4º Trim	28.000	-
			META ANUAL	28.000	26.819
			ICM%	100%	96%
3	Quantidade de itens circulados	1º Trim	28.000	27.114	
		2º Trim	32.000	36.292	
		3º Trim	32.000	-	
		4º Trim	28.000	-	
		META ANUAL	120.000	63.406	
		ICM%	100%	53%	

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: ATUALIZAÇÃO E MANUTENÇÃO DAS COLEÇÕES					
Meta 4 - Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções Itens adquiridos					
Relatório anexo à p. 22.					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
4	Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções	Itens adquiridos	1º Trim	400	491
			2º Trim	600	586
			3º Trim	600	-
			4º Trim	400	-
			META ANUAL	2.000	1.077
			ICM%	100%	54%

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: PROGRAMAÇÃO CULTURAL				
Metas 5 a 22 – Relatórios anexos à p. 24 a 31.				
Meta 10 – Realizar eventos para os diversos públicos Quantidade mínima de público / nº. de espectadores				
Apesar da boa quantidade de inscrições para o evento do Dia Internacional Contra a Homofobia, o público não compareceu ao evento. Essa atividade foi desenhada e articulada com os alunos da ETEC de Artes.				
Meta 15 – Oferecer os Programas Permanentes: Adulto e Idoso: Sarau, Tecnologia Dia a Dia, Segundas Intenções e outras ações que dialoguem com esse público Quantidade mínima de sessões oferecidas aos adultos e idosos				
Ações excedentes realizadas pela equipe interna sem ônus para programação cultural e para o Contrato de Gestão nº 3/2016.				
Meta 19 – Oferecer os Programas Permanentes: Pessoas com Deficiência: Jogos Sensoriais e outras ações que dialoguem com esse público Quantidade mínima de sessões oferecidas para pessoas com deficiência				
Ações excedentes realizadas pela equipe interna sem ônus para programação cultural e para o Contrato de Gestão nº 3/2016.				

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
5	Realizar cursos abertos ao público	Cursos realizados	1º Trim	1	2
			2º Trim	2	2
			3º Trim	1	-
			4º Trim	2	-
			META ANUAL	6	4
			ICM%	100%	67%
6		Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim	20	21
			2º Trim	40	65
			3º Trim	20	-
			4º Trim	40	-
			META ANUAL	120	86
			ICM %	100%	72%
7	Realizar oficinas para o público	Oficinas realizadas	1º Trim	6	6
			2º Trim	5	5
			3º Trim	6	-
			4º Trim	6	-
			META ANUAL	23	11
			ICM%	100%	48%
8		Quantidade mínima de público / nº. de espectadores	1º Trim	76	100
			2º Trim	61	100
			3º Trim	76	-
			4º Trim	76	-
			META ANUAL	289	200
			ICM %	100%	69%
9	Realizar eventos para os diversos públicos	Eventos realizados	1º Trim	3	3
			2º Trim	3	3
			3º Trim	2	-
			4º Trim	3	-
			META ANUAL	11	6
			ICM%	100%	55%
10		Quantidade mínima de público / nº. de espectadores	1º Trim	210	372
			2º Trim	210	129
			3º Trim	130	-
			4º Trim	210	-
			META ANUAL	760	501
			ICM %	100%	66%
11	Oferecer os Programas Permanentes: Criança: Hora do Conto, Pintando o Sete, Brincando e Aprendendo e Lê no Ninho e outras ações que dialoguem com esse público.	Quantidade mínima de sessões oferecidas às crianças	1º Trim	87	87
			2º Trim	89	91
			3º Trim	88	-
			4º Trim	87	-
			META ANUAL	351	178
			ICM%	100%	51%
12		Quantidade mínima de público / nº. de espectadores	1º Trim	697	1.266
			2º Trim	708	1.287
			3º Trim	703	-
			4º Trim	692	-
			META ANUAL	2.800	2.553
			ICM %	100%	91%
13	Oferecer os Programas Permanentes: Jovem: Clube de Leitura, Luau e outras ações que dialoguem com esse público.	Quantidade mínima de sessões oferecidas aos jovens	1º Trim	15	18
			2º Trim	15	15
			3º Trim	15	-
			4º Trim	15	-
			META ANUAL	60	33
			ICM%	100%	55%
14		Quantidade mínima de público / nº. de espectadores	1º Trim	390	311
			2º Trim	390	625
			3º Trim	390	-
			4º Trim	390	-
			META ANUAL	1.560	936
			ICM %	100%	60%
15	Oferecer os Programas	Quantidade mínima de	1º Trim	9	21

	Permanentes: Adulto e Idoso: Sarau, Tecnologia Dia a Dia, Segundas Intenções e outras ações que dialoguem com esse público.	sessões oferecidas aos adultos e idosos	2º Trim	10	17
			3º Trim	9	-
			4º Trim	9	-
			META ANUAL	37	38
			ICM%	100%	103%
16		Quantidade mínima de público / nº. de espectadores	1º Trim	109	506
			2º Trim	126	394
			3º Trim	113	-
			4º Trim	99	-
			META ANUAL	447	900
ICM %	100%	201%			
17	Oferecer os Programas Permanentes: Todos os públicos: Domingo no Parque, Jogos para Todos, Leitura ao Pé do Ouvido e outras ações que dialoguem com esse público.	Quantidade mínima de sessões oferecidas a todos os públicos	1º Trim	29	30
			2º Trim	29	31
			3º Trim	30	-
			4º Trim	28	-
			META ANUAL	116	61
ICM%	100%	53%			
18		Quantidade mínima de público / nº. de espectadores	1º Trim	890	1.024
			2º Trim	890	1.287
			3º Trim	920	-
			4º Trim	740	-
			META ANUAL	3.440	2.311
ICM %	100%	67%			
19	Oferecer os Programas Permanentes: Pessoas com Deficiência: Jogos Sensoriais e outras ações que dialoguem com esse público.	Quantidade mínima de sessões oferecidas para pessoas com deficiência	1º Trim	10	11
			2º Trim	10	13
			3º Trim	10	-
			4º Trim	12	-
			META ANUAL	42	24
ICM%	100%	57%			
20		Quantidade mínima de público / nº. de espectadores	1º Trim	20	62
			2º Trim	20	23
			3º Trim	20	-
			4º Trim	24	-
			META ANUAL	84	85
ICM %	100%	101%			
21	Oferecer os Programas Permanentes: BSP até Você	Quantidade mínima de ações de mediação realizadas	1º Trim	3	10
			2º Trim	3	3
			3º Trim	3	-
			4º Trim	3	-
			META ANUAL	12	13
ICM%	100%	108%			
22		Quantidade mínima de público / nº. de espectadores	1º Trim	90	463
			2º Trim	90	260
			3º Trim	90	-
			4º Trim	90	-
			META ANUAL	360	723
ICM %	100%	201%			

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: ATENDIMENTO AO PÚBLICO

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
23	Acolher os usuários da biblioteca	Número de frequência de usuários	1º Trim	80.000	84.928
			2º Trim	85.000	90.175
			3º Trim	80.000	-
			4º Trim	85.000	-
			META ANUAL	330.000	175.103
ICM%	100%	52%			
24		Número de sócios ativos	1º Trim	22.000	22.280
			2º Trim	24.000	22.793
			3º Trim	24.000	-
			4º Trim	24.000	-

			META ANUAL	24.000	22.793
			ICM%	100%	95%
25	Quantidade de itens circulados		1º Trim	38.000	33.068
			2º Trim	37.000	36.750
			3º Trim	38.000	-
			4º Trim	37.000	-
			META ANUAL	150.000	69.818
			ICM%	100%	47%

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: ATUALIZAÇÃO E MANUTENÇÃO DAS COLEÇÕES

Meta 26 - Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções | Itens adquiridos

Relatório anexo à p. 32.

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
26	Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções	Itens adquiridos	1º Trim	400	490
			2º Trim	600	589
			3º Trim	600	-
			4º Trim	400	-
			META ANUAL	2.000	1.079
			ICM%	100%	54%

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: PROGRAMAÇÃO CULTURAL

Metas 27 a 44 – Relatórios anexos à p. 34 a 41.

Meta 35 – Oferecer os Programas Permanentes: Jovem: Clube de Leitura, Luau e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de sessões oferecidas aos jovens

Ações excedentes realizadas pela equipe interna sem ônus para programação cultural e para o Contrato de Gestão nº 3/2016.

Meta 37 – Programas Oferecer os Programas Permanentes: Adulto e Idoso: Sarau, Tecnologia Dia a Dia, Segundas Intenções e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de sessões oferecidas aos adultos e idosos

Ações excedentes realizadas pela equipe interna sem ônus para programação cultural e para o Contrato de Gestão nº 3/2016.

Meta 41 – Oferecer os Programas Permanentes: Pessoas com Deficiência: Jogos Sensoriais e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de sessões oferecidas para pessoas com deficiência

Ações excedentes realizadas pela equipe interna sem ônus para programação cultural e para o Contrato de Gestão nº 3/2016.

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
27	Realizar cursos abertos ao público	Cursos realizados	1º Trim	1	2
			2º Trim	2	2
			3º Trim	1	-
			4º Trim	2	-
			META ANUAL	6	4
			ICM%	100%	67%
28	Realizar cursos abertos ao público	Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim	15	4
			2º Trim	40	318
			3º Trim	25	-
			4º Trim	40	-
			META ANUAL	120	322
			ICM %	100%	268%
29	Realizar oficinas para o público	Oficinas realizadas	1º Trim	6	6
			2º Trim	5	5

			3º Trim	6	-
			4º Trim	6	-
			META ANUAL	23	11
			ICM%	100%	48%
30		Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim	69	124
			2º Trim	67	87
			3º Trim	67	-
			4º Trim	67	-
			META ANUAL	270	211
			ICM %	100%	78%
			31	Realizar eventos para os diversos públicos	Eventos realizados
2º Trim	3	3			
3º Trim	2	-			
4º Trim	3	-			
META ANUAL	11	6			
ICM%	100%	55%			
32		Quantidade mínima de público nº de espectadores			
			2º Trim	270	300
			3º Trim	180	-
			4º Trim	270	-
			META ANUAL	990	3.184
			ICM %	100%	322%
			33	Oferecer os Programas Permanentes: Criança: Hora do Conto, Pintando o Sete, Brincando e Aprendendo e Lê no Ninho e outras ações que dialoguem com esse público.	Quantidade mínima de sessões oferecidas às crianças
2º Trim	89	89			
3º Trim	88	-			
4º Trim	87	-			
META ANUAL	351	179			
ICM%	100%	51%			
34		Quantidade mínima de público nº de espectadores			
			2º Trim	1.518	1.980
			3º Trim	1.500	-
			4º Trim	1.470	-
			META ANUAL	5.973	4.022
			ICM %	100%	67%
			35	Oferecer os Programas Permanentes: Jovem: Clube de Leitura, Luau e outras ações que dialoguem com esse público.	Quantidade mínima de sessões oferecidas aos jovens
2º Trim	15	27			
3º Trim	16	-			
4º Trim	15	-			
META ANUAL	62	53			
ICM%	100%	85%			
36		Quantidade mínima de público nº de espectadores			
			2º Trim	75	122
			3º Trim	80	-
			4º Trim	75	-
			META ANUAL	310	197
			ICM %	100%	64%
			37	Programas Oferecer os Programas Permanentes: Adulto e Idoso: Sarau, Tecnologia Dia a Dia, Segundas Intenções e outras ações que dialoguem com esse público.	Quantidade mínima de sessões oferecidas aos adultos e idosos
2º Trim	13	18			
3º Trim	12	-			
4º Trim	11	-			
META ANUAL	48	29			
ICM%	100%	60%			
38		Quantidade mínima de público nº de espectadores			
			2º Trim	117	269
			3º Trim	92	-
			4º Trim	99	-
			META ANUAL	415	447
			ICM %	100%	108%
			39	Oferecer os Programas Permanentes: Todos os públicos: Domingo no Parque, Jogos para Todos, Leitura ao Pé do Ouvido e outras	Quantidade mínima de sessões oferecidas a todos os
2º Trim	29	28			
3º Trim	30	-			
4º Trim	28	-			
META ANUAL	116	57			

	ações que dialoguem com esse público.	públicos	ICM%	100%	49%
40		Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim	440	619
			2º Trim	440	560
			3º Trim	450	-
			4º Trim	290	-
			META ANUAL	1.620	1.179
			ICM %	100%	73%
41	Oferecer os Programas Permanentes: Pessoas com Deficiência: Jogos Sensoriais e outras ações que dialoguem com esse público.	Quantidade mínima de sessões oferecidas para pessoas com deficiência	1º Trim	10	10
			2º Trim	10	13
			3º Trim	10	-
			4º Trim	12	-
			META ANUAL	42	23
			ICM%	100%	55%
42		Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim	20	26
			2º Trim	20	20
			3º Trim	20	-
			4º Trim	24	-
			META ANUAL	84	46
			ICM %	100%	55%
43	Oferecer os Programas Permanentes: BVL até Você	Quantidade mínima de ações de mediação realizadas	1º Trim	3	3
			2º Trim	3	3
			3º Trim	3	-
			4º Trim	3	-
			META ANUAL	12	6
			ICM%	100%	50%
44		Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim	90	129
			2º Trim	90	212
			3º Trim	90	-
			4º Trim	90	-
			META ANUAL	360	341
			ICM %	100%	95%

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: FORTALECIMENTO INSTITUCIONAL

Meta 45 - Ideias Simples: newsletter de *advocacy* da biblioteca e da leitura | Envio de newsletter aos dirigentes municipais de cultura. Relatório anexo à p. 52.

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
45	Ideias simples: newsletter de <i>advocacy</i> da biblioteca e da leitura	Envio de newsletter aos dirigentes municipais de cultura	1º Trim	2	2
			2º Trim	2	2
			3º Trim	2	-
			4º Trim	2	-
			META ANUAL	8	4
			ICM%	100%	50%

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: APOIO À ATUALIZAÇÃO DOS ACERVOS DAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPAIS

Meta 46 – Efetuar a arrecadação de materiais para os acervos das bibliotecas e salas de leitura | Quantidade de itens arrecadados

No 2º trimestre foram recebidos 3.197 exemplares entre livros, revistas e demais publicações. A arrecadação ficou 54,3% aquém da meta estabelecida para o período. Para o Plano de Trabalho 2019 foi proposto um redimensionamento das metas referentes ao “apoio à atualização dos acervos das bibliotecas públicas municipais”, pois desde 2017 verifica-se acentuada queda nas doações realizadas pelo mercado editorial, apesar do esforço contínuo que é desenvolvido pela SP Leituras. São realizados contatos com editoras e outras instituições para a arrecadação dos materiais adequados às necessidades das bibliotecas do sistema, tendo como base os critérios em vigor para a formação de coleções, pactuados com a Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura. Os critérios para recebimento de doações estão disponíveis no endereço:

<http://siseb.sp.gov.br/doacao-de-acervo/>. Relatório anexo à p. 54.

Meta 47 – Realizar a distribuição de material bibliográfico arrecadado por meio de doações | Quantidade de itens distribuídos

No 2º trimestre foram doados 11.780 exemplares, resultado 47,2% acima da meta estabelecida. A demanda chega ao SisEB, tanto das bibliotecas de acesso público quanto dos gabinetes e demais órgãos municipais. Como explicado acima, as metas de arrecadação e distribuição foram repactuadas com a Unidade Gestora, levando em consideração o histórico dos relatórios de prestação de contas dos últimos dois anos. Relatório anexo à p. 54.

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
46	Efetuar a arrecadação de material bibliográfico para os acervos das bibliotecas e salas de leitura do Estado	Quantidade de itens arrecadados	1º Trim	6.000	9.008
			2º Trim	7.000	3.197
			3º Trim	7.000	-
			4º Trim	6.000	-
			META ANUAL	26.000	12.205
			ICM %	100%	47%
47	Realizar a distribuição de material bibliográfico arrecadado por meio de doações	Quantidade de itens distribuídos	1º Trim	7.000	5.283
			2º Trim	8.000	11.780
			3º Trim	8.000	-
			4º Trim	7.000	-
			META ANUAL	30.000	17.063
			ICM %	100%	57%

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL DAS EQUIPES

Meta 48 – Realizar cursos, oficinas e palestras de capacitação | Quantidade de sessões de capacitação a distância

Meta 49 – Realizar cursos, oficinas e palestras de capacitação | Quantidade de participantes

A segunda e terceira turmas do curso de capacitação em *Gestão da Informação Digital*, na modalidade de Ensino a Distância, realizado em parceria com a Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo (FESPSP) e destinado aos profissionais de bibliotecas de acesso público do Brasil, foram realizadas respectivamente de 8 de abril a 12 de maio e de 27 de maio a 30 de junho de 2019.

A parceria com a FESPSP, com o financiamento do Iberbibliotecas, programa do CERLALC/UNESCO em prol do livro e leitura nos países ibéricos, permitiu a ampliação da meta e, consequentemente, das vagas oferecidas e da abrangência do curso para outros Estados, atendendo a uma antiga demanda dos cursos a distância oferecidos pelo SisEB, que desde o início recebe inscrições de interessados de diversas regiões do país.

Entre 21 de dezembro de 2018 e 20 de janeiro de 2019 estavam abertas as pré-inscrições para as 300 vagas das turmas 1 e 2, e entre 12 de março a 14 de abril de 2019 para as 150 vagas da turma 3. Das 450 vagas ofertadas, 55% foram destinadas exclusivamente aos profissionais de bibliotecas do Estado de São Paulo e 45% para os demais Estados do país.

Para a segunda turma, foram recebidas 353 pré-inscrições vindas 25 Estados (exceto Roraima e Alagoas). Foram selecionados 151 profissionais de 91 municípios de 25 Estados, sendo 83 selecionados de 49 municípios de São Paulo, que contemplaram 14 Regiões Administrativas. Os outros 68 selecionados são de 42 municípios do restante do país, sendo 15 cursistas do Nordeste (21%), 10 do Norte (15%), 10 do Centro-Oeste (15%), 14 do Sudeste (21%) e 19 do Sul (28%).

Para a terceira turma, foram recebidas 474 pré-inscrições vindas 24 Estados (exceto Acre, Roraima e Tocantins). Foram selecionados 151 profissionais de 91 municípios de 22 Estados, sendo 83 selecionados de 41 municípios de São Paulo, que também contemplaram as 14 Regiões Administrativas. Os outros 68 selecionados são de 38 municípios do restante do país, sendo 20 cursistas do Nordeste (29%), 6 do Norte (9%), 13 do Centro-Oeste (19%), 16 do Sudeste (24%) e 13 do Sul (19%).

No total, as três turmas receberam 1.529 pré-inscrições, de 26 Estados (exceto Roraima). Foram selecionados 450 participantes de 26 Estados, sendo 9 Estados do Nordeste (35%), 6 Estados do Norte (23%), 4 Estados do Centro-Oeste (15%), 4 Estados do Sudeste (15%) e 3 Estados do Sul (12%). O Estado de São Paulo representou 54% do total de 1.529 pré-inscritos. Foram selecionados 246 cursistas de 96

municípios de São Paulo, sendo 96 participantes da capital. Os outros 204 selecionados, de 87 municípios, de 25 estados do Brasil, são 46 cursistas do Nordeste (23%), 20 do Norte (10%), 32 do Centro-Oeste (16%), 52 do Sudeste (25%) e 54 do Sul (26%).

O curso foi hospedado na plataforma Moodle do SisEB (ead.siseb.org.br), teve carga horária total de 40 horas/aula por turma e contou com cinco módulos – 1) Os usuários e serviços de informação, 2) Mídias sociais para serviços de informação, 3) Fundamentos da arquitetura da informação, 4) Curadoria de conteúdo, 5) Direito autoral. Mais informações sobre o curso disponíveis em <https://eadqid.com.br/>. Relatório anexo à p. 56.

Meta 50 – Realizar cursos, oficinas e palestras de capacitação | Quantidade de sessões de capacitação presencial

Meta 51 – Realizar cursos, oficinas e palestras de capacitação | Quantidade de participantes

Foram realizadas 9 capacitações das 10 planejadas para o trimestre, ficando a meta 10% aquém do previsto para o período. Contudo, como foram realizadas duas capacitações a mais no 1º trimestre, a meta encontra-se 6,25% acima do previsto para o 1º semestre. Duas das atividades foram realizadas em parceria com o curso de Biblioteconomia da Unifatea – Centro Universitário Teresa D’Ávila, localizada em Lorena. Ambas as palestras aconteceram em 29 de junho, das 9 horas às 10h30 e das 10h30 às 12 horas. A primeira, com o tema “Vamos falar de inovação em bibliotecas? Makerspaces e outras iniciativas para aproximar as bibliotecas de suas comunidades”, foi ministrada pela professora Valéria Valls. A segunda, com o título “Biblioteca Pública: inovação e desafios”, foi proferida por Pierre André Ruprecht, diretor executivo da SP Leituras.

No 2º trimestre as atividades totalizaram 45 horas/aula, sendo realizadas em bibliotecas de oito municípios, que estão em cinco diferentes Regiões Administrativas: Pardinho, Campinas, Jacareí, Ourinhos, Tatuí, Diadema, São Paulo (Biblioteca de São Paulo) e Lorena.

No período, foram 216 participações de profissionais e interessados de 49 municípios paulistas e 1 município de outro Estado (Rio de Janeiro). A meta “quantidade de participantes” ficou 13,6% abaixo da previsão trimestral, em função da quantidade de capacitações realizadas (9 de 10). Relatório anexo à p. 62.

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
48		Quantidade de sessões de capacitação a distancia	1º Trim	-	1
			2º Trim	1	2
			3º Trim	2	-
			4º Trim		-
			META ANUAL	3	3
			ICM %	100%	100%
49	Realizar cursos, oficinas e palestras de capacitação	Quantidade de participantes	1º Trim	-	150
			2º Trim	150	302
			3º Trim	300	-
			4º Trim		-
			META ANUAL	450	452
			ICM %	100%	100%
50		Quantidade de sessões de capacitação presencial	1º Trim	6	8
			2º Trim	10	9
			3º Trim	8	-
			4º Trim	2	-
			META ANUAL	26	17
			ICM %	100%	65%
51		Quantidade de participantes	1º Trim	150	347
			2º Trim	250	216
			3º Trim	200	-
			4º Trim	50	-
			META ANUAL	650	563
			ICM %	100%	87%

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: XI SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS E COMUNITÁRIAS

Meta 52 – Realizar o XI Seminário Internacional de Bibliotecas Públicas e Comunitárias | Abertura das inscrições

Meta 53 – Realizar o XI Seminário Internacional de Bibliotecas Públicas e Comunitárias | Seminário realizado

Meta 54 – Realizar o XI Seminário Internacional de Bibliotecas Públicas e Comunitárias | Quantidade de participantes

O 11º Seminário Internacional será realizado nos dias 5, 6 e 7 de agosto de 2018, no Grande Auditório e Auditório Amarelo do Centro de Convenções Rebouças (CCR), localizados à Rua Dr. Enéas Carvalho de Aguiar, 23, Cerqueira César, São Paulo/SP.

De 11 de março a 30 de abril de 2019 ficou aberta a chamada de trabalhos. Foram selecionadas 15 experiências, que serão apresentadas no formato de painel expositivo com tempo de 15 minutos cada. Outros nove trabalhos selecionados pelo Conselho Curatorial serão veiculados na versão pôster digital.

As apresentações selecionadas foram divulgadas em 12 de junho, pelos sites www.bibliotecaviva.org.br e siseb.sp.gov.br, além de serem informadas por e-mail pela Unidade Gestora e SP Leituras.

As inscrições online foram abertas em 17 de maio e ficarão disponíveis até 29 de julho. Após essa data, as novas inscrições serão realizadas presencialmente durante o evento. Cabe destacar que o site do seminário está permanentemente no ar e atualizado com conteúdo das 10 edições (de 2008 a 2017), compartilhamento de apresentações realizadas pelos convidados, painéis e pôsteres e fotos dos eventos. Também conta com informações institucionais sobre a SP leituras, Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo e espaço para contato. Todas as informações, link para inscrições e a programação completa estão disponíveis no endereço: <http://www.bibliotecaviva.org.br/>.

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
52	Realizar o XI Seminário Internacional de Bibliotecas Públicas e Comunitárias (2019)	Abertura das Inscrições	1º Trim	-	-
			2º Trim	100%	100%
			3º Trim	-	-
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	100%	100%
			ICM %	100%	100%
53	Realizar o XI Seminário Internacional de Bibliotecas Públicas e Comunitárias (2019)	Seminário Realizado	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	1	-
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	100%	-
			ICM %	100%	-
54	Realizar o XI Seminário Internacional de Bibliotecas Públicas e Comunitárias (2019)	Quantidade de Participantes	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	600	-
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	600	-
			ICM %	100%	-

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: PRÊMIO SÃO PAULO DE LITERATURA

Meta 55 - Realizar a cerimônia de premiação | Evento realizado

Meta 56 - Realizar a cerimônia de premiação | Quantidade de público / Nº de espectadores

A realização das ações vinculadas à décima segunda edição do Prêmio São Paulo de Literatura está prevista para o 4º trimestre.

Até o fim do 2º trimestre a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo não publicou o edital de 2019. Assim que os processos de inscrição, seleção e divulgação forem publicizados pela Unidade Gestora, a SP Leituras executará o planejamento e produção da programação cultural e solenidade de entrega do prêmio.

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
55	Realizar a cerimônia de premiação	Evento realizado	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	1	-
			META ANUAL	1	-
			ICM %	100%	-

56	Quantidade de público / Nº de espectadores	1º Trim	-	-
		2º Trim	-	-
		3º Trim	-	-
		4º Trim	150	-
		META ANUAL	50	-
		ICM %	100%	-

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: VIAGEM LITERÁRIA

Meta 57 - Realizar o programa Viagem Literária 2019 (3 módulos) | Municípios atendidos

Meta 58 - Realizar o programa Viagem Literária 2019 (3 módulos) | Quantidade mínima de eventos oferecidos

Meta 59 - Realizar o programa Viagem Literária 2019 (3 módulos) | Quantidade mínima de público / Nº de espectadores

Em 8 de abril de 2019, das 10 às 16 horas, aconteceu o Módulo Inicial, na Biblioteca de São Paulo. Foram apresentados os materiais de divulgação, repassados pontos importantes, com esclarecimento de dúvidas e escuta de sugestões, além da participação no período da tarde da mediadora Iliada de Castro e de 12 grupos / contadores histórias dessa 12ª edição do programa. A participação de um representante de cada biblioteca nesta atividade era uma das contrapartidas obrigatórias assumidas pelos municípios selecionados. O módulo contou com 105 participantes, de 71 municípios. Não estiveram presentes representantes das cidades de Alambari, Barra do Chapéu, Caraguatatuba, Guararema e Natividade da Serra.

De 6 a 31 de maio de 2019, foram realizadas duas atividades do módulo Contação de Histórias, em horários diferentes do mesmo dia na biblioteca pública de cada cidade participante. Pela manhã, às 9 horas, e à tarde, às 14 horas. Programação e informação disponíveis em: <http://www.viagemliteraria.org.br>

No 2º trimestre foram atendidos 76 municípios selecionados e realizados 154 eventos do módulo Contação de Histórias. Na cidade de São Paulo, foram realizadas quatro ações, sendo duas na Biblioteca da São Paulo e duas na Biblioteca Parque Villa-Lobos. O módulo é voltado para todas as idades e cada intervenção tem duração aproximada de uma hora. Ao todo, as contações de histórias atraíram 22.317 crianças, jovens e adultos. Os convidados foram: A Fabulosa Companhia, A Hora da História, Ademir Apparício Júnior, Ateliê Teatro, Cia. Bisclof, Cia. De Teatro Nós na Mala, Cia. Do Liquidificador, Cia. Ih, Contei!, Cia. Malas Portam, Cia. Manguary, Cia. Pé do Ouvido, Heide Monezzi, Kiara Terra, Mágicas Pirlampos e Os Fabulistas. Relatório anexo à p. 77.

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
57		Municípios atendidos	1º Trim	-	-
			2º Trim	76	76
			3º Trim	76	-
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	76	76
		ICM %	100%	100%	
58	Realizar o programa Viagem Literária (3 módulos) (*)	Quantidade mínima de eventos oferecidos	1º Trim	-	-
			2º Trim	155	154
			3º Trim	77	-
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	232	154
		ICM %	100%	66%	
59		Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim	-	-
			2º Trim	15.300	22.317
			3º Trim	4.700	-
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	20.000	22.317
		ICM %	100%	112%	

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: PRALER

Meta 60 - Realizar intervenções em instituições parceiras | Intervenções realizadas

Meta 61 - Realizar intervenções em instituições parceiras | Nº de participantes / público atendido

No 2º trimestre foram executadas sete intervenções das oito previstas. Duas atividades integraram a programação do 7º Festival Literário de Iguape e as outras cinco integraram o projeto da Rede Beija-flor de Pequenas Bibliotecas Vivas de Santo André. A meta ficou 12,5% abaixo do planejado para o trimestre e 16,7% aquém da previsão semestral. O restante das ações será realizado no 2º semestre.

No total foram 504 participações de crianças, adolescentes, jovens, adultos, profissionais e estudantes das áreas da biblioteca, leitura, educação e cultura. A meta ficou 252% além do estabelecido para o período, em função da alta adesão de interessados na contação de histórias “Cheio de Vento”, realizada em duas sessões no dia 26 de junho. As intervenções, com público apenas estimado, não exigiram inscrição prévia. A participação foi espontânea e superou as expectativas sem gerar impactos onerosos ao Contrato de Gestão. Relatório anexo à p. 113.

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
60	Realizar intervenções em instituições parceiras	Intervenções realizadas	1º Trim	4	3
			2º Trim	8	7
			3º Trim	2	-
			4º Trim		-
			META ANUAL	14	10
			ICM%	100%	71%
61		Número mínimo de participantes público atendido	1º Trim	100	162
			2º Trim	200	504
			3º Trim	50	-
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	350	666
			ICM %	100%	190%

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: PUBLICAÇÕES

Meta 62 - Publicar o jornal Espalhafatos | Produção para distribuição para as bibliotecas públicas

Em abril de 2019 foi publicado o jornal Espalhafatos nº 47. Disponível em http://siseb.sp.gov.br/wp-content/uploads/2016/09/47_Espalha_web_completo.pdf. A distribuição dos 24.000 exemplares acontecerá durante o 2º e 3º trimestres de 2019 ao mailing de bibliotecas de acesso público cadastradas e àquelas que solicitarem kits de livros à Central de Distribuição de Livros do Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas de São Paulo (SisEB). Relatório anexo à p. 118.

Meta 63 - Realizar a publicação de um caderno Notas de Bibliotecas | Caderno publicado

Referente à meta do Plano de Trabalho 2017, em 11 de março de 2019 foi publicado o caderno Notas de Biblioteca 11 “Lê no Ninho – O Guia de Leitura no Ninho”. Disponível em: http://siseb.sp.gov.br/wp-content/uploads/2019/03/46_Espalha.pdf.

Em maio de 2019, foi publicado o Notas de Biblioteca 12, referente ao Plano de Trabalho 2018 / 2019, com o tema “Mediação: Cultura, Leitura e Território”. Disponível em <http://siseb.sp.gov.br/wp-content/uploads/2019/05/NB12-MediACAO-web.pdf>. Relatório anexo à p. 119.

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
62	Publicar o Jornal Espalhafatos	Produção para distribuição em 2019	1º Trim	1	1
			2º Trim	1	1
			3º Trim	-	-
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	2	2
			ICM%	100%	100%

63	Realizar a publicação de um caderno Notas de Bibliotecas	Caderno publicado	1º Trim	-	-
			2º Trim	1	1
			3º Trim	-	-
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	1	1
			ICM%	100%	100%

EIXO 5. CENTRO CULTURAL AÚTHOS PAGANO: ATIVIDADES DE DIFUSÃO E DE FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS

Meta 64 - Planejar e realizar atividades culturais I Quantidade de atividades

Meta 65 - Planejar e realizar atividades culturais I Número mínimo de público /nº de espectadores

Relatório anexo à p. 50.

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
64	Planejar e realizar atividades culturais	Quantidade de atividades	1º Trim	-	-
			2º Trim	2	2
			3º Trim	2	-
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	4	2
			ICM%	100%	50%
65		Número mínimo de público /nº de espectadores	1º Trim	-	-
			2º Trim	16	33
			3º Trim	16	-
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	32	33
			ICM %	100%	103%

METAS CONDICIONADAS AO REPASSE PARA O CONTRATO DE GESTÃO

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: ATUALIZAÇÃO E MANUTENÇÃO DAS COLEÇÕES

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
66	Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções	Itens adquiridos	1º Trim.	-
			2º Trim.	250
			3º Trim.	400
			4º Trim.	350
			META ANUAL	1.000
			ICM%	100%

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: ATUALIZAÇÃO E MANUTENÇÃO DAS COLEÇÕES

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
67	Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções	Itens adquiridos	1º Trim.	-
			2º Trim.	250
			3º Trim.	400
			4º Trim.	350
			META ANUAL	1.000
			ICM%	100%

EIXO 3. PROMOÇÃO DAS AÇÕES DE APOIO AO SISEB: APOIO À ATUALIZAÇÃO DOS ACERVOS DAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPAIS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
68	Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções	Itens adquiridos	1º Trim.	-
			2º Trim.	-
			3º Trim.	4.800

			4º Trim.	4.800
			META ANUAL	9.600
			ICM%	100%

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL DAS EQUIPES

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral	
69	Realizar cursos, oficinas e palestras de capacitação (*)	Quantidade de sessões de capacitação presencial	1º Trim.	-
			2º Trim.	-
			3º Trim.	2
			4º Trim.	4
			META ANUAL	6
			ICM %	100%
70	Realizar cursos, oficinas e palestras de capacitação	Quantidade mínima de participantes	1º Trim.	-
			2º Trim.	-
			3º Trim.	50
			4º Trim.	100
			META ANUAL	150
			ICM %	100%

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: PRÊMIO SÃO PAULO DE LITERATURA

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
71	Realizar programação cultural com os finalistas ou escritores premiados	Quantidade de encontros realizados	1º Trim.	-
			2º Trim.	-
			3º Trim.	2
			4º Trim.	4
			META ANUAL	6
			ICM %	100%
72		Quantidade mínima de público / Nº de espectadores	1º Trim.	-
			2º Trim.	-
			3º Trim.	200
			4º Trim.	400
			META ANUAL	600
			ICM %	100%

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: VIAGEM LITERÁRIA

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
73	Realizar o programa Viagem Literária (1 módulo)	Municípios atendidos	1º Trim.	-
			2º Trim.	-
			3º Trim.	-
			4º Trim.	76
			META ANUAL	76
			ICM %	100%
74		Quantidade de eventos oferecidos	1º Trim.	-
			2º Trim.	-
			3º Trim.	-
			4º Trim.	77
			META ANUAL	77
			ICM %	100%
75		Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim.	-
			2º Trim.	-

			3º Trim.	-
			4º Trim.	4.700
			META ANUAL	4.700
			ICM %	100%

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: PRALER

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
76	Realizar intervenções em instituições parceiras	Intervenções realizadas	1º Trim.	-
			2º Trim.	-
			3º Trim.	2
			4º Trim.	8
			META ANUAL	10
			ICM%	100%
77		Número mínimo de participantes público atendido	1º Trim.	-
			2º Trim.	-
			3º Trim.	50
			4º Trim.	200
			META ANUAL	250
			ICM %	100%

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: PUBLICAÇÕES

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
78	Publicar o jornal Espalhafatos	Produção para distribuição para as bibliotecas públicas	1º Trim.	-
			2º Trim.	-
			3º Trim.	1
			4º Trim.	1
			META ANUAL	2
			ICM%	100%

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: PUBLICAÇÕES

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
79	Realizar a publicação de um caderno Notas de Bibliotecas	Caderno publicado	1º Trim.	-
			2º Trim.	-
			3º Trim.	-
			4º Trim.	1
			META ANUAL	1
			ICM%	100%

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: PUBLICAÇÕES

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
80	Realizar a reimpressão do caderno Notas de Bibliotecas (*)	Caderno impresso	1º Trim.	-
			2º Trim.	-
			3º Trim.	2
			4º Trim.	-
			META ANUAL	2
			ICM%	100%

(*) Publicações são solicitadas pelos gestores das Bibliotecas públicas do SisEB, porém o material encontra-se esgotado não sendo possível atender os pedidos recebidos.

METAS CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO EXTERNA DE RECURSOS

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: FEIRA DE LANÇAMENTOS					
Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
81	Realização de feira de lançamento na BSP	Feira realizada	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	1	-
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	1	-
			ICM %	100%	-

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: PROGRAMAÇÃO CULTURAL - EVENTOS					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
82	Realizar edital de ocupação artística	Editais realizados	1º Trim	-	-
			2º Trim	4	-
			3º Trim	4	-
			4º Trim	4	-
			META ANUAL	12	-
			ICM %	100%	-

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: AÇÕES DE ACESSIBILIDADE					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
83	Realizar ações de acessibilidade	Ações realizadas	1º Trim	-	-
			2º Trim	4	-
			3º Trim	4	-
			4º Trim	4	-
			META ANUAL	12	-
			ICM %	100%	-

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: BIBLIOLAB					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
84	Estruturar, capacitar e realizar oficinas maker	Oficinas realizadas	1º Trim	-	-
			2º Trim	4	-
			3º Trim	4	-
			4º Trim	4	-
			META ANUAL	12	-
			ICM %	100%	-

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: TENDA CULTURAL					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
85	Estruturação e montagem da tenda cultural	Tenda Cultural estruturada	1º Trim	-	-
			2º Trim	1	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	1	-
			ICM %	100%	-
86	Promoção Cultural na Tenda	Tenda Cultural estruturada	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	35	-
			4º Trim	35	-
			META ANUAL	70	-
			ICM %	100%	-

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: PROMOÇÃO CULTURAL – PROJETO DE EXPOSIÇÕES					
Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
87	Exposição	Exposição Realizada	1º Trim	-	-
			2º Trim	1	-
			3º Trim	1	-
			4º Trim	1	-
			META ANUAL	3	-
			ICM %	100%	-
88	Exposição	Itinerância em bibliotecas do SisEB	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	15	-
			4º Trim	15	-
			META ANUAL	30	-
			ICM %	100%	-

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: PAINEL DA VIDA: EXPOSIÇÃO DE LONGA DURAÇÃO					
Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
89	Remodelação expográfica	Expografia realizada	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	1	-
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	1	-
			ICM %	100%	-
90	Atualização de conteúdo	Implementação de novos conteúdos	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	1	-
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	1	-
			ICM %	100%	-

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: PROGRAMAÇÃO CULTURAL – EVENTOS					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
91	Realização de feira de lançamentos na BVL	Eventos realizados	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	1	-
			META ANUAL	1	-
			ICM %	100%	-

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: PROGRAMAÇÃO CULTURAL – EVENTOS					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
92	Realizar edital de ocupação artística	Eventos realizados	1º Trim	-	-
			2º Trim	4	-
			3º Trim	4	-
			4º Trim	4	-
			META ANUAL	12	-
			ICM %	100%	-

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PROGRAMA PERMANENTE					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
93	Ampliação do programa Domingo no Parque	Programação realizada	1º Trim	-	-
			2º Trim	2	-
			3º Trim	10	-
			4º Trim	10	-
			META ANUAL	22	-
			ICM %	100%	-

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: PRÊMIO SÃO PAULO DE LITERATURA					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
94	Promover encontros dos escritores finalistas em bibliotecas públicas do Estado e em feiras e salões do livro em caráter regional	Realizar os encontros nas bibliotecas e nas feiras e salões do livro	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	Até 15	-
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	Até 15	-
			ICM %	100%	-

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: NOVOS MÓDULOS DO PROGRAMA VIAGEM LITERÁRIA					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
95	Extensão do programa em 2 módulos	Municípios atendidos	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	90	-
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	90	-
			ICM %	100%	-
96		Quantidade de eventos realizados	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	Até 160	-
			4º Trim	Até 160	-
			META ANUAL	Até 320	-
			ICM %	100%	-

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: PROJETO EMBARQUE NA LEITURA – BIBLIOTECAS NO METRÔ DE SÃO PAULO					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
97	Concluir projetos e instalar dois postos de atendimento em duas estações de transporte público no município de São Paulo	Projeto concluído e postos instalados	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	2	-
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	2	-
			ICM %	100%	-
98		Nº de frequência de usuários	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	1.800	-
			4º Trim	1.800	-
			META ANUAL	3.600	-
			ICM %	100%	-

DEMAIS METAS

PERFIL DO PÚBLICO E QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS

Meta 97 - Aplicar pesquisa de perfil do público e qualidade de serviços prestados em todos os programas | Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas

Para todas as ações do SisEB é aplicado um questionário anual, que condensa as atividades, serviços e produtos do programa num único formulário. Além disso, todas as ações de capacitações presenciais e a distância, Seminário Biblioteca Viva e Viagem Literária são monitoradas e avaliadas por meio de questionários online de satisfação. As respostas são tabuladas e os resultados são apresentados nos relatórios trimestrais de prestação de contas. Os resultados e as análises de ambas as coletas são apresentados no relatório anual de avaliação da qualidade, feito em parceria com prestador de serviço especializado. Relatório anexo à p. 56

Meta 98 - Medir a satisfação do público nas capacitações (oficinas, cursos presenciais e EAD, palestras e eventos) | Percentual de público satisfeito igual ou superior a 70%.

Como tendência geral, continuamos observando avaliações positivas das capacitações, com nenhuma média abaixo de 3,6 (de 1 a 4). No 2º trimestre, a média das capacitações presenciais e a distância foi de 3,8 (de 1 a 4), correspondente a 95% de satisfação do público participante das ações. Disponível em “Quadro comparativo – médias de 1 a 4 – capacitação a distância” e “Quadro comparativo – médias de 1 a 4 – capacitações presenciais”. Relatório anexo à p. 64.

Meta 99 - Medir a satisfação do público com serviços prestados na BSP | Percentual de público satisfeito igual ou superior a 70%

Relatório anexo à p. 45.

Meta 100 - Medir a satisfação do público com serviços prestados na BVL | Percentual de público satisfeito igual ou superior a 70%

Relatório anexo à p. 42.

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
99	Aplicar pesquisa de perfil do público e qualidade de serviços prestados em todos os programas (*)	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trim	1	1
			2º Trim	1	1
			3º Trim	1	
			4º Trim	1	
			META ANUAL	4	2
			ICM %	100%	50%
100	Medir a satisfação do público nas capacitações (oficinas, cursos presenciais e EAD, palestras e eventos)	Percentual de público satisfeito igual ou superior a 70%	1º Trim	>OU = 70%	93%
			2º Trim	> OU = 70%	95%
			3º Trim	> OU = 70%	-
			4º Trim	> OU = 70%	-
			META ANUAL	> OU = 70%	94%
			ICM %	> OU = 70%	>
101	Medir a satisfação do público com serviços prestados na BSP	Percentual de público satisfeito igual ou superior a 70%	1º Trim	>OU = 70%	85%
			2º Trim	> OU = 70%	82%
			3º Trim	> OU = 70%	-
			4º Trim	> OU = 70%	-
			META ANUAL	> OU = 70%	84%
			ICM%	> OU = 70%	>
102	Medir a satisfação do público com serviços prestados na BVL	Percentual de público satisfeito igual ou superior a 70%	1º Trim	>OU = 70%	94%
			2º Trim	> OU = 70%	86%
			3º Trim	> OU = 70%	-
			4º Trim	> OU = 70%	-
			META ANUAL	> OU = 70%	90%
			ICM%	> OU = 70%	>

(*) É aplicada a pesquisa em cada programa uma vez ao ano.

FINANCIAMENTO E FOMENTO

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
103	Captar recursos por meio de geração de receita de locação de espaços, contratos de café, loja, livraria, doações e patrocínios diretos (sem isenção fiscal) ou por meio de leis de incentivo	Mínimo de 2,09% do repasse do exercício no contrato de gestão	1º Trim	R\$ 50.000	R\$ 51.880
			2º Trim	R\$ 63.000	R\$ 52.809
			3º Trim	R\$ 69.500	-
			4º Trim	R\$ 69.500	-
			ANUAL	R\$ 252.000	R\$ 104.689
			ICM %	100%	42%
104	Captar recursos por meio de doação de livros, materiais, divulgação e outros.	Mínimo de 0,6% do repasse do exercício no contrato de gestão	1º Trim	R\$ 21.490	R\$ 69.223
			2º Trim	R\$ 21.490	R\$ 23.250
			3º Trim	R\$ 21.490	
			4º Trim	R\$ 17.014	
			ANUAL	R\$ 81.484	R\$ 92.483
			ICM %	100%	114%
105	Inscrever projetos em editais, públicos e privados, e em leis de incentivo	Comprovantes de inscrições dos projetos	1º Trim	-	2
			2º Trim	2	0
			3º Trim	4	-
			4º Trim	2	-
			META ANUAL	8	2
			ICM %	100%	25%

ANEXOS – REFERENTES AO 2º TRIMESTRE DE 2019

Apresentamos a seguir os relatórios que evidenciam o cumprimento das metas do segundo trimestre do exercício.

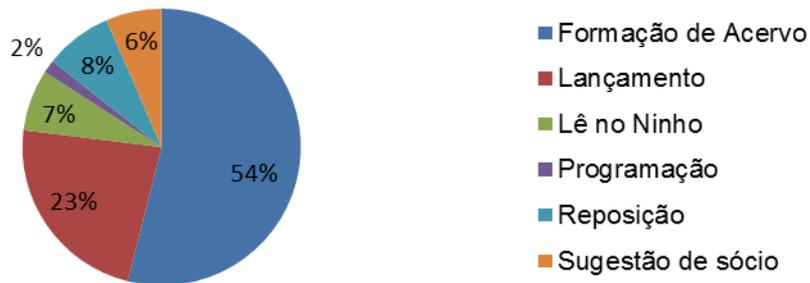
EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: ATUALIZAÇÃO E MANUTENÇÃO DAS COLEÇÕES

Meta 4 - Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções | Itens adquiridos

Títulos disponíveis: https://bsp.org.br/catalogo_bn/

Meta	600					
Total de requisições	13					
Total de itens pedidos	543					
Itens pedidos e recebidos nesse trimestre	422					
Solicitados no 1º trimestre e recebido nesse trimestre	164					
Total de itens recebidos no período	586					
Data de envio	Requisição	Tipo	Pedido	Recebido	Não cotados/ esgotados	Esperando
<i>Recebidos do 1º Tri</i>				164	0	0
05/04/2019	14.2019	Livro	71	57	14	0
12/04/2019	15.2019	Livro	5	5	0	0
19/04/2019	16.2019	Livro	73	61	12	0
26/04/2019	17.2019	Livro	127	104	21	2
03/05/2019	18.2019	Livro/DVD	97	77	3	17
10/05/2019	19.2019	Livro	53	41	12	0
17/05/2019	20.2019	Livro	37	31	0	6
24/05/2019	21.2019	Livro	40	24	2	14
31/05/2019	22.2019	Livro	13	11	2	0
07/06/2019	23.2019	Livro	15	11	4	0
14/06/2019	24.2019	Livro	4	0	0	4
21/06/2019	25.2019	Livro	4	0	0	4
28/06/2019	26.2019	Livro	4	0	0	4
Total do trimestre			543	586	70	51
DISTRIBUIÇÃO GERAL DE ITENS PEDIDOS POR FINALIDADE						
Finalidade	Quantidade					
Formação de Acervo	326					
Lançamento	107					
Lê no Ninho	38					
Reposição	26					
Sugestão de sócio	46					
Total	543					

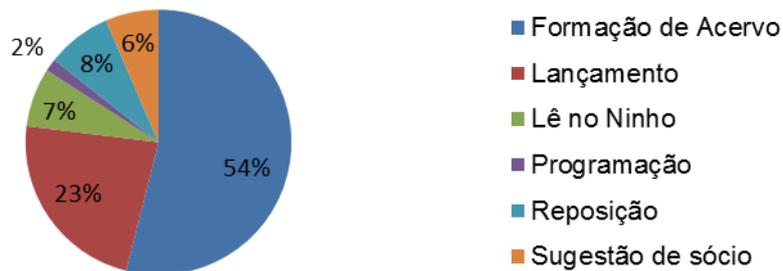
ITENS PEDIDOS



DISTRIBUIÇÃO GERAL DE ITENS RECEBIDOS POR FINALIDADE

Finalidade	Quantidade
Formação de Acervo	316
Lançamento	135
Lê no Ninho	42
Programação	9
Reposição	46
Sugestão de sócio	38
Total	586

ITENS RECEBIDOS



EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: PROGRAMAÇÃO CULTURAL

Meta 5 - Realizar cursos abertos ao público | Cursos realizados

Meta 6 - Realizar cursos abertos ao público | Quantidade mínima de público / nº de espectadores

Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	Realizado
Cursos realizados	2	2
Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral	Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores	40	65

DESCRIÇÃO

Nome	Assunto	C.H.	Público	Freq.	Tipologia
Curso de Libras Módulo Básico (7 encontros)	Indicado para quem deseja iniciar o estudo da Língua Brasileira de Sinais, com o objetivo de ampliar as possibilidades de comunicação e interação social e profissional com surdos. Aulas ministradas com professor ouvinte e surdo, metodologia bilingue Libras-português. Indicado para pessoas acima de 16 anos. Com Thalita Passos e Mariana Ayelen.	Total 24h30	Alvo: adulto/ Jovem / PCD	24	Curso
Curso Super MEI - Gestão (5 encontros)	O curso teve o objetivo de contribuir para o desenvolvimento sustentável dos microempreendedores individuais (MEI) e potenciais empresários (aqueles que já tem um negócio informal), abordando os principais temas de gestão de negócios e comportamentos empreendedores, ministrado pelos consultores do Sebrae-SP.	Total 20h	Alvo: adulto	41	Curso



Curso de Libras, Módulo Básico, com Thalita Passos e Mariana Ayelen - 18/04/2019.
Curso Super MEI, com Sebrae SP - 21/05/2019.

Meta 7 - Realizar oficinas para o público | Oficinas realizadas

Meta 8 - Realizar oficinas para o público | Quantidade mínima de público / nº de espectadores

Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	Realizado
Oficinas realizadas	5	5
Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral	Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores	61	100

DESCRIÇÃO

Nome	Assunto	C.H.	Público	Freq.	Tipologia
Oficina Viagem Gastronômica - Monteiro Lobato (1 sessão)	Atividade em comemoração ao aniversário de Monteiro Lobato, grande escritor paulista do Vale do Paraíba que encantou e encanta através de seus contos e livros infantojuvenis. Além de conhecer mais sobre as obras do escritor, os participantes tiveram a oportunidade de degustar ao final da atividade quitutes como sopa de mandioca	Total 1h30	Alvo: adulto	23	Oficina

	com linguiça e bolo com calda de laranja, comidas dos personagens presentes em alguns de seus contos. Ministrado por Dolores Freixa e Solange Botura.				
Oficina de escrita criativa (2 encontros)	Recursos narrativos básicos da escrita criativa, seguidos de exemplos, discussões e exercícios, com o objetivo estimular os interessados em ler mais e melhor, além de escrever com mais expressividade e estilo. Indicado para pessoas acima de 18 anos. Ministrado pela escritora Noemi Jaffe.	Total 8h	Alvo: adulto	36	Oficina
Oficina de bonecas Abayomi (1 sessão)	Os participantes foram convidados a confeccionar releituras de bonecas Abayomi, inspirado nos brinquedos que as mães criavam durante a travessia em navios negreiros, a partir de tiras rasgadas de suas saias com a intenção de distrair seus filhos durante a viagem. Com Renee Ross Londja e Lambert Shesa, integrantes do Projeto Deslocamento Criativo.	Total 4h	Alvo: todos os públicos	14	Oficina
Oficina de contos (5 encontros)	Foram abordados alguns aspectos teóricos específicos do gênero e propostos inúmeros exercícios de escrita a partir de temas desafiadores. Teve como objetivo incentivar o aluno a se dedicar mais à leitura, descobrir novos autores e aprimorar sua escrita com criatividade e rigor literário. Oficina destinada aos que gostam de ler e escrever contos, a partir de 18 anos. Ministrado pela escritora Ivana Arruda Leite.	Total 10h	Alvo: adulto/	10	Oficina
Oficina audiovisual para Instagram (3 encontros)	A oficina apresentou os principais conceitos teóricos - roteiro, planejamento, direção de arte, direção de fotografia e edição - aliados a uma vivência prática, onde será produzido um vídeo focado na plataforma. Indicado para pessoas acima de 16 anos. Ministrado por Felipe Parra.	Total 9h	Alvo: jovem adulto	17	Oficina



Viagem Gastronômica, com Dolores Freixa e Solange Botura - 13/04/2019.
Oficina de Escrita Criativa, com Noemi Jaffe - 18/04/2019.



Oficina de bonecas Abayomi, com Renee Londja e Lambert Shesa - 20/06/2019.
Oficina Audiovisual para Instagram, com Felipe Parra - 27/06/2019.

Meta 9 - Realizar eventos para os diversos públicos | Eventos realizados

Meta 10 - Realizar eventos para os diversos públicos | Quantidade mínima de público / nº de espectadores

Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	Realizado
Eventos realizados	3	3
Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral	Realizado
Quantidade mínima de público/ nº de espectadores	210	129

DESCRIÇÃO

Nome	Assunto	C.H.	Público	Freq.	Tipologia
Dia Internacional contra a homofobia (2 atividades)	Evento em parceria com a Unifesp, composto pelas atividades: <i>Cidadania e direitos LGBTs</i> - bate-papo orientado pelos professores Renan Quinalha e Magnus R. D. da Silva, sobre os direitos assegurados para as pessoas LGBT no Brasil e <i>Escola, literatura e enfrentamento da Lgbtfofia</i> - oficina ministrada por graduandas da Baixada Santista, do Projeto de Extensão Juventudes & Funk, utilizando recursos lúdicos na discussão sobre o enfrentamento do preconceito por orientação sexual. Seguido de um bate-papo com a escritora Janaína Leslão.	Total 3h30	Alvo: jovem	30	Bate-papo Oficina
Dia do Desafio (1 sessão)	Vivência de golfe por meio da instalação de um circuito com mini campos com buracos. A atividade fez parte do evento Dia do Desafio, ministrado por instrutores do Sesc Santana.	Total 4h	Alvo: Todos os públicos	58	Vivência
Encontro literário: Psicopatas na ficção (1 sessão)	Bate-papo sobre personagens psicopatas na literatura e no cinema, com a participação de escritores, cineastas e roteiristas que compartilharam como é o processo de criação de um personagem psicopata. Organização: Barato Literário e Covil da Abdução. Mediação: Daiane Bugatti.	Total 3h30	Alvo: jovem	41	Bate-papo



Evento Dia Internacional contra a homofobia:

Cidadania e Direitos LGBT's, com Renan Quinalha e Magnus R. D. da Silva - 16/05/2019.
Escola, Literatura e Enfrentamento da LGBTfobia, com o Projeto de Extensão Juventudes & Funk na Baixada Santista - 17/05/2019.



Dia do Desafio, com Sesc Santana - 29/05/2019.

Meta 11 - Programas Permanentes: Criança - Hora do Conto, Pintando o Sete, Brincando e Aprendendo, Lê no Ninho e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de sessões oferecidas às crianças.

Meta 12 – Programas Permanentes: Criança - Hora do Conto, Pintando o Sete, Brincando e Aprendendo, Lê no Ninho e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de público nº de espectadores.

Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral	Realizado	
Quantidade mínima de sessões oferecidas às crianças		89	91	
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral	Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		708	1.287	
DESCRIÇÃO				
Nome	Assunto	C.H.	Freq.	Tipologia
Hora do Conto (41 sessões)	Contação de histórias e teatro da literatura infantojuvenil.	Total 35h	1.041	Apresentação
Pintando o Sete (12 sessões)	Atividades de artes plásticas.	Total 12h	37	Oficina
Brincando e Aprendendo (12 sessões)	Intervenções artísticas e brincadeiras educativas.	Total 13	55	Recreação Oficina
Lê no Ninho (26 sessões)	O programa tem como objetivo fomentar o gosto pela leitura entre crianças de seis meses a 4 anos. Para isso, conta com dois ingredientes-chave: o lúdico e o vínculo afetivo entre os pequenos e seus cuidadores.	Total 19h30	*154	Oficina Mediação

*Contabilizamos neste quadro as sessões realizadas dentro da Biblioteca e no Domingo no Parque. Sendo 20 sessões no espaço interno, contabilizando 96 participantes e 6 sessões no Parque da Juventude, totalizando 58 participantes.



Hora do Conto, com a Cia. Hespérides - 09/06/2019.
Pintando o Sete, com equipe - 18/04/2019.



Brincando e aprendendo, com equipe - 15/05/2019.
Lê no Ninho, com equipe - 16/06/2019.

Meta 13 - Programas Permanentes: Jovem: Clube de Leitura, Luau e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de sessões oferecidas aos jovens.

Meta 14 - Programas Permanentes: Jovem: Clube de Leitura, Luau e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de público nº de espectadores.

Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	Realizado
Quantidade mínima de sessões oferecidas aos jovens	15	15
Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral	Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores	390	625

DESCRIÇÃO

Nome	Assunto	C.H.	Freq.	Tipologia
Clube de Leitura (3 sessões)	Leitores de uma mesma obra se reúnem para trocar opiniões e críticas.	Total 6h	15	Mediação de leitura
Luau (12 sessões)	Apresenta aos jovens temas relacionados à música, literatura e poesia e disponibiliza espaço para apresentações artísticas.	Total 12h	610	Apresentação Bate-papo

Meta 15 - Programas Permanentes: Adulto e Idoso: Sarau, Tecnologia Dia a Dia, Segundas Intenções e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de sessões oferecidas aos adultos e idosos.

Meta 16 - Programas Permanentes: Adulto e Idoso: Sarau, Tecnologia Dia a Dia, Segundas Intenções e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de público nº de espectadores.

Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	Realizado
Quantidade mínima de sessões oferecidas aos adultos e idosos	10	17
Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral	Realizado
Quantidade mínima de público/ nº de espectadores	126	394

DESCRIÇÃO

Nome	Assunto	C.H.	Freq.	Tipologia
Tecnologia dia a dia (8 turmas / 106 encontros)	Curso de informática +60 2 turmas (34 horas cada)	Total 212h	72	Curso
	Curso de smartphones +60 6 turmas (24h cada)			
Segundas Intenções (3 sessões)	Bate-papo com escritor. Neste trimestre recebemos os escritores: Claudio Willer, Bernardo Carvalho, Luiz Ruffato, ambas com mediação de Manuel da Costa Pinto.	Total 6h	44	Bate-papo
Sarau (2 sessões)	Apresentação de textos, poesia e música. Neste trimestre recebemos o Sarau do Grupo de Poetas Cantores e Declamadores Independentes de São Paulo.	Total 4h	212	Apresentação
*Compartilhando Saberes Aulas de Yoga (4 sessões)	Posturas e técnicas simples que contemplam o trabalho dinâmico do corpo, concentração na respiração e o relaxamento. Aulas ministradas pela voluntária Amanda Velloso.	Total 6h	66	Oficina

* O excedente à meta, trata-se de um conjunto de atividades desenvolvidas pela equipe interna da Biblioteca e voluntário sem onerar a rubrica da Programação Cultural.



Tecnologia dia a dia: Curso de Informática Básico (+60), com equipe - 23/04/2019.
Tecnologia dia a dia: Curso de Smartphones (+60), com equipe - 15/05/2019.



Segundas Intenções, com Bernardo Carvalho - 25/05/2019. Sarau, com Grupo de Poetas Cantores e Declamadores Independentes, Coordenação de Terezinha Rocha - 23/06/2019.



Compartilhando Saberes, Yoga, com Amanda Velloso - 27/04/2019.

Meta 17 - Programas Permanentes: Todos os públicos: Domingo no Parque, Jogos para Todos, Leitura ao Pé do Ouvido e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de sessões oferecidas aos adultos e idosos.

Meta 18 - Programas Permanentes: Todos os públicos: Domingo no Parque, Jogos para Todos, Leitura ao Pé do Ouvido e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de público nº de espectadores.

Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral	Realizado	
Quantidade mínima de sessões oferecidas a todos os públicos		29	31	
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral	Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		890	1.287	
DESCRIÇÃO				
Nome	Assunto	C.H.	Freq.	Tipologia

Domingo no Parque (6 sessões)	Ação de incentivo à leitura realizada no Parque da Juventude, com objetivo de ampliar o hábito da leitura e estender as atividades promovidas pela biblioteca aos frequentadores do parque, com espaço de leitura, livros e sessões de contação de histórias. Também integra a programação o Lê no Ninho (Os números dos participantes desse programa constam na meta dos Programas Permanentes - Lê no Ninho).	Total 21h	959	Mediação de leitura Apresentação
Leitura ao pé do ouvido (12 sessões)	Atividade na qual os visitantes da biblioteca são convidados a ouvir a leitura de trechos de livros.	Total 6h	206	Mediação de leitura
Jogos para todos (13 sessões)	Oficina de xadrez. Os participantes aprendem regras, movimentos das peças e algumas táticas do xadrez, além de disputar partidas. São disponibilizados também tabuleiros adaptados para pessoas com deficiência visual.	Total 26h	122	Oficina



Domingo no Parque, Contação de História, com a Cia Malas Portam - 23/06/2019.
Leitura ao Pé do Ouvido, com equipe - 24/05/2019.



Jogos para Todos! Oficina de Xadrez, com FOX, Formação e Orientação de Xadrez - 15/06/2019.

Meta 19 - Programas Permanentes: Pessoas com Deficiência: Jogos sensoriais e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de sessões oferecidas aos adultos e idosos
Meta 20 - Programas Permanentes: Pessoas com Deficiência: Jogos sensoriais e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de público n° de espectadores

Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral	Realizado	
Quantidade mínima de sessões oferecidas para pessoas com deficiência		10	13	
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral	Realizado	
Quantidade mínima de público / n° de espectadores		20	23	
DESCRIÇÃO				
Nome	Assunto	C.H.	Freq.	Tipologia
Jogos Sensoriais (13 sessões)	Atividades em grupo para o desenvolvimento das capacidades visual, tátil, motora e memória.	Total 13h	23	Oficina

* O excedente à meta, trata-se de atividades realizadas pela equipe interna da Biblioteca sem onerar a rubrica da Programação Cultural.



Jogos Sensoriais, com equipe - 11/06/2019.

Meta 21 - Programa Permanente: BSP Até Você | Quantidade mínima de ações de mediação realizadas
Meta 22 - Programa Permanente: BSP Até Você | Quantidade mínima de público nº de espectadores

Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	Realizado
Quantidade mínima de ações de mediação realizada	3	3 locais
Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral	Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores	90	260

DESCRIÇÃO

Descrição	Locais	C.H.	Público	Freq.	Tipologia
Atividade extramuros com o objetivo de aproximar-se das comunidades do entorno, para divulgar os serviços da biblioteca e/ou atender pessoas impossibilitadas de frequentar o espaço.	CEI Nair Salgado	Total 1h	Alvo: jovem criança	90	Contação de histórias
	NPJ Zaki Narchi / Centro Pop	Total 1h	Alvo: jovem	35	Luau
	Projeto Aproximação - Comunidade Zaki Narchi (12 visitas)	Total 12h	Alvo: criança jovem	135	Mediação de leitura Jogos / Brincadeiras



Contação de histórias, com equipe BSP - CEI Nair Salgado - 13/6/2019



Luau, com equipe BSP - NPJ Zaki Narchi / Centro Pop - 26/06/2019

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: ATUALIZAÇÃO E MANUTENÇÃO DAS COLEÇÕES

Meta 26 - Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções | Itens adquiridos

Títulos disponíveis: <https://bvl.org.br/catalogo/>

Meta	600					
Total de requisições	13					
Total de itens pedidos	548					
Itens pedidos e recebidos nesse trimestre	424					
Solicitados no 1º Trimestre e recebidos nesse trimestre	165					
Total de itens recebidos no período	589					
Data de envio	Requisição	Tipo	Pedido	Recebido	Não cotados / esgotados	Esperando
<i>Recebidos do 1º Tri</i>				165	0	0
05/04/2019	14.2019	Livro	71	56	15	0
12/04/2019	15.2019	Livro	5	5	0	0
19/04/2019	16.2019	Livro	73	61	12	0
26/04/2019	17.2019	Livro	127	104	21	2
03/05/2019	18.2019	Livro/DVD	100	77	4	19
10/05/2019	19.2019	Livro	54	42	12	0
17/05/2019	20.2019	Livro	39	33	0	6
24/05/2019	21.2019	Livro	40	24	2	14
31/05/2019	22.2019	Livro	13	11	2	0
07/06/2019	23.2019	Livro	15	11	4	0
14/06/2019	24.2019	Livro	3	0	0	3
21/06/2019	25.2019	Livro	4	0	0	4
28/06/2019	26.2019	Livro	4	0	0	4
Total no trimestre			548	589	72	52

DISTRIBUIÇÃO GERAL DE ITENS PEDIDOS POR FINALIDADE

Finalidade	Quantidade
Formação de Acervo	329
Lançamento	107
Lê no Ninho	38
Reposição	30
Sugestão de sócio	44
Total	548

ITENS PEDIDOS



DISTRIBUIÇÃO GERAL DE ITENS RECEBIDOS POR FINALIDADE

Finalidade	Quantidade
Formação de Acervo	327
Lançamento	136
Lê no Ninho	42
Programação	10
Reposição	48
Sugestão de sócio	26
Total	589

ITENS RECEBIDOS



EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: PROMOÇÃO CULTURAL

Meta 27 - Realizar cursos abertos ao público Cursos realizados					
Meta 28 - Realizar cursos abertos ao público Quantidade mínima de público / nº de espectadores					
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral		Realizado	
Cursos realizados		2		2	
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade mínima de público/nº de espectadores		40		318	
DESCRIÇÃO					
Nome	Assunto	C.H.	Público	Freq.	Tipologia
Curso de contação de histórias (8 encontros)	Foi apresentada a potencialidade das narrativas de literatura oral como uma ferramenta de aproximação, comunicação e expressão. O conteúdo programático abordou os vários tipos de histórias - como lendas, mitos, fábulas, história de origem, contos de fadas, entre outros -, a relação com a música, técnicas como interpretação, oralidade e improvisação, e o papel do contador de história ao longo da história universal. Ministrado por Arte e Despertar, via PROAC.	Total 24h	Alvo: adulto Secundário: jovem	30	Curso
Curso de literatura pré-vestibular (10 sessões / independentes)	O curso teve o objetivo de preparar o público para resolver as questões que envolvam conhecimento das obras do maior vestibular do país, ampliar o leque de conhecimento das obras clássicas de maneira lúdica, crítica, construindo e desconstruindo conceitos acerca das respectivas narrativas para compreendê-las e assimilá-las com propriedade. Ministrado pela professora Naiara Costa dos Santos.	Total 18h	Alvo: jovem	288	Curso

*Por se tratar de um curso com encontros independentes, frequência é a soma das participações de todos os encontros.



Curso de Contação de Histórias, com Associação Arte Despertar - 23/04/2019.
Curso de Literatura Pré-Vestibular, com Naiara Costa dos Santos - 23/04/2019.

Meta 29 - Realizar oficinas para o público Oficinas realizadas					
Meta 30 - Realizar oficinas para o público Quantidade mínima de público nº de espectadores					
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral		Realizado	
Oficinas realizadas		5		5	
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade mínima de público/nº de espectadores		67		87	
DESCRIÇÃO					
Nome	Assunto	C.H.	Público	Freq.	Tipologia
Maker: manutenção residencial básica (1 sessão)	A oficina teve o objetivo de capacitar mulheres para que consigam resolver pequenos percalços domésticos sozinhas ou que possam acompanhar serviços realizados por profissionais de forma mais consciente. Ministrado por Curso das Manas.	Total 3h	Alvo: adulto (mulheres)	15	Oficina
Oficina tudo é ficção	Como transformar uma ideia, uma cena ou	Total	Alvo:	26	Oficina

(4 encontros)	um sentimento num texto que seja lido com entusiasmo pelo leitor? O escritor Marcelo Maluf apresentou aos participantes os caminhos e estratégias para a construção da escrita de um texto ficcional a partir de elementos do cotidiano, dando destaque para temas que são essenciais à prosa de ficção, como o enredo, as personagens e o narrador. Indicado para pessoas a partir de 15 anos.	10h	adulto		
Oficina Espalhafatos (Turma Maio) (2 encontros)	Técnicas de entrevista para jovens interessados na profissão de jornalista. O trabalho será publicado no jornal Espalhafatos. Ministrado por João Varella.	Total 6h	Alvo: jovem	20	Oficina
Bebês ocupam com massinhas comestíveis (1 sessão)	Crianças de até 2 anos foram conduzidos em uma atividade de contato com massinhas de modelar coloridas a base de alimentos e corante alimentício. O encontro propôs conexão entre pais e filhos por meio da observação e da presença. Com Luísa Alves, residente coworking BVL.	Total	Alvo: criança	21	Oficina
Oficina Espalhafatos (Turma Junho) (2 encontros)	Técnicas de entrevista para jovens interessados na profissão de jornalista. O trabalho será publicado no jornal Espalhafatos. Ministrado por João Varella.	Total 6h	Alvo: jovem	5	Oficina

Meta 31 - Realizar eventos para os diversos públicos | Eventos realizados

Meta 32 - Realizar eventos para os diversos públicos | Quantidade mínima de público nº de espectadores

Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	Realizado
Eventos	3	3
Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral	Realizado
Quantidade mínima de público/ nº de espectadores	270	300

DESCRIÇÃO

Nome	Assunto	C.H.	Público	Freq.	Tipologia
Bate-papo com Maurício de Sousa e Regina Zilberman (1 sessão)	Evento de lançamento de Narizinho arrebitado e O sítio do Picapau amarelo, histórias de Monteiro Lobato ilustradas pelos personagens de Maurício de Sousa.	Total 2h	Alvo: Todos os públicos	185	Bate-papo
Filosofia: Leonardo da Vinci e Tycho Brahe - renascimento da anatomia a astronomia (2 encontros independentes)	Leonardo da Vinci e Tycho Brahe - renascimento da anatomia a astronomia: atividade ministrada pelo professores da Unifesp, Eduardo Henrique Peiruque Kichhöfel e Claudemir Roque Tossato, apresentou dois postos: primeiro, a carreira de Leonardo da Vinci como anatomia, colocando-os no contexto renascentista em que ele se formou; segundo, a astronomia observacional de Brahe como fundamental para o desenvolvimento da astronomia do início do século XVII.	Total 3h	Alvo: Jovem / Adulto	29	Palestra
Música étnica e oriental Yaqin Ensemble (1 sessão)	Misturando a instrumentação tradicional do oriente médio (Oud, Buzuq, Nay, riqq, derbak e frame-drum) com o violoncelo barroco, o Yaqin Ensemble levou ao público composições e arranjos utilizando expressões do oriente, como a utilização dos maqams e iqqat (modos e ritmos orientais) em conjunto com a essência dos ritmos ocidentais e brasileiro. Atividade em homenagem ao Dia do Refugiado. Com a Banda Yaqin Ensemble, integrante do Projeto Deslocamento Criativo.	Total 1h30	Alvo: Jovem / Adulto	86	Apresentação musical



Bate-papo com Maurício de Sousa e Regina Zilberman – 04/05/2019.

Filosofia:Leonardo da Vinci e Tycho Brahe - renascimento da anatomia a astronomia, com Eduardo Henrique Peiruque Kickhöfel e Claudemir Roque Tossato – 08/06/2019.



Música étnica e oriental Yaqin Ensemble, com a banda Yaqin Ensemble – 20/06/2019.

Meta 33 - Oferecer os Programas Permanentes: Criança - Hora do Conto, Pintando o 7, Brincando, Aprendendo e Lê no Ninho e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de sessões oferecidas às crianças

Meta 34 - Oferecer os Programas Permanentes: Criança - Hora do Conto, Pintando o 7, Brincando, Aprendendo e Lê no Ninho e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de público / nº de espectadores

Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	Realizado
Quantidade mínima de sessões oferecidas às crianças	89	90
Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral	Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores	1.518	2.076

DESCRIÇÃO				
Nome	Assunto	C.H.	Freq.	Tipologia
Hora do Conto (40 sessões)	Contaçon de histórias e teatro da literatura infantojuvenil.	Total 33h30	1.680	Apresentaçõ
Pintando o Sete (12 sessões)	Atividades de artes plásticas.	Total 12h	9	Oficina
Brincando e Aprendendo (12 sessões)	Intervenções artísticas e brincadeiras educativas.	Total 12h	64	Recreaçõ Oficina
Lê no ninho (26 sessões)	O programa tem como objetivo fomentar o gosto pela leitura entre crianças de seis meses a 4 anos. Para isso, conta com dois ingredientes-chave: o lúdico e o vínculo afetivo entre os pequenos e seus cuidadores.	Total 7h30	323	Oficina Mediação

Meta 35 - Oferecer os Programas Permanentes: Jovem - Clube de leitura, Luau e outras ações que dialoguem com esse público Quantidade mínima de sessões oferecidas aos jovens				
Meta 36 - Oferecer os Programas Permanentes: Jovem - Clube de leitura, Luau e outras ações que dialoguem com esse público Quantidade de público / nº de espectadores				
PROGRAMAS PERMANENTES - JOVENS				
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínima de sessões oferecidas aos jovens		15		27
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		75		122
DESCRIÇÃO				
Nome	Assunto	C.H.	Freq.	Tipologia
Clube de Leitura (3 sessões)	Leitores de uma mesma obra se reúnem para trocar opiniões e críticas.	Total 6h	21	Mediação de leitura
Luau (12 sessões)	Apresenta aos jovens temas relacionados à música, literatura e poesia e disponibiliza espaço para apresentações artísticas.	Total 12h	54	Apresentação Bate-papo
Café com psicólogo (2 sessões)	Café com psicólogo Contrapartida à residência do Projeto Coworking BVL.	Total 3h	13	Bate-papo
Contrapartida PROAC (1 sessão)	Leitura Pública - Mãe eu também não gozei. Com Letícia Bassit – Edital nº 36/2018.	Total 2h	11	Leitura dramática
Compartilhando saberes (9 atividades)	Curso de inglês nível básico, com o voluntário (1 turma / 14 encontros)	Total 14h	14	Curso
	Plantão de matemática indicado para estudantes do Ensino Fundamental 2 e Médio. Como professor George Humberto Bezerra. (8 sessões)	Total 8h	9	Tira dúvidas

*O excecute a meta, trata-se de um conjunto de atividades desenvolvidas pela equipe interna da Biblioteca e atividades voluntárias (plantão de matemática e curso livre de inglês) sem onerar na rubrica do orçamento da Programação Cultural.



Clube de Leitura, com equipe - 26/04/2019.
Luau, com equipe - 06/06/2019.



Contrapartida ProAC, Leitura Pública, “Mãe, eu também não gozei”, com Leticia Bassit -12/05/2019.
Compartilhando Saberes: Curso de Inglês Básico, com Martim Mendonça de Albuquerque Cavalcanti - 29/05/2019.



Compartilhando Saberes: Plantão de dúvidas de matemática, com George Humberto Bezerra - 30/05/2019.
Café com Psicólogo: Cultura, discussões e trocas de experiências, com Daniel S. Wajss -17/04/2019.

Meta 37 - Oferecer os Programas Permanentes: Adulto e Idoso - Tecnologia dia a dia, Sarau, Segundas Intenções e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de sessões oferecidas aos adultos e idosos

Meta 38 - Oferecer os Programas Permanentes: Adulto e Idoso - Tecnologia dia a dia, Sarau, Segundas Intenções e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de público nº de espectadores

PROGRAMAS PERMANENTES – ADULTOS E IDOSOS

Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	Realizado
Quantidade mínima de sessões oferecidas aos adultos e idosos	13	18
Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral	Realizado
Quantidade mínima de público /nº de espectadores	117	269

DESCRIÇÃO

Nome	Assunto	C.H.	Freq.	Tipologia
Tecnologia dia a dia (5 turmas / 65 encontros)	Curso de informática +60 1 turma (34 horas)	Total 130	35	Curso
	Curso de smartphones +60 4 turmas (24 horas)			
Segundas Intenções (3 sessão)	Bate-papo com escritor. Neste trimestre recebemos os escritores Juliano Pessanh, Milton Hatoum, e Antonio Prata, com mediação de Manuel da Costa Pinto.	Total 6h	123	Bate-papo
Sarau (1 sessão)	Apresentação de textos, poesia e música. Neste trimestre recebemos o Sarau Composição Urbana.	Total 4h	45	Apresentação
Compartilhando saberes (7 sessões)	Aulas de yoga Prática milenar, que promove o bem-estar e a melhora da qualidade de vida, com a voluntária Fernanda Heskell.	Total 9h	54	Oficina
Bate-Papo: Mulheres criativas	Conversa sobre o Projeto Mulheres criativas - 100 histórias de mulheres inspiradoras – Com Nini Ferrari. Edital nº 44/2018. Contrapartida PROAC	Total 2h	12	Mediação de leitura

Marketing Digital (1 sessão)	Palestra sobre o tema com residente do espaço Coworking BVL, Gustavo Mendonça.	Total 1h	0	Palestra
* O excedente a meta, trata-se de um conjunto de atividades desenvolvidas pela equipe interna da Biblioteca, atividades voluntária (yoga) e contrapartida do PROAC sem onerar na rubrica do orçamento da Programação Cultural.				



Tecnologia dia a dia: Curso de Informática Básico (+60), com equipe - 22/05/2019.
Tecnologia dia a dia: Curso de Smartphones (+60), com equipe - 17/04/2019.



Segundas Intenções, com Juliano Garcia Pessanha - 13/04/2019.
Sarau, com Composição Urbana - 22/06/2019.



Compartilhando Saberes, Yoga, com Fernanda Haskel - 02/04/2019.
Contrapartida ProAC, Bate-papo: Mulheres Criativas, 100 histórias de mulheres inspiradoras, com Nini Ferrari - 26/05/2019.

Meta 39 - Oferecer os Programas Permanentes: Todos os públicos - Domingo no Parque, Leitura ao pé do ouvido, Jogos para todos e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de sessões oferecidas a todos os públicos

Meta 40 - Oferecer os Programas Permanentes: Todos os públicos - Domingo no Parque, Leitura ao pé do ouvido, Jogos para todos e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de público nº de espectadores

PROGRAMAS PERMANENTES – TODOS OS PÚBLICOS

Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	Realizado
Quantidade mínima de sessões oferecidas às crianças a todos os públicos	29	28

Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínima de público /nº de espectadores		440		560
DESCRIÇÃO				
Nome	Assunto	C.H.	Freq.	Tipologia
Domingo no Parque (3 sessões)	Ação de incentivo à leitura realizada no Parque Villa-Lobos, que tem como objetivo ampliar o hábito da leitura e estender as atividades promovidas pela biblioteca aos frequentadores do parque oferecendo um espaço de leitura aconchegante com pufes, livros, revistas e sessões de contação de histórias.	Total 30h	374	Apresentação Mediação de leitura
Leitura ao pé do ouvido (12 sessões)	Atividade onde os visitantes da biblioteca são convidados a ouvir a leitura de trechos de livros.	Total 6h	58	Mediação de leitura
Jogos para todos (13 sessões)	Oficina de xadrez. Os participantes aprendem regras, movimentos das peças e algumas táticas do xadrez, além de disputar partidas. Além disso, são disponibilizados tabuleiros adaptados para pessoas com deficiência visual.	Total 26h	128	Oficina



Domingo no Parque, Contação de História, com a Cia. Mapinguary - 19/05/2019.
Leitura ao Pé do Ouvido, com equipe - 26/06/2019.



Jogos para Todos! Oficina de Xadrez, com FOX, Formação e Orientação de Xadrez - 25/05/2019.

Meta 41 - Oferecer os Programas Permanentes: Pessoas com deficiência - Jogos sensoriais e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de sessões oferecidas para pessoas com deficiência.

Meta 42 - Oferecer os Programas Permanentes: Pessoas com deficiência - Jogos sensoriais e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de público nº de espectadores

PROGRAMAS PERMANENTES – PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	Realizado
Quantidade mínima de sessões oferecidas às crianças às pessoas com deficiência	10	13
Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral	Realizado

Quantidade mínima de público/nº de espectadores		20	20
DESCRIÇÃO			
Nome	Assunto	C.H.	Freq.
Jogos Sensoriais (13 sessões)	Atividades em grupo para o desenvolvimento das capacidades visual, tátil, motora e memória.	Total 13h	20
Tipologia			
Oficina			
* O excedente à meta, trata-se de atividades realizadas pela equipe interna da Biblioteca sem onerar a rubrica da Programação Cultural.			



Jogos Sensoriais, com equipe - 18/06/2019.

Meta 43 - Oferecer o Programa permanente: BVL Até Você | Quantidade mínima de ações de mediação realizadas

Meta 44 - Oferecer o Programa permanente: BVL Até Você | Quantidade mínima de público nº de espectadores

Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	Realizado
Quantidade mínima de ações de mediação realizada	3	3
Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral	Realizado
Quantidade mínima de público/ nº de espectadores	90	212

DESCRIÇÃO					
Descrição	Local	C.H.	Público	Freq.	Tipologia
Atividade extramuros com o objetivo de aproximar-se das comunidades do entorno, para divulgar os serviços da biblioteca e/ou atender pessoas impossibilitadas de frequentar o espaço.	Sesi Vila Leopoldina	Total 1h	Alvo Jovem	99	Contação de histórias
	CEI 4 Irmãos	Total 1h	Alvo Criança	90	Mediação de leitura
	NCI Associação Idade Dourada	Total 1h	Alvo Idosos	23	Mediação de leitura



Sesi Vila Leopoldina, com equipe - 11/04/2019
CEI 4 Irmãos, com equipe - 12/06/2019.



NCI Associação Idade Dourada

PERFIL DO PÚBLICO E QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS

Meta 99 - Aplicar pesquisa de perfil do público e qualidade dos Serviços prestados em todos os programas.

Oferecer uma Programação Cultural dinâmica integra a essência das Bibliotecas e faz parte do conjunto de iniciativas que as tornam organismos vivos e pulsantes para a comunidade.

Em geral oferecemos possibilidades de ações com foco no incentivo à leitura, ao lazer e ao entretenimento de forma transversal, buscando atender o público de todas as idades, com interesses distintos.

O método aplicado no planejamento das atividades visa utilizar as várias linguagens para aproximar as pessoas da leitura e também atrair as que nunca vieram aos equipamentos.

Para monitorar e apresentar o perfil e satisfação do público que frequenta a Programação Cultural das Bibliotecas é utilizada a “Avaliação de Reação”.

Como as Bibliotecas oferecem uma grande quantidade de atividades e programas, a estratégia utilizada para realizar as avaliações do perfil de público e qualidade de serviços prestados em todos os programas vem sendo fragmentar a coleta dos chamados *Programas Permanentes*, apresentando trimestralmente dados condensados dos programas, tendo o compromisso de encerrar o exercício com análise total das atividades. Além dos Programas selecionados por trimestre, vamos retratar as impressões do nosso público que frequenta as oficinas, eventos e cursos realizados no período, lembrando que serão apresentadas apenas as atividades para as quais obtivermos respostas.

Cabe mencionar que nem todos os frequentadores das atividades se mostram receptivos a responder a pesquisa, pois diferente de outros equipamentos culturais, a BSP e BVL mantêm um público frequentador assíduo que participa regularmente da programação cultural o que implica em frequentes convites a que respondam o questionário de avaliação de reação.

Neste relatório reportamos os dados referentes às seguintes atividades:

Programas Permanentes BSP e BVL

- **Jogos para todos - xadrez:** os participantes aprendem as regras, os movimentos das peças e algumas táticas do xadrez, além de disputar partidas. Pessoas com deficiência visual dispõem de tabuleiros adaptados.
- **Segundas Intenções:** bate-papo com escritores com mediação do Manuel da Costa Pinto.

- **Lê no ninho:** o programa tem como objetivo fomentar o gosto pela leitura entre crianças de seis meses a 4 anos. Para isso, conta com dois ingredientes-chave: o lúdico e o vínculo afetivo entre os pequenos e seus cuidadores.
- **Luau:** o programa apresenta aos jovens temas relacionados à música, literatura, poesia, atualidade e espaço para apresentações artísticas.
- **Tecnologia dia a dia - curso de informática:** os primeiros passos dentro do universo da tecnologia, direcionado para pessoas acima de 60 anos.

Importante: os dados dos demais Programas Permanentes existentes na grade de programação cultural das bibliotecas estão sendo apresentados ao longo do ano.

Outras Atividades:

- **Compartilhando saberes - aulas de yoga:** prática milenar, que promove o bem-estar e a melhora da qualidade de vida. As aulas de Hatha Yoga são direcionadas com posturas e técnicas simples, que podem ser praticadas por qualquer pessoa, e contemplam o trabalho dinâmico do corpo, a concentração na respiração e o relaxamento.
- **Compartilhando saberes - plantão de dúvidas de matemática:** indicado para estudantes do Ensino Fundamental 2 e Ensino Médio. Com o professor George Humberto Bezerra.
- **Compartilhando saberes - aulas de inglês:** módulo básico, ministrado pelo professor Martim Mendonça de Albuquerque Cavalcanti.
- **Oficina Viagem Gastronômica - Monteiro Lobato:** atividade em comemoração ao aniversário de Monteiro Lobato, grande escritor paulista do Vale do Paraíba que encantou e encanta através de seus contos e livros infantojuvenis. Além de conhecer mais sobre as obras do escritor, os participantes tiveram a oportunidade de degustar ao final da atividade quitutes como sopa de mandioca com linguiça e bolo com calda de laranja, comidas dos personagens presentes em alguns de seus contos. Ministrado por Dolores Freixa e Solange Botura.
- **Oficina de escrita criativa:** recursos narrativos básicos da escrita criativa, seguidos de exemplos, discussões e exercícios, com o objetivo estimular os interessados em ler mais e melhor, além de escrever com mais expressividade e estilo. Indicado para pessoas acima de 18 anos. Ministrado pela escritora Noemi Jaffe.

Curso de Libras – módulo básico: indicado para quem deseja iniciar o estudo da Língua Brasileira de Sinais, com o objetivo de ampliar as possibilidades de comunicação e interação social e profissional com surdos. Aulas ministradas com professor ouvinte e surdo, metodologia bilíngue Libras-português. Indicado para pessoas acima de 16 anos. Com Thalita Passos e Mariana Ayelen.

- **Dia do Desafio - minigolfe:** vivência de golfe por meio da instalação de um circuito com mini campos com buracos. A atividade fez parte do evento Dia do Desafio, ministrado por instrutores do Sesc Santana.
- **Bate-papo – cidadania e direitos LGBTs:** conversa orientada pelos professores da Unifesp, Renan Quinalha e Magnus R. D. da Silva, sobre os direitos assegurados para as pessoas LGBT no Brasil, desafios e luta do movimento. A proposta teve o objetivo de reflexão sobre importantes conquistas para a comunidade LGBT no país.

- **Roda de conversa: escola, literatura e enfrentamento da Lgbtphobia:** oficina ministrada por graduandas da Unifesp Baixada Santista, do Projeto de Extensão Juventudes & Funk, utilizando recursos lúdicos na discussão sobre o enfrentamento do preconceito por orientação sexual. Seguido de um bate-papo com a escritora Janaína Leslão.
- **Curso Super MEI - Gestão:** o curso teve o objetivo de contribuir para o desenvolvimento sustentável dos microempreendedores individuais (MEI) e potenciais empresários (aqueles que já tem um negócio informal), abordando os principais temas de gestão de negócios e comportamentos empreendedores, ministrado pelos consultores do Sebrae-SP.
- **Curso de literatura pré-vestibular:** o curso teve o objetivo de preparar o público para resolver as questões que envolvam conhecimento das obras do maior vestibular do país, ampliar o leque de conhecimento das obras clássicas de maneira lúdica, crítica, construindo e desconstruindo conceitos acerca das respectivas narrativas para compreendê-las e assimilá-las com propriedade. Ministrado pela professora Naiara Costa dos Santos.
- **Curso de contação de histórias:** foi apresentada a potencialidade das narrativas de literatura oral como uma ferramenta de aproximação, comunicação e expressão. O conteúdo programático abordou os vários tipos de histórias - como lendas, mitos, fábulas, história de origem, contos de fadas, entre outros -, a relação com a música, técnicas como interpretação, oralidade e improvisação, e o papel do contador de história ao longo da história universal. Ministrado por Arte e Despertar, via PROAC.
- **Curso Quadrinho de autor:** o processo de produção e execução de uma história em quadrinhos. Noções de roteiro e desenvolvimento em imagens, narrativa, enquadramento, plano, composição de página e espelho. Ministrado pelo escritor e quadrinista Lourenço Mutarelli.
- **Curso Memórias Impressas:** exclusivo para mulheres, o curso propôs, a partir de um breve estudo sobre a condição da mulher na sociedade patriarcal, investigar uma narratividade que relate às sequelas do abuso (físico e/ou moral) infringido as mulheres, situação que hoje passa por profundas transformações na sociedade, lançando mão da poesia (como instrumento da dramaturgia), capaz de presentificar utopias (criar imaginário) e assim transformar o presente. Ministrado por Cláudia Schapira.
- **Bate-papo resistência e representatividade:** reflexões acerca da mulher Preta na sociedade. A trajetória para a superação e ocupação de todos os espaços. Com Mediação de Indaiá Militão.
- **MAKER – manutenção residencial básica:** a oficina teve o objetivo de capacitar mulheres para que consigam resolver pequenos percalços domésticos sozinhas ou que possam acompanhar serviços realizados por profissionais de forma mais consciente.
- **Bebês ocupam com massinhas comestíveis:** crianças de até 2 anos foram conduzidos em uma atividade de contato com massinhas de modelar coloridas a base de alimentos e corante alimentício. O encontro propôs conexão entre pais e filhos por meio da observação e da presença. Com Luísa Alves, residente coworking BVL.
- **Bate-papo com Maurício de Sousa e Regina Zilberman:** evento de lançamento de *Narizinho arrebitado* e *O sítio do Picapau amarelo*, histórias de Monteiro Lobato ilustradas pelos personagens de Maurício de Sousa.

- **Contrapartida PROAC - Bate-papo mulheres criativas - 100 histórias de mulheres inspiradoras:** bate-papo e sessão de autógrafos do livro Mulheres Criativas - 100 histórias de mulheres inspiradoras, com o objetivo de gerar conexão, inspiração, autoconhecimento e acolhimento através da exposição de processos criativos e histórias sinceras de artistas que enfrentaram seus medos e inseguranças. Com a participação das artistas Moara Brasil e Karen Dolorez.
- **Oficina tudo é ficção:** como transformar uma ideia, uma cena ou um sentimento num texto que seja lido com entusiasmo pelo leitor? O escritor Marcelo Maluf apresentou aos participantes os caminhos e estratégias para a construção da escrita de um texto ficcional a partir de elementos do cotidiano, dando destaque para temas que são essenciais à prosa de ficção, como o enredo, as personagens e o narrador. Indicado para pessoas a partir de 15 anos.
- **Leonardo da Vinci e Tycho Brahe - renascimento da anatomia a astronomia:** atividade ministrada pelos professores da Unifesp, Eduardo Henrique Peiruque Kickhöfel e Claudemir Roque Tossato, apresentou dois postos: a carreira de Leonardo da Vinci como anatomia, colocando-os no contexto renascentista em que ele se formou e a astronomia observacional de Brahe como fundamental para o desenvolvimento da astronomia do início do século XVII.

Biblioteca de São Paulo - BSP

Quantidade de respondentes no trimestre: 241 questionários.

Perfil do Público

Em nosso questionário de avaliação, na parte de “Perfil de público”, coletamos informações sobre a região onde mora nosso visitante, dados de gênero e faixa etária.

Moradores de que região da cidade?	
SP/Região Norte	73%
SP/Região Leste	10%
Grande São Paulo	6%
SP/Região Oeste	6%
SP/Região Sul	4%
SP/Região Central	1%
Outras	0%

Respostas válidas: 178

Distribuição por gênero	
Feminino	70%
Masculino	30%

Respostas válidas: 195

Distribuição por faixa etária	
Até 15 anos	12%
16 a 20 anos	17%
21 a 25 anos	7%

26 a 30 anos	8%
31 a 35 anos	11%
36 a 40 anos	7%
41 a 45 anos	10%
46 a 50 anos	7%
51 a 55 anos	6%
60 ou mais	14%

Respostas válidas: 190

A maioria dos participantes respondentes das atividades avaliadas no 2º trimestre é residente da região norte e do sexo feminino, assim como nos trimestres anteriores. A faixa etária está demonstrada no quadro acima.

Qualidade dos Serviços Prestados

Para medir a satisfação do público que respondeu a pesquisa, solicitamos que fossem avaliados os seguintes aspectos das atividades: mediador, interação com o público, carga horária, tema e organização do espaço.

Abaixo, apresentamos a taxa de satisfação por atividade com seus respectivos detalhes. A taxa de satisfação é calculada a partir da soma de menções de “Ótimo” e “bom”, sobre o total de respostas.

Nível de satisfação	Mediador	Interação com o Público	Carga Horária	Tema	Organização do local	Média da Taxa de Satisfação
	A+B	A+B	A+B	A+B	A+B	
Segundas Intenções - Bernardo Carvalho	100%	80%	100%	100%	100%	96%
Segundas Intenções - Cláudio Willer	100%	100%	67%	100%	100%	93%
Lê no Ninho	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Jogos para Todos! - Oficina Xadrez	100%	90%	80%	100%	100%	94%
Luau BSP	100%	100%	81%	98%	93%	95%
Tecnologia dia a dia - Curso de informática	100%	100%	60%	100%	87%	89%
Oficina Maker: manutenção residencial	100%	100%	88%	100%	100%	98%
Oficina de Escrita Criativa, com Noemi Jaffe	100%	100%	82%	100%	100%	96%
Compartilhando saberes: aulas de yoga	100%	100%	100%	100%	97%	99%
Curso de Libras -módulo básico	100%	100%	67%	100%	100%	93%
Curso Gestão Super MEI, com Sebrae	100%	100%	95%	100%	100%	99%
Dia do Desafio	100%	100%	75%	100%	100%	95%
Evento: Dia internacional contra a homofobia - Roda de conversa Escola, Literatura e enfrentamento da LGBTfobia	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Evento: Dia internacional contra a homofobia - Bate papo: Cidadania e direitos LGBT'S	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Viagem Gastronômica - Monteiro Lobato	100%	94%	100%	100%	100%	99%

Todas as médias das atividades avaliadas acima apresentam índice superior a 89%. Consideramos esse índice positivo devido a pluralidade de atividades e públicos participantes.

Biblioteca Parque Villa-Lobos - BVL

Quantidade de respondentes no trimestre: 230 questionários.

Perfil do Público

Em nosso questionário de avaliação, no parte de “Perfil de público”, coletamos informações sobre a região onde mora nosso visitante, dados de gênero e faixa etária.

Moradores de que região da cidade?	
SP/Região Oeste	51%
SP/Região Sul	21%
Grande São Paulo	13%
SP/Região Norte	6%
SP/Região Leste	5%
SP/Região Central	2%
Outras	1%

Respostas válidas:154

Distribuição por gênero	
Feminino	65%
Masculino	35%

Respostas válidas:174

Distribuição por faixa etária	
Até 15 anos	3%
16 a 20 anos	21%
21 a 25 anos	7%
26 a 30 anos	9%
31 a 35 anos	18%
36 a 40 anos	11%
41 a 45 anos	10%
46 a 50 anos	4%
51 a 55 anos	7%
60 ou mais	10%

Respostas válidas:167

A maioria dos participantes respondentes das atividades avaliadas no 2º trimestre é residente da região oeste e do sexo feminino, assim como nos trimestres anteriores. A faixa etária está demonstrada no quadro acima.

Qualidade dos Serviços Prestados

Para medir a satisfação do público que respondeu a pesquisa, solicitamos que fossem avaliados os seguintes aspectos das atividades: mediador, interação com o público, carga horária, tema e organização do espaço.

Abaixo, apresentamos a taxa de satisfação por atividade com seus respectivos detalhamentos. A taxa de satisfação é calculada a partir da soma de menções de “Ótimo” e “bom”, sobre o total de respostas.

Nível de satisfação	Mediador	Interação com o Público	Carga Horária	Tema	Organização do local	Média da Taxa da Satisfação
	A+B	A+B	A+B	A+B	A+B	
Segundas Intenções - Juliano Garcia Pessanha	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Segundas Intenções - Milton Hatoum	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Lê no Ninho	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Jogos para Todos! - Oficina de Xadrez	82%	82%	82%	82%	82%	82%
Oficina Tudo é Ficção, com Marcelo Maluf	100%	100%	64%	100%	100%	93%
Compartilhando saberes: aulas de yoga	75%	80%	100%	100%	100%	91%
Compartilhando saberes: plantão de Matemática	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Compartilhando saberes: curso de Inglês - módulo básico	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Tecnologia dia a dia: curso de informática	100%	100%	60%	100%	80%	88%
Curso Quadrinhos de Autor, com Lourenço Mutarelli	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina Maker: Manutenção Básica	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Curso Memórias Impressas, com Claudia Schapira	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Curso de Literatura pré-vestibular	98%	98%	95%	98%	98%	97%
Curso de Contação de Histórias, com Arte e Despertar	100%	100%	93%	100%	100%	99%
Evento: Bate-Papo Maurício de Sousa e Regina Zilberman	100%	92%	92%	100%	83%	93%
Evento Dia internacional da Mulher: Bate-Papo Resistência e Representatividade	54%	54%	62%	58%	54%	56%
Palestra sobre filosofia - Leonardo da Vinci e Tycho Brahe / Parceria Unifesp	100%	100%	100%	100%	93%	99%
Bebês ocupam: massinhas comestíveis / Contrapartida residência coworking BVL	100%	100%	80%	100%	100%	96%
ProAC - Bate-papo: mulheres criativas	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Segundas Intenções - Antonio Prata	100%	100%	100%	100%	92%	98%

As médias das atividades avaliadas acima apresentam índice superior a 82%, com exceção do evento Bate-papo Resistência e Representatividade que recebeu a média de 56%. O tema por si já desperta opiniões calorosas, e podemos aventar a possibilidade da atividade ter sido avaliada apenas pela questão temática, que obviamente embora tenha o compromisso com a neutralidade pode ter opiniões e interpretações variadas.

Para compreender melhor esse resultado analisamos detalhadamente a tabulação da pesquisa e observamos notas muito extremistas entre os participantes, parte do público avaliou o evento com nota máxima enquanto a outra parte, com nota mínima em todos os quesitos. Esse pode ser um reflexo do momento atual onde as opiniões em geral são divergentes, contundentes e extremadas. O resultado da pesquisa ratifica a importância de trazer para dentro das Bibliotecas temas que estão em pauta na sociedade e que necessitam cada vez mais de reflexão e diálogo, entendendo a Biblioteca Pública, também como espaço de interação, exercício da cidadania, debates e manifestações culturais e artísticas.

Metas nº 101 e 102 – Medir a satisfação do público com os serviços prestados na BSP e BVL.

Para monitorar a qualidade dos serviços prestados e traçar o perfil e expectativas do público atendido é aplicado um questionário que fica disponível ao longo de todo o ano nos sites das Bibliotecas e no totem da BSP, além da realização de uma pesquisa de abordagem direta por ano.

No plano de trabalho desse ano, assim como os anteriores, vamos discorrer trimestralmente sobre informações fornecidas por esse recorte de opiniões, ou seja, considerações de nossos frequentadores que se propuseram a responder espontaneamente, por meios virtuais, aos nossos questionamentos, não representando, portanto, uma amostragem estatisticamente representativa do nosso universo de público e com o viés de serem pessoas que têm mais familiaridade com computadores e totens de pesquisa. Outra iniciativa é uma coleta de abordagem direta, esta sim, com representatividade estatística. Esse material será apresentado no Relatório Anual de Avaliação elaborado pelo Instituto Fonte até o final do exercício.

Para fazer essa avaliação nos apoiamos em diferentes aspectos dos serviços oferecidos pelas Bibliotecas. Entende-se:

Atendimento dos funcionários - toda e qualquer abordagem do sócio aos nossos funcionários para solicitação de serviços.

Comunicação/Divulgação - trata principalmente das questões de divulgação dos equipamentos e serviços.

Atividades culturais/educativas - traz um apanhado geral de atividades da Programação Cultural e Atendimento Proativo, onde são oferecidas ações de mediação de leitura e entretenimento.

Acervo - a pergunta que busca representar a satisfação do público é: Se encontra o título que procura sempre ou muitas vezes.

Internet, conexão e computadores - avaliação dos serviços oferecidos.

Limpeza e Segurança - compõem o atendimento que os sócios recebem da equipe e o aseio das dependências nos equipamentos.

A taxa de satisfação é obtida a partir da soma de atribuições de “Excelente” e “Bom” em relação ao total de repostas, que incluem ainda respostas “Regular” e “Ruim”.

Após análise da coleta do trimestre, cabe concluir que, a nota média dada ao conjunto de serviços oferecidos ao público apurou números superiores ao índice de satisfação estipulado no Plano de Trabalho (igual ou superior a 70%). A BSP apresentou 82% de nível de satisfação e a BVL 86%.

É muito importante para as bibliotecas alavancar a quantidade de respostas à pesquisa e nesse sentido algumas medidas foram tomadas: o link da pesquisa foi inserido em nossas comunicações com os sócios, realizamos abordagem direta, ampliamos a divulgação da pesquisa com novas artes nos sites, displays e monitores das bibliotecas.

Satisfação com os serviços oferecidos pela BSP

Biblioteca de São Paulo – BSP

	Serviços	Taxa de Satisfação
Avaliação serviços Biblioteca	Atendimento	81%
	Comunicação	81%
	Atividades Culturais	80%
	Acervo (Livros revistas, filmes e jornais)	80%
	Internet	80%

Limpeza	80%
Segurança	92%

Resposta: 204

Satisfação com os serviços oferecidos pela BVL

Biblioteca Parque Villa-Lobos – BVL

	Serviços	Taxa de Satisfação
Avaliação serviços Biblioteca	Atendimento	86%
	Comunicação	86%
	Atividades	86%
	Acervo (Livros revistas, filmes e jornais)	87%
	Internet	85%
	Limpeza	86%
	Segurança	86%

Resposta: 99

Os índices de satisfação desse trimestre estão mais rigorosos que o trimestre anterior, mas mantem-se a partir de 80% de satisfação, ou seja, 10 pontos percentuais acima do estabelecido como mínimo da meta. Uma hipótese para esse resultado pode estar atrelado ao esforço das equipes das bibliotecas em ampliar a coleta de dados (principalmente na BVL), fazer abordagem direta a sócios que nunca foram consultados para diversificar as opiniões e encontrar melhoria nos processos avaliados.

EIXO 5. CENTRO CULTURAL E DE ESTUDOS SUPERIORES AÚTHOS PAGANO: ATIVIDADES DE DIFUSÃO E DE FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Meta 64 – Realizar atividades artísticas – Quantidade de atividades

Meta 65 – Realizar atividades artísticas – Número mínimo de público / nº de espectadores

Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	Realizado
Quantidade de atividades	2	2
Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral	Realizado
Número mínimo de público / nº de espectadores	16	33

DESCRIÇÃO

Nome	Assunto	C.H.	Público	Freq.	Tipologia
Oficina Dramaturgia do Humor (4 encontros)	Orientação e investigação da dramaturgia para a comédia, onde os participantes trabalharam em colaboração a partir de estímulos da leitura e análise de canovaccio da Commedia Dell'art e números cômicos clássicos oferecidos por um orientador/provocador. Indicado para profissionais da área de comunicação, artes cênicas e estudantes com no mínimo 16 anos. Com Cida Almeida.	Total 10h	Alvo: adulto	17	Oficina
Oficina de Dramaturgia (4 encontros)	A oficina teve o objetivo de proporcionar o conhecimento das estratégias de construção dramáticas dos mestres do passado e sua aplicação na escrita contemporânea autoral. Tendo por base a análise das estratégias e ferramentas empregadas em uma série de obras-primas da dramaturgia clássica e moderna (incluindo textos de Shakespeare, Ibsen, Racine, Ésquilo, Beckett e Pinter, entre outros), além da	Total 12h	Alvo: adulto	16	Oficina

realização de uma série de exercícios técnicos, cada dramaturgo-participante escreverá uma peça, segundo temáticas de sua escolha. Indicado para dramaturgos e estudantes de Artes Cênicas acima de 18 anos. Ministrado por Roberto Alvim.



Oficina de Dramaturgia, com Roberto Alvim – 25/06/2019.



Dramaturgia do Humor, com Cida Almeida – 28/06/2019.

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: FORTALECIMENTO INSTITUCIONAL

Meta 45 - Ideias Simples: newsletter e *advocacy* da biblioteca e da leitura | Envio de newsletter aos dirigentes municipais de cultura

1) Ideias Simples 43 – Há 35 anos, o SisEB somos nós

Publicado em 12 de junho de 2019

Disponível em <http://siseb.sp.gov.br/wp-content/uploads/2019/06/Ideia-simples.png>

IDEIA SIMPLES PARA CIDADES MELHORES

Há 35 anos, o SisEB somos nós

Em 2019, o SisEB completa 35 anos de atividades junto às bibliotecas públicas do Estado. O Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas de São Paulo (SisEB) foi criado pelo decreto nº 22.766, de 9 de outubro de 1984 e reformulado pelo decreto nº 55.914, de 14 de junho de 2010.



Foi uma iniciativa visionária e um passo concreto para implantar uma política pública de fomento à leitura, democratização e difusão cultural por meio do apoio do Governo de Estado às administrações municipais.

Quem trabalha nas bibliotecas de acesso público que se espalham pelo território paulista – e não é pouca gente porque são mais de 4 mil profissionais com diferentes formações, funções e especializações – conhece o sistema e já deve ter participado de alguma de suas várias atividades na última década.

Nesse período, as ações do SisEB atenderam mais de 15 mil profissionais de bibliotecas, educadores, gestores culturais e estudantes de mais 570 municípios em ações com palestras, cursos, workshops, conversas com escritores, contações de história, seminários e capacitações presenciais e a distância.

Mais de 315 mil pessoas estiveram presentes em atividades do Viagem Literária. Em suas dez últimas edições, o Seminário Biblioteca Viva reuniu mais de seis mil participantes e centenas de palestrantes nacionais e internacionais.

Ao longo dos próximos meses, vamos comemorar o aniversário do SisEB com os nossos parceiros das cidades paulistas. Para tanto, estão sendo programadas diversas ações, todas pensadas para oferecer oportunidades de atualização profissional e encontros literários de alta qualidade.

Em agosto próximo, entre os dias 5 e 7, acontecerá no Centro de Convenções Reboças em São Paulo, a 11ª edição do Seminário Internacional de Bibliotecas Públicas e Comunitárias (Seminário Biblioteca Viva) quando iremos percorrer na companhia de especialistas europeus e brasileiros as novas trilhas do Conhecimento, Leitura e Literatura, proporcionadas por novas tecnologias à serviço da Comunicação e da mediação literária.

Veja a programação completa aqui.

Participe do seminário e de todas as ações gratuitas do SisEB. Elas são programadas para inspirar e transformar a biblioteca do seu município em um centro multicultural para toda a comunidade.

Se você ainda não está integrado ao sistema, veja aqui alguns serviços que estão à disposição para ajudar a biblioteca da sua cidade a ser um centro de referência multicultural para toda a comunidade.

O SisEB somos nós. Comemore conosco os nossos primeiros 35 anos.

Entre! A casa é sua!

- 2) Ideias Simples 44 – Parcerias podem possibilitar voos mais altos às bibliotecas – A questão nem sempre é financeira. Trata-se de unir forças e trabalhar em prol de melhores resultados para os leitores, bibliotecas e cidades.

Publicado em 26 de junho de 2019

Disponível em <http://siseb.sp.gov.br/wp-content/uploads/2019/06/Ideia-simples-44.png>

IDEIA SIMPLES PARA CIDADES MELHORES

Parcerias podem possibilitar voos mais altos às bibliotecas

A questão nem sempre é financeira. Trata-se de unir forças e trabalhar em prol de melhores resultados para os leitores, bibliotecas e cidades.



Foto: Cia. Pê do Quêdo faz apresentação na Biblioteca Comunitária Emanuel Sartori da Rocha - Ler é Preciso, de Pardinho, durante o programa Viagem Literária, em maio de 2019.

A Biblioteca Comunitária Emanuel Sartori da Rocha - Ler é Preciso, de Pardinho, no interior paulista, como é concebida hoje, surgiu a partir de um fato importante da cidade.

Há alguns anos, uma chuva torrencial fez o rio Pardo transbordar, provocando grandes estragos. Entre as perdas contabilizadas estava boa parte do acervo da então Biblioteca Pública Municipal, além de seu prédio, que ficou bastante danificado.

Por um breve período de tempo os pardinhenses conviveram com as duas bibliotecas – uma bastante danificada e, outra, comunitária, em pleno funcionamento no Centro Max Feffer Cultura e Sustentabilidade, referência cultural para a cidade.

Até que os gestores de ambas decidiram unir forças num único espaço físico. A motivação era oferecer à cidade um espaço cultural e de leitura que efetivamente atraísse as pessoas. Assim, em maio de 2018, o acervo sobrevivente da biblioteca pública foi transferido para o novo endereço. O prédio, com cobertura de bambu e áreas vazadas que permitem a entrada de luz natural, foi concebido, em 2008, especialmente para Pardinho pelo Instituto Jatobás - organização não-governamental com foco em conhecimento solidário e sustentável.

Com este ato simbólico, segundo conta a bibliotecária Rosane Fagotti Voss, atual gestora da biblioteca, foi firmada uma parceria. Por intermédio de um acordo definiu-se que o Instituto Jatobás disponibiliza estrutura física, mobiliza parte do orçamento para projetos e mantém o acervo atualizado. Já à prefeitura cabe parte da folha de pagamento, transporte e café nos dias em que há eventos como cursos, oficinas e palestras. "Não se trata apenas de dinheiro; se trata de dar as mãos", diz Rosane.

Além do caso de Pardinho, existem outros caminhos que deságuam em parcerias. As bibliotecas públicas dos municípios de Votuporanga, Presidente Prudente e Birigui, por exemplo, realizam feiras literárias anuais com o apoio de empresas locais. Uma bem-sucedida estratégia de marketing aproxima o Supermercado Rondon e o Guaraná Paulistinha do evento do FLJBI - Festival Literário de Birigui. As marcas patrocinam anualmente a vinda de escritores para a cidade.

Já em Ourinhos, a Biblioteca Comunitária Lydia Frayze é mantida exclusivamente pela Associação Cultural Fazendas Fama, uma organização privada do ator e empresário Antônio Fagundes.

É muito provável que na sua cidade, com ou sem leis de incentivo, exista a possibilidade de estabelecer laços com ONGs, empresas regionais ou parcerias com associações privadas para ações culturais que beneficiem a todos.

Se você estiver realizando algum tipo de parceria em prol da sua biblioteca, não deixe de nos avisar! Visite o portal www.siseb.sp.gov.br e saiba como o Siseb pode contribuir para a sua biblioteca ficar ainda melhor e mais integrada à comunidade.

O SISEB é um parceiro à sua disposição.

#osisebsomosnos

**EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB:
APOIO À ATUALIZAÇÃO DOS ACERVOS DAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPAIS**

Meta 46 – Efetuar a arrecadação de materiais para os acervos das bibliotecas e salas de leitura do Estado | Quantidade de itens arrecadados

ABRIL/2019	891	Publicações
MAIO/2019	1078	
JUNHO/2019	1228	
CAPTAÇÃO TOTAL	3.197	

**EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB:
APOIO À ATUALIZAÇÃO DOS ACERVOS DAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPAIS**

Meta 47 – Realizar a distribuição de material bibliográfico arrecadado por meio de doações | Quantidade de itens distribuídos

74 bibliotecas públicas municipais e estaduais atendidas em 49 municípios – 11.780 publicações

IT.	Municípios	RA	Mês	Qtd	Tipo de biblioteca
1	ADMANTINA	10ª.	ABR	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
2	ÁGUAS DE SANTA BÁRBARA	4ª.	MAI	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
3	ALUMÍNIO	4ª.	MAI	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
4	ÁLVARES MACHADO	10ª.	ABR	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
5	ARAÇATUBA	9ª.	ABR	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
6	ARCO-ÍRIS	11ª.	ABR	300	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
7	ARUJÁ	RM	ABR	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
8	AVAI	7ª.	MAI	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
9	AVARÉ	4ª.	MAI	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
10	BARÃO DE ANTONINA	4ª.	MAI	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
11	BIRIGUI	9ª.	MAI	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
12	CAMPOS DO JORDÃO	3ª.	ABR	300	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
13	CASA BRANCA	5ª.	ABR	200	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
14	COLÔMBIA	13ª.	MAI	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
15	COSMORAMA	8ª.	ABR	300	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
16	CRAVINHOS	6ª.	ABR	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
17	CRUZEIRO	3ª.	JUN	110	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
18	CUBATÃO	2ª.	ABR	300	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
19	DRACENA	10ª.	MAI	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
20	EMBU DAS ARTES	RM	ABR	300	BPM CENTRO CULTURAL SANTO EDUARDO
				300	BPM MOACYR DE FARIA JORDÃO
				300	BPM PARQUE PIRAJUÇARA
21	ESTRELA DO NORTE	10ª.	ABR	300	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
22	GUARÁ	14ª.	MAI	100	BPM ESPAÇO CULTURAL
23	GUARUJÁ	2ª.	MAI	150	BPM 1º DE MAIO
				150	BPM BENDICTA BILAC GONZALEZ
				150	BPM DIRCE VALÉRIO GARCIA
				150	BPM DR. GLADSTON JAFET
				150	BPM DR. OSWALDO CRUZ II
				150	BPM FRANCISCO FIGUEIREDO

				150	BPM DR. GERALDO FERRAZ
				150	BPM MARIA AP. RAMOS CAMARGO
				150	BPM MARTINS FONTES
				150	BPM NAPOLEÃO RODRIGUES LAUREANA
				150	BPM PROFª JACIREMA DOS SANTOS
				150	BPM SÉRGIO PEREIRA
24	ITAQUAQUECETUBA	RM	MAI	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
25	ITIRAPINA	5ª.	ABR	300	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
26	JAÚ	7ª.	ABR	300	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
27	LENÇÓIS PAULISTA	7ª.	MAI	100	BPM ORIGINES LESSA
				110	BPM ALFREDO GUEDES
				110	BPM PARQUE CECAP
				110	BPM MAESTRO JÚLIO FERRARI
28	LINS	7ª.	MAI	110	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
29	LORENA	3ª.	JUN	110	BPM INFANTOJUVENIL MONTEIRO LOBATO
				110	BPM SÉRVULO GONÇALVES
30	MACATUBA	7ª.	ABR	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
31	MENDONÇA	8ª.	ABR	300	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
32	MIRA ESTRELA	8ª.	JUN	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
33	MIRASSOL	8ª.	JUN	110	BPM MONTEIRO LOBATO
				110	BPM PRAÇA CEUS MONTEIRO LOBATO
34	NOVA GRANADA	8ª.	ABR	300	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
35	NOVA LUZITÂNIA	9ª.	ABR	300	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
36	NOVO HORIZONTE	8ª.	MAI	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
37	PARAGUAÇU PAULISTA	11ª.	JUN	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
38	PARAÍSO	8ª.	JUN	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
39	PARAPUÃ	11ª.	JUN	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
40	PEDRINHAS PAULISTA	11ª.	JUN	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
41	SALES DE OLIVEIRA	14ª.	ABR	300	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
42	SANTA ALBERTINA	8ª.	ABR	300	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
43	SANTA CRUZ DAS PALMEIRAS	5ª.	JUN	110	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
44	SANTA LÚCIA	12ª.	ABR	300	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
45	SÃO PAULO	RM	JUN	50	SECRETARIA DA CULTURA - UDBL
			MAI	100	CENTRO SOCIAL Nª SENHORA DO BOM PARTO
			ABR	100	BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS BVL
			ABR	100	BIBLIOTECA DE SÃO PAULO BSP
			ABR	100	SP LEITURAS – ESPALHA FATOS
			ABR	80	SECRETARIA DA CULTURA - UDBL
			ABR	180	BIBLIOTECA DA DEFENSORIA PÚBLICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
			MAI	260	POIESIS 7º FESTIVAL LITERÁRIO DE IGUAPE
46	SÃO VICENTE	2ª.	ABR	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
47	TACIBA	10ª.	ABR	300	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
48	VERA CRUZ	11ª.	MAI	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

49	VISTA ALEGRE DO ALTO	13ª	JUN	110	BI+A1:F74BLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
TOTAL		11.780			
Regiões Administrativas – Estado de São Paulo					
RM	Grande São Paulo	1ª	Registro		
2ª	Santos	3ª	São José dos Campos		
4ª	Sorocaba	5ª	Campinas		
6ª	Ribeirão Preto	7ª	Bauru		
8ª	São José do Rio Preto	9ª	Araçatuba		
10ª	Presidente Prudente	11ª	Marília		
12ª	Araraquara	13ª	Barretos		
14ª	Franca				

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL DAS EQUIPES

Meta 48 – Realizar cursos, oficinas e palestras de capacitação | Quantidade de sessões de capacitação a distância

Meta 49 – Realizar cursos, oficinas e palestras de capacitação | Quantidade de participantes

CURSO EAD – GESTÃO DA INFORMAÇÃO DIGITAL

TURMA 2: ABRIL-MAIO/2019

Qtd	Data	Local	Conteudista / Tutor(a)	Assunto	Tipol.	Público-alvo	C.H.	Insc	Freq	Taxa comp.
1/1	8 a 14/4	Brasil	Equipe Projetos e Programas - SP Leituras	M0 – Introdução ao curso	Curso Ead	Profissionais que trabalham em bibliotecas de acesso público do Brasil	5h	151	95	62,9%
	8 a 14/4		Isabel Ayres / Márcia de Grandi	M1 – Os usuários e serviços da informação digital			7h	151	95	62,9%
	15 a 21/4		Regina Fazioli / Maraléia Menezes	M2 – Mídias sociais para serviços de informação			7h	151	89	58,9%
	22 a 28/4		Charley Luz / Márcia de Grandi	M3 – Fundamentos da arquitetura da informação			7h	151	86	56,9%
	29/4 a 5/5		Thais Campas / Márcia de Grandi	M4 – Curadoria de conteúdo			7h	151	81	53,6%
	6 a 12/5		Maria Cristina Barboza / Maraléia Menezes	M5 – Direito autoral			7h	151	79	52,3%
TOTAL*							40h	151	76	50,3%

CURSO EAD – GESTÃO DA INFORMAÇÃO DIGITAL

TURMA 3: MAIO-JUNHO/2019

Qtd	Data	Local	Conteudista / Tutor(a)	Assunto	Tipol.	Público-alvo	C.H.	Insc	Freq	Taxa comp.
1/1	27/5 a	Brasil	Equipe Projetos e Programas - SP Leituras	M0 – Introdução ao curso	Curso Ead	Profissionais que trabalham em bibliotecas de acesso público do Brasil	5h	151	106	70,2%
	27/5 a		Isabel Ayres / Márcia de Grandi	M1 – Os usuários e serviços da informação digital			7h	151	106	70,2%
	3 a 9/6		Regina Fazioli / Maraléia Menezes	M2 – Mídias sociais para serviços de informação			7h	151	82	54,3%
	10 a		Charley Luz / Márcia	M3 – Fundamentos da			7h	151	75	49,7%

16/6	de Grandi	arquitetura da informação									
17 a 23/6	Thais Campas / Márcia de Grandi	M4 – Curadoria de conteúdo				7h	151	71	47%		
24 a 30/6	Maria Cristina Barboza / Maraléia Menezes	M5 – Direito autoral				7h	151	67	44,4%		
TOTAL*							40h	151	62	41%	

Curso disponível em ead.siseb.org.br

QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 1 A 4 – CAPACITAÇÃO A DISTÂNCIA TURMA 2 * – 2º TRIMESTRE/2019

MÓDULO	PROFESSOR(A) CONTEUDISTA / TUTOR(A)	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2
M0	Equipe Projetos e Programas - SP Leituras	3,5	3,6	3,5	3,4	3,6	3,6	3,7	3,6	3,6	3,5
M1	Isabel Ayres / Márcia de Grandi	3,6	3,6	3,4	3,5	3,7	3,6	3,6	3,6	3,6	3,4
M2	Regina Fazioli / Maraléia Menezes	3,5	3,6	3,4	3,6	3,7	3,7	3,5	3,7	3,7	3,6
M3	Charley Luz / Márcia de Grandi	3,5	3,7	3,5	3,7	3,8	3,8	3,7	3,8	3,6	3,6
M4	Thais Campas / Márcia de Grandi	3,6	3,7	3,5	3,5	3,7	3,6	3,5	3,6	3,7	3,7
M5	Maria Cristina Barboza / Maraléia Menezes	3,6	3,6	3,5	3,6	3,7	3,7	3,6	3,8	3,7	3,6
TOTAL - MÉDIA		3,5	3,7	3,5	3,5	3,7	3,7	3,6	3,7	3,6	3,6
MÓDULO	PROFESSOR(A) CONTEUDISTA / TUTOR(A)	5.3	5.4	5.5	6	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	
M0	Equipe Projetos e Programas - SP Leituras	3,5	3,5	3,6	-	-	-	-	-	-	
M1	Isabel Ayres / Márcia de Grandi	3,4	3,6	3,6	3,2	3,6	3,3	3,4	3,4	3,3	
M2	Regina Fazioli / Maraléia Menezes	3,7	3,7	3,7	3,1	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	
M3	Charley Luz / Márcia de Grandi	3,6	3,6	3,6	3,2	3,7	3,7	3,7	3,7	3,7	
M4	Thais Campas / Márcia de Grandi	3,7	3,7	3,7	3,1	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	
M5	Maria Cristina Barboza / Maraléia Menezes	3,5	3,6	3,7	3,2	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	
TOTAL - MÉDIA		3,6	3,6	3,7	3,1	3,7	3,7	3,7	3,7	3,7	

* **Observação:** O quadro comparativo de médias referente à turma 3 (maio-junho/2019) será apresentado no relatório de prestação de contas do 3º trimestre, uma vez que o curso foi finalizado em 30 de junho e as avaliações do módulo 5 e geral ainda não foram tabuladas e analisadas.

Legenda:

3.1 AULA VIRTUAL: O fórum funcionou adequadamente	5.3 TUTOR(A): As respostas do tutor foram úteis para o desenvolvimento das atividades do curso
3.2 AULA VIRTUAL: Os documentos (apresentações, vídeos e leituras) do módulo puderam ser consultados com facilidade	5.4 TUTOR(A): Mostrou compromisso e interesse durante o módulo
3.3 AULA VIRTUAL: O plantão de dúvidas funcionou adequadamente	5.5 TUTOR(A): Manteve um trato respeitoso com os participantes do curso
3.4 AULA VIRTUAL: Em termos gerais, a plataforma web funcionou corretamente	6. Você participou do plantão de dúvidas do módulo?
4.1 CONTEÚDOS DO MÓDULO: conteúdos foram de qualidade	6.1 PLANTÃO DE DÚVIDA - PROFESSOR CONTEUDISTA: Domínio dos temas vinculados ao módulo
4.2 CONTEÚDOS DO MÓDULO: Os conteúdos foram relevantes para o meu trabalho / dia a dia	6.2 PLANTÃO DE DÚVIDA - PROFESSOR CONTEUDISTA: Respondeu minhas perguntas durante o plantão
4.3 CONTEÚDOS DO MÓDULO: A metodologia de ensino foi adequada para minha aprendizagem	6.3 PLANTÃO DE DÚVIDA - PROFESSOR CONTEUDISTA: As respostas do(a) professor(a) conteudista foram úteis para o desenvolvimento das atividades do curso
4.4 CONTEÚDOS DO MÓDULO: O material de estudo (bibliografia e sugestões dos conteudistas) foi útil para minha aprendizagem	6.4 PLANTÃO DE DÚVIDA - PROFESSOR CONTEUDISTA: Mostrou compromisso e interesse durante o plantão
5.1 TUTOR(A): Domínio dos temas vinculados ao módulo (informações, orientações, programas, etc.	6.5 PLANTÃO DE DÚVIDA - PROFESSOR CONTEUDISTA: Manteve um trato respeitoso com os participantes do curso]
5.2 TUTOR(A): Respondeu minhas consultas	

oportunamente

Análise das tabulações: A segunda turma do curso Gestão da Informação Digital, em parceria com a Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo, na modalidade de ensino a distância (EaD), teve taxa de desistência de 49,7%. Como comparação de cursistas concluintes (50,3%), há a amostra de dados da primeira turma do curso, que teve um percentual de concluintes acima da média, 72%, superando a dos demais cursos em EaD do SisEB – Ação Cultural em Bibliotecas (72%, 52%, 60%, 47% e 41%), Informatização de bibliotecas (43%) e Todo mundo tem uma história para contar (55%) – e dos cursos similares ministrados nas instituições brasileiras na modalidade EaD.

<http://www1.folha.uol.com.br/educacao/2017/07/1904627-taxa-de-evasao-em-cursos-on-line-chega-a-50-e-desafia-instituicoes.shtml>

Nota-se que o percentual de concluintes da primeira turma dos cursos EaD “Gestão da Informação Digital” e “Ação Cultural em Bibliotecas” é de 72%, evidenciando a alta demanda inicial para os temas e a assertiva seleção dos participantes, com base nos quesitos do processo de seleção – preenchimento correto da pré-inscrição; resposta à pergunta “Por que você gostaria de participar deste curso?”; público-alvo; oportunidade para profissionais que atuam em diferentes tipos de bibliotecas / instituições; distribuição geográfica dos candidatos para atender todas as regiões do Estado de São Paulo / país.

Destacamos a comparação entre os números de concluintes do Estado de São Paulo (55,3% para a segunda turma e 67,7% para a terceira turma) e dos outros Estados (44,7% para a segunda turma e 32,3% para a terceira turma), constatando-se que, nesse curso aberto para todo o Brasil (55% São Paulo e 45% demais Estados), os índices de evasão não parecem ser afetados pelo local de origem dos alunos.

Seguem os dados consolidados da segunda e terceira turmas do curso *Gestão da Informação Digital*:

TURMA 2 – ABRIL-MAIO/2019

- Nº de pré-inscrições: 353, de 25 estados (exceto Alagoas e Roraima)
- Nº de inscrições habilitadas: 290
- Nº de inscrições selecionadas: 151, de 25 estados – 8 do Nordeste (32%), 6 do Norte (24%), 4 do Centro-Oeste (16%), 4 do Sudeste (16%) e 3 do Sul (12%).
 - 83 selecionados de 49 municípios de São Paulo, sendo 36 cursistas da capital. Os 49 municípios contemplaram 14 Regiões Administrativas.
 - 68 selecionados de 24 estados do Brasil, sendo 15 cursistas do Nordeste (21%), 10 do Norte (15%), 10 do Centro-Oeste (15%), 14 do Sudeste (21%) e 19 do Sul (28%).
- Nº de alunos que concluíram todos os módulos: 76
- Evasão: 49,7%

TURMA 3 – MAIO-JUNHO/2019

- Nº de pré-inscrições: 474, de 24 estados (exceto Acre, Roraima e Tocantins)
- Nº de inscrições habilitadas: 400
- Nº de inscrições selecionadas: 151, de 22 estados – 8 do Nordeste (36%), 3 do Norte (14%), 4 do Centro-Oeste (18%), 4 do Sudeste (18%) e 3 do Sul (14%);
 - 83 selecionados de 41 municípios de São Paulo, sendo 29 cursistas da capital. Os 41 municípios contemplaram 14 Regiões Administrativas.
 - 68 selecionados de 21 estados do Brasil, sendo 20 cursistas do Nordeste (29%), 6 do Norte (9%), 13 do Centro-Oeste (19%), 16 do Sudeste (24%) e 13 do Sul (19%).
- Nº de alunos que concluíram todos os módulos: 62
- Evasão: 59%

• 1 • 2 •

CURSO EAD – GESTÃO DA INFORMAÇÃO DIGITAL

TURMA 2: ABRIL-MAIO/2019

TURMA 3: MAIO-JUNHO/2019



Gestão da Informação Digital
EAD

QUE TAL SE CAPACITAR EM GESTÃO DA INFORMAÇÃO DIGITAL COM OS MAIORES ESPECIALISTAS NO ASSUNTO?

Desde 2013, a FESPSP vem fornecendo suporte conceitual e prático para que seus alunos possam planejar e implantar sistemas de informação capazes de gerenciar de maneira eficaz a informação digital.

Esta versão **gratuita** da Capacitação em Gestão da Informação Digital é um oferecimento da UNESCO e do Iberbibliotecas, em parceria com a Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo na plataforma do Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas de São Paulo (SisEB).

TEMAS DO CURSO

- Os usuários e serviços de informação digital
- Mídias sociais para serviços de informação
- Fundamentos da arquitetura da informação
- Curadoria de conteúdo
- Direito autoral em mídias digitais

CARGA HORÁRIA
40h

Mais informações:
eadgid@fespsp.org.br
www.eadgid.com.br

Realização



Apoio



CURSO EAD – GESTÃO DA INFORMAÇÃO DIGITAL					
151 PARTICIPANTES – TURMA 2: ABRIL-MAIO/2019 – DE 8 DE ABRIL A 12 DE MAIO					
Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	81	Biblioteca Pública	44	Americana	1
Demais profissionais de biblioteca	68	Biblioteca Comunitária	1	Araçariguama	1
Educadores	0	Biblioteca de Equipamento da SEC	1	Araras	1
Outros	2	Biblioteca de outra Secretaria	3	Avaré	1
		Biblioteca Universitária / Acadêmica	35	Barcarena - PA	1
		Biblioteca Escolar / Sala de Leitura	16	Barueri	1
		Biblioteca Especializada	21	Belém – PA	1
		Centro de Referência	2	Belo Horizonte – MG	2
		Outras Bibliotecas	17	Boituva	1
		Prefeitura Municipal	2	Botucatu	1
		Escola	0	Bragança Paulista	1
		Universidade	0	Brasília – DF	4
		Outros	9	Cabo de Santo Agostinho – PE	1
Continuação – Municípios / quantidade					
Cachoeira do Sul - RS	1	Juiz de Fora – MG	1	Roseira	1
Campinas	1	Leme	1	Salto	1
Campo Grande - MS	1	Lins	1	Salvador – BA	1
Cananéia	1	Lucas do Rio Verde – MT	1	Santa Rosa de Viterbo	1
Caraguatatuba	1	Lutécia	1	Santo André	1
Cariacica - ES	1	Luzerna – SC	1	Santos	1
Cascavel – PR	1	Macapá – AP	1	São Bernardo do Campo	2
Castro – PR	1	Macatuba	1	São Carlos	1
Catanduva	1	Manaus – AM	2	São José do Rio Preto	1
Conselheiro Lafaiete – MG	1	Marília	2	São José dos Campos	1
Cotia	1	Maringá – PR	1	São José dos Pinhais – PR	1
Cratêus – CE	1	Monte Mor	1	São Luís – MA	1
Cruz das Almas – BA	2	Natal – RN	2	São Paulo	31
Cubatão	1	Niterói – RJ	1	São Vicente	1
Curitiba – PR	3	Nova Guataporanga	1	Taguaí	1
Dourado	1	Olinda – PE	1	Taiaçú	1
Florianópolis – SC	1	Palmas – TO	1	Tarauacá – AC	1
Fortaleza – CE	1	Palmital	1	Taubaté	1
Foz do Iguaçu - PR	1	Parapuã	1	Teresina – PI	1
Franca	1	Pirassununga	1	Timon – MA	1
Goiânia – GO	1	Piratininga	1	Tomé Açu – PA	1
Guarulhos	1	Ponta Grossa – PR	1	Vargem Grande Paulista	1
Itaberai – GO	1	Porto Alegre – RS	6	Vera Cruz	1
Itapetininga	1	Praia Grande	1	Viçosa – MG	1
Itapeví	1	Ribeirão Preto	2	Vitória - ES	1
João Pessoa – PB	1	Rio de Janeiro – RJ	6	Votuporanga	1

*1 participante do CE, 1 do DF, 1 do MT, 1 do RS, 2 de RO e 1 de SE não identificaram seus municípios de origem.

CURSO EAD – GESTÃO DA INFORMAÇÃO DIGITAL					
151 PARTICIPANTES – TURMA 3: MAIO-JUNHO/2019 – DE 27 DE MAIO A 30 DE JUNHO					
Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	79	Biblioteca Pública	58	Alambari	1
Demais profissionais de biblioteca	71	Biblioteca Comunitária	4	Alegrete – RS	1
Educadores	0	Biblioteca de Equipamento da SEC	1	Bagé – RS	1
Outros	1	Biblioteca de outra Secretaria	1	Barão de Antonina	1
		Biblioteca Universitária / Acadêmica	26	Bauru	1
		Biblioteca Escolar / Sala de Leitura	11	Belo Horizonte – MS	1
		Biblioteca Especializada	26	Brasília – DF	7
		Centro de Referência	1	Bueno Brandão – MG	1
		Outras Bibliotecas	8	Caicó – RN	1
		Prefeitura Municipal	8	Campinas	5
		Escola	1	Campo Grande – MS	2
		Universidade	1	Campos dos Goytacazes – RJ	1
		Outros	5	Campos Novos Paulista	1
Continuação – Municípios / quantidade					
Catanduva	1	Itápolis	1	Recife – PE	3
Cruzeiro	1	Jaraguá do Sul – SC	1	Ribeirão Preto	1
Curitiba – PR	2	Jardinópolis	1	Rio de Janeiro – RJ	5
Diadema	1	João Pessoa – PB	1	Salvador – BA	1
Divinópolis – MG	1	Lençóis Paulista	1	Santarém – PA	1
Estância – SE	1	Limeira	1	Santo André	1
Farroupilha – RS	1	Lorena	1	Santo Antônio do Jacinto – MG	1
Florianópolis – SC	3	Lucas do Rio Verde – MT	1	Santos	3
Fortaleza – CE	2	Macapá – AP	1	São Bernardo do Campo	4
Franca	1	Manaus – AM	4	São Caetano do Sul	1
Frutal – MG	1	Mococa	1	São Carlos	2
Guararapes	1	Mogi Mirim	1	São José dos Campos	2
Guaratinguetá	1	Natal – RN	2	São Luís – MA	2
Guarulhos	1	Olímpia	1	São Paulo	29
Gurinhata – MG	1	Osasco	1	Serra – ES	2
Herculândia	1	Ourinhos	1	Suzano	2
Iguatu – CE	1	Pedreiras – MA	1	Terenos – MS	1
Indaiatuba	1	Piracaia	1	Tupã	1
Iporá – GO	1	Ponta Grossa – PR	1	Ubatuba	1
Itaguara – MG	1	Porto Alegre – RS	3	Valparaíso de Goiás – GO	1
Itapetininga	1	Porto Ferreira	1	Vitória de Santo Antão - PE	1
Itapeva	1	Presidente Prudente	2	Votuporanga	1

**1 participante de AL, 1 da BA, 2 de PE e 1 do RJ não identificaram seus municípios de origem.

**EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB:
DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL DAS EQUIPES**

Meta 50 – Realizar cursos, oficinas e palestras de capacitação | Quantidade de sessões de capacitação presencial

Meta 51 – Realizar cursos, oficinas e palestras de capacitação | Quantidade de participantes

Qtd	Data	Município / local	Facilit.	Assunto	Tipol.	Púb.-alvo	CH	Insc	Vag	Freq	Taxa cp.
1/9	9/4	Pardinho / Biblioteca Pública	Daniele Torres	Projetos culturais: elaboração, planejamento e gestão	Curso	SisEB	6h	38	30	34	113,3%
2/9	10/4	Campinas / Biblioteca Pública					6h	40	30	24	80%
3/9	11/4	Jacareí / Biblioteca Pública					6h	40	30	31	103,3%
4/9	23/4	Ourinhos / Biblioteca Pública	Marcos Librantz	Editais de cultura: como inscrever projetos em seleções de empresas	6h		24	30	18	60%	
5/9	24/4	Tatuí / Biblioteca Pública			6h		36	30	16	53,3%	
6/9	25/4	Diadema / Biblioteca Pública			6h		36	30	24	80%	
7/9	30/4	São Paulo / Biblioteca de São Paulo	Daniele Torres	Projetos culturais: elaboração, planejamento e gestão	Curso		6h	68	30	27	90%
8/9	29/6	Lorena / Fatea – Centro Universitário Teresa D'Ávila	Valéria Valls	Vamos falar de inovação em bibliotecas? Makerspaces e outras iniciativas para aproximar as bibliotecas de suas comunidades	Palestra		1h30	22	40	21	52,5%
9/9	29/6		Pierre André Ruprecht	Biblioteca Pública: inovação e desafios	Palestra		1h30	22	40	21	52,5%
							45h	326	290	216	74,5%

PARTICIPANTES

**QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 1 A 4 – CAPACITAÇÕES PRESENCIAIS
1º TRIMESTRE/2019**

CAPACITAÇÃO	MUNIC. SED.	MINIST.	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2
Projetos culturais: elaboração, planejamento e gestão	Pardinho	Daniele Torres	3,6	3,5	3,9	4,0	4,0	4,0	3,8	3,8	3,5	3,6	3,8
	Campinas		3,5	3,2	3,8	3,8	3,8	4,0	3,8	3,8	3,3	3,5	3,3
	Jacareí		3,8	3,8	3,9	3,9	3,8	4,0	4,0	3,9	3,9	3,9	4,0
Editais de cultura: como inscrever projetos em seleções de empresas	Ourinhos	Marcos Librantz	3,4	3,4	3,9	4,0	4,0	4,0	4,0	3,9	3,4	3,7	3,7
	Tatuí		4,0	3,8	4,0	4,0	4,0	3,7	3,8	3,8	3,8	3,8	3,8
	Diadema		3,0	3,3	3,6	3,8	3,6	3,9	3,8	3,6	3,1	3,8	3,3
Projetos culturais: elaboração, planejamento e gestão	São Paulo	Daniele Torres	3,8	3,9	3,9	4,0	3,9	4,0	4,0	4,0	3,6	4,0	4,0
Vamos falar de inovação em bibliotecas? Makerspaces e outras iniciativas para aproximar as bibliotecas de suas comunidades	Lorena	Valéria Valls	3,9	3,9	3,9	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	3,9	3,9
Biblioteca Pública: inovação e desafios		Pierre André Ruprecht	3,9	3,9	3,9	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	3,9	3,9
TOTAL - MÉDIA			3,6	3,6	3,9	3,9	3,9	3,9	3,9	3,9	3,6	3,8	3,7

Legenda*:

1.1 – Localização

1.2 – Instalações

2.1 – Facilidade para inscrição

2.2 – Cordialidade da equipe

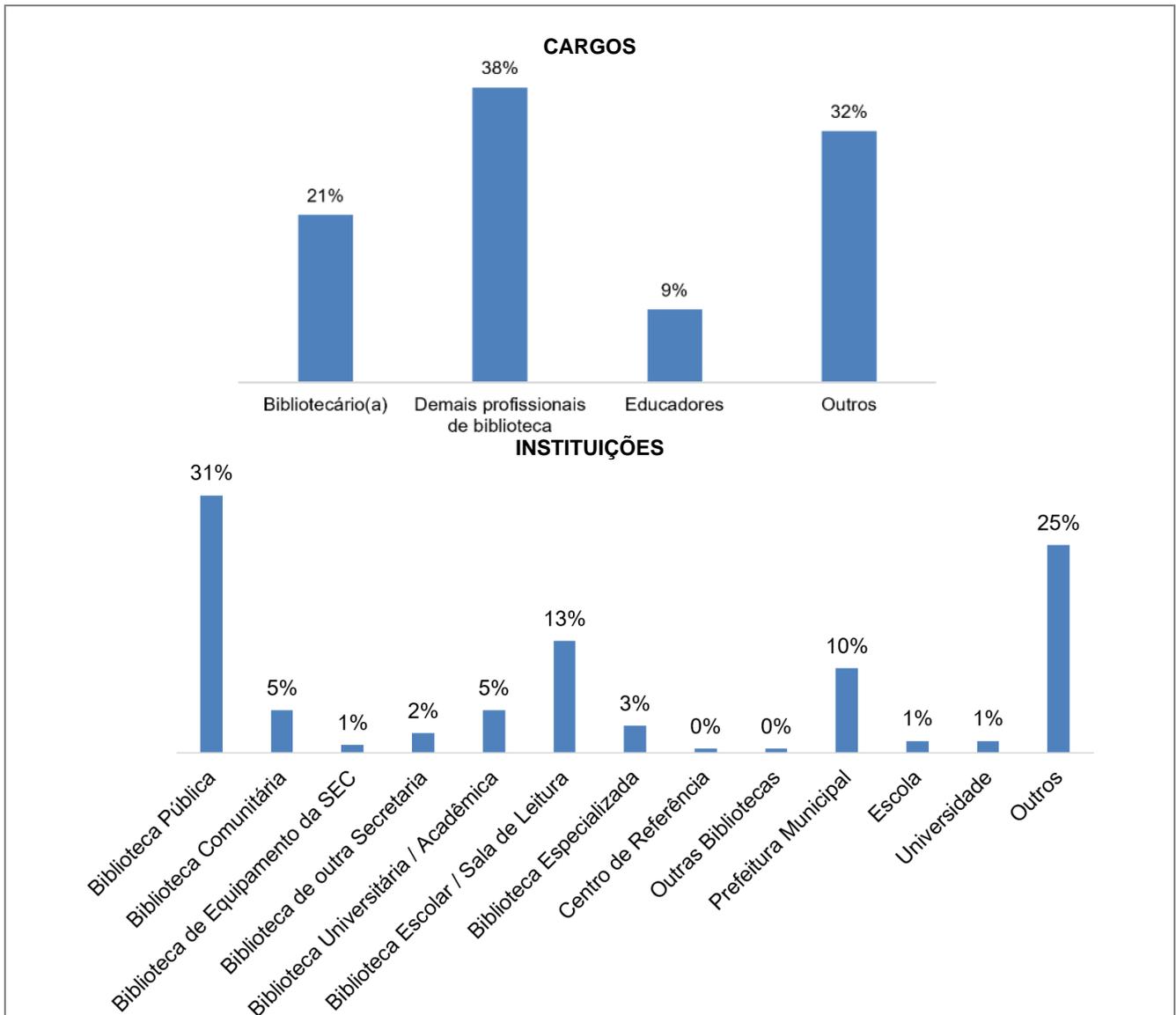
3.2 – Conteúdo apresentado

3.3 – Metodologia

3.4 – Carga horária

4.1 – Em relação à sua expectativa, o evento foi...

2.3 – Capacidade de esclarecer dúvidas e prestar informações		4.2 - Em relação ao se desenvolvimento profissional, o evento foi...			
3.1 – Avaliação do palestrante					
9 CAPACITAÇÕES PRESENCIAIS SISEB – 2º TRIMESTRE/2019					
216 PARTICIPANTES – 50 MUNICÍPIOS					
Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios	
Bibliotecário(a)	46	Biblioteca Pública	67	ALAMBARI	1
Demais profissionais de biblioteca	81	Biblioteca Comunitária	11	APARECIDA	2
Educadores	20	Biblioteca de Equipamento da SEC	2	AVARÉ	3
Outros	69	Biblioteca de outra Secretaria	5	BOFETE	4
		Biblioteca Universitária / Acadêmica	11	BOITUVA	5
		Biblioteca Escolar / Sala de Leitura	29	BOTUCATU	6
		Biblioteca Especializada	7	CAMPINAS	7
		Centro de Referência	1	CARAPICUIBA	8
		Outras Bibliotecas	1	CERQUILHO	9
		Prefeitura Municipal	22	CUBATÃO	10
		Escola	3	DIADEMA	11
		Universidade	3	FARTURA	12
		Outros	54	GUARAREMA	13
Continuação – Municípios					
GUARATINGUETÁ	14	MOCOCA	27	SANTA CRUZ DO RIO PARDO	39
GUARULHOS	15	MOGI MIRIM	28	SANTA ISABEL	40
HORTOLÂNDIA	16	MONTE MOR	29	SANTO ANDRÉ	41
INDAIATUBA	17	NOVA GRANADA	30	SÃO BERNARDO DO CAMPO	42
IPAUSSU	18	OURINHOS	31	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	43
ITAPEVÍ	19	PARAGUAÇU PAULISTA	32	SÃO MANUEL	44
ITAQUAQUECETUBA	20	PARDINHO	33	SÃO PAULO	45
ITARARÉ	21	PEDREIRA	34	SÃO PEDRO DO TURVO	46
JACAREÍ	22	PINDAMONHANGABA	35	SÃO ROQUE	47
LENÇÓIS PAULISTA	23	PIRACICABA	36	TATUÍ	48
LIMEIRA	24	PRAIA GRANDE	37	TAUBATÉ	49
LORENA	25	RIO DE JANEIRO - RJ	38	TORRE DE PEDRA	50
MAUÁ	26				



Análise das tabulações: Com a consultoria do Instituto Fonte, desde 2014 a equipe introduziu um indicador a ser observado nas capacitações para avaliar a taxa de comparecimento / adesão (proporção de presenças em relação ao número de inscritos).

De acordo com a série histórica das inscrições (2011 a 2018) para as capacitações presenciais, o município de São Paulo tem uma taxa de não comparecimento de 50%, enquanto o Interior e Litoral registra 30%, ficando evidente que muitas pessoas se inscrevem, mas não comparecem ou não concluem a formação, havendo desperdício de vagas e, conseqüentemente, de recursos. Contudo, durante o 1º semestre de 2019, notamos que esses percentuais se acentuaram. No fim do ano, será possível realizar uma análise mais consistente para a eventual alteração das porcentagens.

Ainda assim, para 2019, consideramos a quantidade de vagas disponibilizadas no sistema de inscrição sempre 50% (Capital) ou 30% (Interior e Litoral) superior ao proposto pelo(a) facilitador(a). Assim, otimizamos o investimento assegurando um número de participantes satisfatório.

A partir do 4º trimestre de 2017 foi adotada uma nova métrica comparativa para cada capacitação. Tomou-se como relação o número proposto de vagas e o número de presentes. A média da taxa de comparecimento das capacitações nesse 2º trimestre foi de 74,5%.

Comparado ao 1º trimestre (115%), a queda no índice de presença nas atividades do período reverbera a

citada alteração na taxa.

A equipe de Projetos e Programas da SP Leituras continua elencando um ou dois grandes temas por trimestre, o que facilita a análise dos dados e das avaliações, bem como contempla de forma mais igualitária as regiões administrativas do Estado, já que cada temática percorre, pelo menos, três diferentes regiões das 15 existentes.

Com o agrupamento das temáticas por trimestre também podemos analisar com mais cuidado os “cargos” e “instituições” dos participantes das capacitações. No 2º trimestre observamos que 38% do público é de profissionais de bibliotecas, sendo 31% de bibliotecas públicas e 13% de bibliotecas escolares / salas de leitura. Destacamos também a elevada taxa de participação de profissionais de outras áreas (25%) e outros cargos (32%), em função dos cursos de gestão de projetos e editais de cultura.

Desde 2012 há uma série histórica dos “temas x cargos” e “temas x instituições”, que balizam a consistência das análises para a manutenção e o aperfeiçoamento das ações e, que justificam a eficiência, a eficácia e o impacto da política de “desenvolvimento profissional das equipes” oferecida.

Como tendência geral, continuamos observando avaliações positivas das capacitações presenciais, com nenhuma média abaixo de 3,6 (de 1 a 4). Apesar de ser uma das menores entre as pontuações do período, continuamos constatando a melhora na média da avaliação do item “carga horária”. Após uma sistemática análise dos comportamentos de permanência dos participantes durante as capacitações presenciais, de 2012 a 2017, percebeu-se a necessidade de alterar o horário de início e fim das atividades realizadas no interior e litoral. Desde 2018, as capacitações são realizadas das 9 às 16 horas, a fim de melhorar e facilitar o horário de saída dos profissionais vindos de outros municípios das regiões vizinhas. Para confirmar essa análise, a oscilação dessa média continuará sendo acompanhada nos relatórios dos próximos trimestres.

“Superou minhas expectativas a didática da palestrante, extremamente atenciosa, nos deixou muito à vontade para fazer perguntas, questionamentos e apesar do conteúdo ser extenso foi bem produtivo o dia, as dúvidas que poderiam de repente surgir a palestrante nos deu a liberdade de entrar em contato por e-mail ou telefone e essas atitudes fazem toda a diferença nos dias de hoje” Participante do curso “Projetos culturais: elaboração, planejamento e gestão”, realizado na Biblioteca Pública Municipal de Jacareí, dia 11 de abril.

“Ótimo conteúdo e o expositor foi brilhante. O tempo para tanto conteúdo é que poderia ser maior.” Participante do curso “Editais de cultura: como inscrever projetos em seleções de empresas”, realizado na Biblioteca Pública Municipal de Diadema, dia 25 de abril.

“As palestras abordaram temas atuais e o compartilhamento de experiências sempre acrescentam para que possamos adequá-las as nossas realidades! A mente fica borbulhando pela resignificação de serviços e produtos! Adorei participar! E que venham outras!!!” Participante das palestras sobre inovação em bibliotecas, realizadas na Unifatea – Centro Universitário Teresa D’Ávila, no município de Lorena, dia 29 de junho.

No questionário online, na questão “como ficou sabendo da atividade?”, no 2º trimestre tivemos destaque para “site do SisEB”, “e-mail” e “amigos”, com 31%, 28% e 23%, respectivamente.

• 1 • 2 • 3 • 4 •

CURSO – PROJETOS CULTURAIS: ELABORAÇÃO, PLANEJAMENTO E GESTÃO

SisMEBIM Governo do Estado de São Paulo e Secretaria de Cultura e Economia Criativa convidam
www.siseb.sp.gov.br

CURSO
**PROJETOS CULTURAIS:
ELABORAÇÃO,
PLANEJAMENTO E GESTÃO**
COM DANIELE TORRES, DO CULTURA E MERCADO

Gestão de projetos culturais, de forma prática e atualizada com o mercado, com foco em políticas de biblioteca e leitura

9 de abril Pardinho das 9 às 16 horas Biblioteca Pública de Pardinho Praça Ademir da Rocha, 55 – Centro	10 de abril Campinas das 9 às 16 horas Biblioteca Pública Cora Coralina Rua Dom Gilberto Pereira Lopes, s/nº – CJ, Habitacional Padre Anchieta	11 de abril Jacaré das 9 às 16 horas Biblioteca Pública Macedo Soares Av. Nove de Julho, 215 – Jardim Pereira do Amparo
--	---	--

INSCRIÇÕES, CLIQUE AQUI
Inscrições gratuitas. Vagas limitadas!

PÚBLICO-ALVO: Profissionais de bibliotecas, salas de leitura e programas de incentivo à leitura

IMPORTANTE: Condições especiais de atendimento, como tradução em libras, devem ser informadas por e-mail e/ou telefone, com até 72 horas de antecedência do início da atividade.

Mais informações: (11) 3155-5444 • siseb@spleituras.org • www.siseb.sp.gov.br

SP Leituras Organização Social de Cultura | SisMEBIM | SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO | Secretaria de Cultura e Economia Criativa

SisMEBIM Governo do Estado de São Paulo e Secretaria de Cultura e Economia Criativa convidam
www.siseb.sp.gov.br

CURSO
**PROJETOS CULTURAIS:
ELABORAÇÃO, PLANEJAMENTO
E GESTÃO**
COM DANIELE TORRES, DO CULTURA E MERCADO

Gestão de projetos culturais, de forma prática e atualizada com o mercado, com foco em políticas de biblioteca e leitura.

30 de abril
São Paulo | das 9 às 16 horas
Biblioteca de São Paulo - Av. Cruzeiro do Sul, 2.630 - Santana

INSCRIÇÕES, CLIQUE AQUI
Inscrições gratuitas. Vagas limitadas!

PÚBLICO-ALVO: Profissionais de bibliotecas, salas de leitura e programas de incentivo à leitura

IMPORTANTE: Condições especiais de atendimento, como tradução em libras, devem ser informadas por e-mail e/ou telefone, com até 72 horas de antecedência do início da atividade.

Mais informações: (11) 3155-5444 • siseb@spleituras.org • www.siseb.sp.gov.br

SP Leituras Organização Social de Cultura | SisMEBIM | SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO | Secretaria de Cultura e Economia Criativa

CURSO – PROJETOS CULTURAIS: ELABORAÇÃO, PLANEJAMENTO E GESTÃO
34 PARTICIPANTES – PARDINHO – 9 DE ABRIL DE 2019



Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	2	Biblioteca Pública	4	Avaré	1
Demais profissionais de biblioteca	5	Biblioteca Comunitária	3	Bofete	2
Educadores	13	Biblioteca de Equipamento da SEC	0	Botucatu	16
Outros	14	Biblioteca de outra Secretaria	0	Itararé	3
		Biblioteca Universitária / Acadêmica	0	Pardinho	8
		Biblioteca Escolar / Sala de Leitura	11	Santa Cruz do Rio Pardo	1
		Biblioteca Especializada	0	São Manuel	1
		Centro de Referência	0	São Paulo	1
		Outras Bibliotecas	0	Torre de Pedra	1
		Prefeitura Municipal	6		
		Escola	0		
		Universidade	0		
		Outros	10		

CURSO – PROJETOS CULTURAIS: ELABORAÇÃO, PLANEJAMENTO E GESTÃO
24 PARTICIPANTES – CAMPINAS – 10 DE ABRIL DE 2019



Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	8	Biblioteca Pública	14	Campinas	10
Demais profissionais de biblioteca	10	Biblioteca Comunitária	0	Hortolândia	3
Educadores	1	Biblioteca de Equipamento da SEC	0	Indaiatuba	1
Outros	5	Biblioteca de outra Secretaria	0	Limeira	3
		Biblioteca Universitária / Acadêmica	0	Mogi Mirim	1
		Biblioteca Escolar / Sala de Leitura	4	Monte Mor	1
		Biblioteca Especializada	0	Nova Granada	2
		Centro de Referência	0	Pedreira	2
		Outras Bibliotecas	0	Piracicaba	1
		Prefeitura Municipal	0		
		Escola	0		
		Universidade	0		
		Outros	6		

CURSO – PROJETOS CULTURAIS: ELABORAÇÃO, PLANEJAMENTO E GESTÃO
31 PARTICIPANTES – JACAREÍ – 11 DE ABRIL DE 2019



Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	2	Biblioteca Pública	13	Guararema	1
Demais profissionais de biblioteca	19	Biblioteca Comunitária	2	Jacareí	25
Educadores	1	Biblioteca de Equipamento da SEC	0	Rio de Janeiro – RJ	1
Outros	9	Biblioteca de outra Secretaria	0	Santa Isabel	1
		Biblioteca Universitária / Acadêmica	0	São José dos Campos	2
		Biblioteca Escolar / Sala de Leitura	6	São Pedro do Turvo	1
		Biblioteca Especializada	0		
		Centro de Referência	0		
		Outras Bibliotecas	0		
		Prefeitura Municipal	3		
		Escola	1		
		Universidade	1		
		Outros	5		

**CURSO – PROJETOS CULTURAIS: ELABORAÇÃO, PLANEJAMENTO E GESTÃO
27 PARTICIPANTES – SÃO PAULO – 30 DE ABRIL DE 2019**



Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	8	Biblioteca Pública	11	Carapicuíba	1
Demais profissionais de biblioteca	8	Biblioteca Comunitária	2	Cubatão	2
Educadores	2	Biblioteca de Equipamento da SEC	0	Guarulhos	1
Outros	9	Biblioteca de outra Secretaria	1	Itapeví	1
		Biblioteca Universitária / Acadêmica	0	Itaquaquecetuba	1
		Biblioteca Escolar / Sala de Leitura	0	Mococa	4
		Biblioteca Especializada	1	Praia Grande	1
		Centro de Referência	0	Rio de Janeiro – RJ	1
		Outras Bibliotecas	1	Santo André	3
		Prefeitura Municipal	3	São Paulo	12
		Escola	1		
		Universidade	1		
		Outros	6		

• 5 • 6 • 7 •

CURSO – EDITAIS DE CULTURA: COMO INSCREVER PROJETOS EM SELEÇÕES DE EMPRESAS



Sis EBI Governo do Estado de São Paulo e Secretaria de Cultura e Economia Criativa convidam
www.siseb.sp.gov.br

CURSO
**EDITAIS DE CULTURA:
COMO INSCREVER PROJETOS
EM SELEÇÕES DE EMPRESAS**
COM **MARCOS LIBRANTZ, DO CULTURA E MERCADO**

Projetos culturais alinhados com os editais e objetivos dos patrocinadores, com compreensão das motivações empresariais e identificação dos pontos críticos das propostas de trabalho.

23 de abril Ourinhos das 9 às 16 horas Biblioteca Lydia Frayze Rua Lourenço Jorge, 536 – Vila São Luiz	24 de abril Tatuí das 9 às 16 horas Biblioteca Pública Brigadeiro Jordão Rua Santa Cruz, 405 – Centro	25 de abril Diadema das 9 às 16 horas Biblioteca Pública Interativa de Inclusão Nogueira Rua Bernardo Lobo, 263 – Vila Nogueira
--	--	--

INSCRIÇÕES, CLIQUE AQUI
Inscrições gratuitas. Vagas limitadas!

PÚBLICO-ALVO: Profissionais de bibliotecas, salas de leitura e programas de incentivo à leitura

IMPORTANTE: Condições especiais de atendimento, como tradução em libras, devem ser informadas por e-mail e/ou telefone, com até 72 horas de antecedência do início da atividade.

Mais informações: (11) 3155-5444 • siseb@spleituras.org • www.siseb.sp.gov.br

CURSO – EDITAIS DE CULTURA: COMO INSCREVER PROJETOS EM SELEÇÕES DE EMPRESAS
18 PARTICIPANTES – OURINHOS – 23 DE ABRIL DE 2019



Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	5	Biblioteca Pública	7	Fartura	2
Demais profissionais de biblioteca	5	Biblioteca Comunitária	1	Ipassu	2
Educadores	0	Biblioteca de Equipamento da SEC	1	Ourinhos	9
Outros	8	Biblioteca de outra Secretaria	0	Paraguaçu Paulista	2
		Biblioteca Universitária / Acadêmica	1	Santa Cruz do Rio Pardo	3
		Biblioteca Escolar / Sala de Leitura	0		
		Biblioteca Especializada	0		
		Centro de Referência	0		
		Outras Bibliotecas	0		
		Prefeitura Municipal	4		
		Escola	0		
		Universidade	0		
		Outros	4		

CURSO – EDITAIS DE CULTURA: COMO INSCREVER PROJETOS EM SELEÇÕES DE EMPRESAS
16 PARTICIPANTES – TATUÍ – 24 DE ABRIL DE 2019



Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	0	Biblioteca Pública	5	Alambari	1
Demais profissionais de biblioteca	8	Biblioteca Comunitária	1	Boituva	1
Educadores	2	Biblioteca de Equipamento da SEC	0	Cerquilha	2
Outros	6	Biblioteca de outra Secretaria	0	Lençóis Paulista	4
		Biblioteca Universitária / Acadêmica	0	São Roque	1
		Biblioteca Escolar / Sala de Leitura	1	Tatuí	7
		Biblioteca Especializada	0		
		Centro de Referência	1		
		Outras Bibliotecas	0		
		Prefeitura Municipal	2		
		Escola	1		
		Universidade	0		
		Outros	5		

CURSO – EDITAIS DE CULTURA: COMO INSCREVER PROJETOS EM SELEÇÕES DE EMPRESAS
24 PARTICIPANTES – DIADEMA – 25 DE ABRIL DE 2019



Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	3	Biblioteca Pública	9	Avaré	2
Demais profissionais de biblioteca	12	Biblioteca Comunitária	2	Diadema	5
Educadores	1	Biblioteca de Equipamento da SEC	1	Mauá	5
Outros	8	Biblioteca de outra Secretaria	2	Santo André	5
		Biblioteca Universitária / Acadêmica	0	São Bernardo do Campo	2
		Biblioteca Escolar / Sala de Leitura	1	São Paulo	5
		Biblioteca Especializada	0		
		Centro de Referência	0		
		Outras Bibliotecas	0		
		Prefeitura Municipal	4		
		Escola	0		
		Universidade	1		
		Outros	4		

• 8 • 9 •

CURSO – A arte de criar leitores: reflexões e dicas para uma mediação eficaz



Painel de Biblioteconomia Dia 29 de Junho, às 09h

no Auditório Clarice Lispector, no UNIFATEA

Lorena - SP / 2124-2940 / biblioteconomia@fatea.br

09H00 - PALESTRA 1

Vamos falar de inovação em bibliotecas? Makerspaces e outras iniciativas para aproximar as bibliotecas de suas comunidades

com a Profa. Dra. Valéria Valls (Diretora Professora - FaBCI/FESPSP), no Aud. Clarice Lispector

PALESTRA 2

Biblioteca Pública: Inovação e Desafios

com o Profº. Pierre André Ruprecht (Diretor Executivo - SP Leituras - Associação Paulista de Bibliotecas e Leitura), no Aud. Clarice Lispector

12H00 - INTERVALO

13H00 - PAINEL

- Biblioteca Escolar: SESI (São José dos Campos) - Delegacia Regional de Ensino
- Biblioteca Pública: Guaratinguetá - Taubaté - São José dos Campos
- Biblioteca Universitária: Unisal - Unitau - Univap

Apoio: REDE BIBLIOTECÁRIOS DO VALE

Realização:



Patrocinadores:



PALESTRA 1 – VAMOS FALAR DE INOVAÇÃO EM BIBLIOTECAS? MAKERSPACES E OUTRAS INICIATIVAS PARA APROXIMAR AS BIBLIOTECAS DE SUAS COMUNIDADES
PALESTRA 2 – BIBLIOTECA PÚBLICA: INOVAÇÃO E DESAFIOS
21 PARTICIPANTES – LORENA – 29 DE JUNHO DE 2019



Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	9	Biblioteca Pública	2	APARECIDA	2
Demais profissionais de biblioteca	7	Biblioteca Comunitária	-	GUARATINGUETÁ	2
Educadores	0	Biblioteca de Equipamento da SEC	-	LORENA	10
Outros	5	Biblioteca de outra Secretaria	1	PINDAMONHANGABA	1
		Biblioteca Universitária / Acadêmica	5	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	5
		Biblioteca Escolar / Sala de Leitura	3	TAUBATÉ	1
		Biblioteca Especializada	3		
		Centro de Referência	-		
		Outras Bibliotecas	-		
		Prefeitura Municipal	-		
		Escola	-		
		Universidade	-		
		Outros	7		

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: VIAGEM LITERÁRIA

Meta 57 - Realizar o programa Viagem Literária 2019 (3 módulos) | Municípios atendidos

Meta 58 - Realizar o programa Viagem Literária 2019 (3 módulos) | Quantidade mínima de eventos oferecidos

Meta 59 - Realizar o programa Viagem Literária 2019 (3 módulos) | Quantidade mínima de público / Nº de espectadores

- **MÓDULO INICIAL**
- **PÚBLICO-ALVO: REPRESENTANTES DAS BIBLIOTECAS / MUNICÍPIOS SEDIANTES**

Qtd	Data	Município	Facilitadores	CH	Inscritos	Freq.
1/1	8 de abril	São Paulo / Biblioteca de São Paulo	SP Leituras / Ilíada de Castro / A Fabulosa Companhia, A Hora da História, Ateliê Teatro, Cia. Bisclof, Cia. De Teatro Nós na Mala, Cia. Do Liquidificador, Cia. Malas Portam, Cia. Mapinguary, Cia. Pé do Ouvido, Heide Monezzi, Mágicas Pirlampos e Os Fabulistas	6h	110	105

- **MÓDULO – CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS**
- **PÚBLICO-ALVO: CRIANÇAS, JOVENS E ADULTOS**

Qtd	Data	Município	Grupo / Contador(es) de histórias	CH	Freq. manhã	Freq. tarde	Freq. total
1/77	21 de maio	ADAMANTINA	Cia. Bisclof	2h	287	195	482
2/77	15 de maio	ALAMBARI	Cia. Pé do Ouvido	2h	35	40	75
3/77	8 de maio	AMÉRICO BRASILIENSE	Cia. Malas Portam	2h	130	165	295
4/77	27 de maio	ANHUMAS	Cia. Ih, Conte!	2h	96	82	178
5/77	28 de maio	ARAÇATUBA	Ademir Apparício Júnior	2h	190	178	368
6/77	22 de maio	BADY BASSITT	Kiara Terra	2h	232	296	528
7/77	10 de maio	BARRA DO CHAPÉU	Cia. Mapinguary	2h	170	100	270
8/77	23 de maio	BARRETOS	Kiara Terra	2h	400	200	600
9/77	29 de maio	BIRIGUI	Ademir Apparício Júnior	2h	250	260	510
10/77	27 de maio	BURITIZAL	A Hora da História	2h	320	220	540
11/77	14 de maio	CAFELÂNDIA	Ateliê Teatro	2h	85	88	173
12/77	13 de maio	CANANEIA	A Fabulosa Companhia	2h	160	130	290
13/77	7 de maio	CARAGUATATUBA	Cia. de Teatro Nós na Mala	2h	35	34	69
14/77	24 de maio	COLINA	Kiara Terra	2h	305	290	595
15/77	21 de maio	CORDEIRÓPOLIS	Os Fabulistas	2h	60	165	225
16/77	20 de maio	DRACENA	Cia. Bisclof	2h	100	100	200
17/77	20 de maio	ESTRELA D'OESTE	Kiara Terra	2h	250	280	530
18/77	7 de maio	FARTURA	Cia. Mapinguary	2h	154	112	266
19/77	28 de maio	FRANCA	A Hora da História	2h	70	67	137
20/77	31 de maio	GARÇA	Cia. Ih, Conte!	2h	121	134	255
21/77	23 de maio	GUARAREMA	Mágicas Pirlampos	2h	38	40	78
22/77	20 de maio	GUARATINGUETÁ	Mágicas Pirlampos	2h	147	120	267
23/77	7 de maio	IBATÉ	Cia. Malas Portam	2h	159	132	291
24/77	14 de maio	IGUAPE	A Fabulosa Companhia	2h	60	81	141
25/77	6 de maio	ILHABELA	Cia. de Teatro Nós na Mala	2h	58	29	87
26/77	16 de maio	ITANHAÉM	A Fabulosa Companhia	2h	111	98	209

27/77	16 de maio	ITAPETININGA	Cia. Pé do Ouvido	2h	100	120	220
28/77	9 de maio	ITAPEVA	Cia. Mapinguary	2h	116	162	278
29/77	30 de maio	ITAPEVI	Cia. do Liquidificador	2h	160	163	323
30/77	8 de maio	ITAPORANGA	Cia. Mapinguary	2h	340	360	700
31/77	27 de maio	ITAPURA	Ademir Apparício Júnior	2h	210	170	380
32/77	15 de maio	ITARIRI	A Fabulosa Companhia	2h	70	60	130
33/77	15 de maio	ITATIBA	Heidi Monezzi	2h	36	50	86
34/77	13 de maio	ITU	Cia. Pé do Ouvido	2h	77	59	136
35/77	22 de maio	JACAREÍ	Mágicas Pirlampos	2h	80	67	147
36/77	29 de maio	JARDINÓPOLIS	A Hora da História	2h	300	300	600
37/77	17 de maio	JAÚ	Ateliê Teatro	2h	250	240	490
38/77	16 de maio	JUNDIAÍ	Heidi Monezzi	2h	92	116	208
39/77	10 de maio	LAGOINHA	Cia. de Teatro Nós na Mala	2h	200	160	360
40/77	10 de maio	LEME	Cia. Malas Portam	2h	180	183	363
41/77	15 de maio	LENÇÓIS PAULISTA	Ateliê Teatro	2h	311	242	553
42/77	22 de maio	LIMEIRA	Os Fabulistas	2h	99	163	262
43/77	13 de maio	LINS	Ateliê Teatro	2h	236	261	497
44/77	24 de maio	LUTÉCIA	Cia. Bisclof	2h	80	110	190
45/77	16 de maio	MACATUBA	Ateliê Teatro	2h	100	82	182
46/77	30 de maio	MARÍLIA	Cia. Ih, Conte!	2h	184	213	397
47/77	13 de maio	MOGI MIRIM	Heidi Monezzi	2h	86	108	194
48/77	24 de maio	MONTE MOR	Os Fabulistas	2h	70	88	158
49/77	8 de maio	NATIVIDADE DA SERRA	Cia. de Teatro Nós na Mala	2h	35	51	86
50/77	22 de maio	OSVALDO CRUZ	Cia. Bisclof	2h	110	160	270
51/77	6 de maio	OURINHOS	Cia. Mapinguary	2h	155	143	298
52/77	17 de maio	PARDINHO	Cia. Pé do Ouvido	2h	299	277	576
53/77	30 de maio	PENÁPOLIS	Ademir Apparício Júnior	2h	220	240	460
54/77	14 de maio	PILAR DO SUL	Cia. Pé do Ouvido	2h	160	240	400
55/77	14 de maio	PINHALZINHO	Heidi Monezzi	2h	303	180	483
56/77	9 de maio	PORTO FERREIRA	Cia. Malas Portam	2h	70	55	125
57/77	17 de maio	PRAIA GRANDE	A Fabulosa Companhia	2h	90	90	180
58/77	28 de maio	RANCHARIA	Cia. Ih, Conte!	2h	115	157	272
59/77	31 de maio	RIBEIRÃO PRETO	A Hora da História	2h	29	57	86
60/77	20 de maio	RIO CLARO	Os Fabulistas	2h	62	62	124
61/77	23 de maio	SANTA BÁRBARA D'OESTE	Os Fabulistas	2h	130	100	230
62/77	31 de maio	SANTANA DE PARNAÍBA	Cia. do Liquidificador	2h	90	150	240
63/77	28 de maio	SANTO ANDRÉ	Cia. do Liquidificador	2h	33	35	68
64/77	27 de maio	SANTOS	Cia. do Liquidificador	2h	180	70	250
65/77	9 de maio	SÃO LUIZ DO PARAITINGA	Cia. de Teatro Nós na Mala	2h	60	70	130
66/77	14 de maio	SÃO PAULO	Cia. Bisclof	2h	87	127	214
67/77	21 de maio		Cia. do Liquidificador	2h	143	114	257
68/77	30 de maio	SERTÃOZINHO	A Hora da História	2h	89	142	231
69/77	24 de maio	SUZANO	Mágicas Pirlampos	2h	233	233	466
70/77	29 de maio	TARUMÃ	Cia. Ih, Conte!	2h	50	60	110
71/77	21 de maio	TAUBATÉ	Mágicas Pirlampos	2h	65	85	150
72/77	6 de maio	TORRINHA	Cia. Malas Portam	2h	140	100	240
73/77	23 de maio	TUPÃ	Cia. Bisclof	2h	56	81	137
74/77	31 de maio	UBARANA	Ademir Apparício Júnior	2h	153	213	366
75/77	29 de maio	VARGEM GRANDE PAULISTA	Cia. do Liquidificador	2h	150	185	335
76/77	17 de maio	VÁRZEA PAULISTA	Heidi Monezzi	2h	248	222	470
77/77	21 de maio	VOTUPORANGA	Kiara Terra	2h	250	300	550
TOTAL				154h	11.205	11.112	22.317

**QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS (1 A 4) – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS
CIDADES – 2º TRIMESTRE/2019**

ITEM	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.1	2.2	2.3
MÉDIA – 70 CIDADES RESPONDENTES	3,9	3,8	3,8	3,3	3,4	3,7	3,6	3,9	3,7	3,4	3,6	3,2
ITEM	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.1.1	4.2	4.3	4.4	4.5
MÉDIA – 70 CIDADES RESPONDENTES	3,2	3,9	3,9	3,9	3,9	3,8	3,9	3,4	3,8	3,9	3,9	3,9

Legenda*:

1.1 Nós conversamos internamente e planejamos a realização do evento	2.4 Tivemos facilidade para adquirir previamente os livros utilizados pelos contadores de histórias e autores.
1.2 O material de divulgação (banner, cartazes, folder e marcadores de páginas) foi adequado e suficiente para promover os eventos na minha cidade.	3.1 A produção do evento, de modo geral, funcionou.
1.3 A prefeitura somou esforços, divulgando os eventos do Viagem Literária em seus equipamentos, meios de comunicação e atividades.	3.2 A produção do evento foi facilitada pela SP Leitura e pelos convidados.
1.4 Houve parcerias com os meios de comunicação locais para a divulgação do evento (rádio, televisão, sites, etc.).	3.3 Os convidados foram pontuais e as atividades foram realizadas nos horários previstos.
1.5 O "boca-a-boca" para a divulgação do Viagem Literária em minha cidade foi um meio de comunicação importante.	3.4 Os horários dos eventos foram adequados.
1.6 A equipe da biblioteca foi ativa, inventando formas e meios de divulgar o Viagem Literária em minha cidade.	3.5 As necessidades técnicas foram atendidas facilmente.
1.7 No conjunto, as ações de divulgação foram eficazes e por isso houve bom comparecimento de público.	4.1 A carga horária das atividades foi adequada aos objetivos.
1.8 Houve diálogo prévio entre a equipe da biblioteca e os contadores.	4.1.1 Caso tenha selecionado as opções '1' ou '2', indique se a carga horária foi
1.9 Houve diálogo entre a equipe da biblioteca e a equipe da SP Leitura.	4.2 O número de participantes correspondeu às expectativas.
2.1 Nós desenvolvemos atividades de preparo de público para tornar os contadores mais conhecidos na cidade.	4.3 A contação de história despertou o interesse do público.
2.2 Fizemos parcerias com escolas e preparamos alunos e professores antes da realização do evento.	4.4 A contação de história foi adequada para o público.
2.3 Houve ações de preparo de outros públicos (usuários da biblioteca, instituições não escolares e comunidade).	4.5 Os livros indicados para a atividade estavam expostos e/ou disponíveis aos usuários da biblioteca.

**QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS (1 A 4) – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS
GRUPO / CONTADOR(ES) DE HISTÓRIAS – 2º TRIMESTRE/2019**

GRUPO / CONTADOR(ES) DE HISTÓRIAS	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	1.10	2.1	2.1.1	2.2	2.3	2.4
A Fabulosa Companhia	3,8	4,0	4,0	3,8	4,0	4,0	4,0	4,0	3,4	4,0	4,0	-	4,0	4,0	4,0
A Hora da História	4,0	4,0	3,8	4,0	3,8	3,8	4,0	4,0	3,4	3,6	4,0	-	4,0	4,0	4,0
Ademir Apparício Júnior	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	-	4,0	4,0	4,0
Ateliê Teatro	4,0	4,0	4,0	4,0	3,8	3,8	3,8	3,8	4,0	4,0	4,0	-	4,0	4,0	4,0
Cia. Bisclaf	3,8	4,0	3,8	3,7	3,8	3,7	3,5	3,7	3,8	4,0	4,0	-	3,0	4,0	4,0
Cia. de Teatro Nós na Mala	3,8	3,8	3,8	3,8	4,0	4,0	3,8	3,8	3,6	4,0	4,0	-	4,0	4,0	4,0
Cia. Ih, Conte!	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	-	3,0	4,0	4,0
Cia. Malas Portam	3,2	3,6	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	3,0	3,4	3,2	4,0	-	4,0	4,0	4,0
Cia. Mapinguary	3,6	3,6	3,8	3,8	3,8	4,0	4,0	3,4	3,2	3,8	4,0	-	4,0	4,0	4,0
Cia. Pé do Ouvido	4,0	4,0	4,0	3,4	3,8	4,0	4,0	4,0	4,0	3,2	4,0	-	3,0	4,0	4,0
Heidi Monezzi	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	3,0	4,0	4,0	4,0

Kiara terra	3,6	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	3,8	4,0	4,0	3,4	4,0	-	4,0	4,0	4,0
Mágica Pirlampos	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	3,6	3,6	4,0	-	4,0	4,0	4,0
Os Fabulistas	4,0	4,0	3,6	3,2	4,0	3,8	4,0	3,2	2,8	3,8	2,0	4,0	3,0	4,0	4,0
Cia. do Liquidificador	3,9	3,9	3,9	3,7	3,9	4,0	4,0	3,8	3,6	3,6	Não responderam estes itens do questionário				
MÉDIA	3,8	3,9	3,9	3,8	3,9	3,9	3,9	3,8	3,7	3,7	3,9	-	3,7	4,0	4,0

Legenda*:

1.1 A equipe da biblioteca estava preparada para receber o evento (adequação do espaço, organização, etc.)	1.9 Os livros indicados para a atividade estavam expostos e/ou disponíveis aos usuários da biblioteca.
1.2 Recebi o apoio necessário da equipe da biblioteca durante a atividade.	1.10 As apresentações aconteceram no espaço da biblioteca.
1.3 O público com o qual trabalhei tinha afinidade com a minha proposta.	2.1 A carga horária das atividades foi adequada.
1.4 O público estava preparado e interagiu positivamente.	2.1.1 Caso tenha selecionado as opções '1' ou '2', indique se a carga horária foi:
1.5 O número de participantes favoreceu a atividade.	2.2 A qualidade das hospedagens colocadas à sua disposição foi adequada.
1.6 O limite de público foi atendido (caso indicado).	2.3 A qualidade dos meios de transportes oferecidos foi adequada.
1.7 Houve diálogo/contato prévio com as equipes das bibliotecas.	2.4 A equipe da SP Leituras prestou atendimento adequado às suas necessidades, antes, durante e depois da sua viagem.
1.8 As necessidades técnicas solicitadas foram atendidas (microfone, cabos, etc.)	

Análise das tabulações: Em 2019, as avaliações foram feitas com as bibliotecas / cidades sediantes e grupos / contadores de histórias. A avaliação com o público aconteceu apenas nas quatro atividades realizadas na Biblioteca de São Paulo e Biblioteca Parque Villa-Lobos, únicos lugares onde a equipe de Projetos e Programas da SP Leituras conseguiu acompanhar as intervenções. Por não representar uma amostra consistente (correspondente a 2,6%), optamos por não apresentar no relatório os dados dessas avaliações. Com a consultoria do Instituto Fonte, em 2018 foi implementado um novo questionário de avaliação dos participantes, que utiliza como coleta de dados a observação e entrevista presencial. Percebeu-se que alguns critérios utilizados para avaliar a satisfação dos participantes não estavam sendo assertivos e eficazes. Assim, optamos por simplificar as questões mais relevantes, alterar a escala de resposta e inserir perguntas mais relevantes para analisar os objetivos do programa.

No 2º trimestre, aconteceu o módulo de Contação de Histórias, com realização de dois eventos com o mesmo grupo / contador(es) de histórias em cada cidade. Ambos aconteceram na biblioteca no mesmo dia, sendo um na parte da manhã, e o outro, no período vespertino. A programação aconteceu de 6 a 31 de maio.

Nas pesquisas, como itens menos bem avaliados estão:

- Bibliotecas / municípios – “2.3 Houve ações de preparo de outros públicos (usuários da biblioteca, instituições não escolares e comunidade)” e “2.4 Tivemos facilidade para adquirir previamente os livros utilizados pelos contadores de histórias e autores”.
- Facilitadores / contadores de histórias – “1.9 Os livros indicados para a atividade estavam expostos e/ou disponíveis aos usuários da biblioteca”, “1.10 As apresentações aconteceram no espaço da biblioteca” e “2.2 A qualidade das hospedagens colocadas à sua disposição foi adequada”.

Esses resultados podem ser evidenciados pelos comentários abaixo:

“Como o ambiente da biblioteca é pequeno, tivemos que realizar a Contação de histórias no pátio de uma Escola vizinha da mesma, que por sua vez também tinha também um pátio pequeno para abrigar as pessoas. Por isso optamos por realizar o evento com a Rede Municipal de Ensino e algumas salas de uma escola particular do Município. Mas a contadora Kiara Terra foi recepcionada primeiramente na Biblioteca por um grupo de alunos, tiveram um breve bate papo e em seguida, todos foram para a escola onde o evento

aconteceu. Foi um sucesso. Kiara é talentosíssima, encantou a todos. Queremos repetir o evento quantas vezes forem possíveis. Equipe da biblioteca pública do município de Estrela D'Oeste.

“Como o auditório comporta apenas 80 pessoas confortavelmente, preferimos fechar a apresentação para um público agendado, no caso os dois núcleos escolares localizados na parte central e urbana do município. A partir dessa decisão, repassamos o livro e as histórias a serem exploradas para os professores da Rede Municipal de Ensino desenvolverem atividades acerca dos temas. Também deixamos em exposição na biblioteca cartazes que falavam um pouco sobre a cia. suas principais atividades, suas principais apresentações, seus componentes. Equipe da biblioteca pública do município de São Luiz do Paraitinga.

“Foi preciso um ajuste de horário. O proposto era 09h e 14h, em conversa com o grupo conseguimos adequar o horário para início as 09h30 e 14h30 para dar tempo no deslocamento das instituições convidadas. ” Equipe da biblioteca pública do município de Santo André.

“Embora a equipe da biblioteca estivesse preparada para nos receber, percebemos uma dedicação maior da equipe da secretaria da cultura da cidade, que realmente acompanhou e deu suporte em todas as etapas desde montagem e desmontagem. A biblioteca tinha apenas uma unidade do livro, que foi a que dei no encontro preparatório em São Paulo. Deixamos um segundo exemplar. As apresentações não aconteceram na biblioteca por motivo de reforma, então fomos para um espaço a 100m da biblioteca, um belo local multiuso e recém-inaugurado. ” Grupo / Contador de história (Cia. Bisclof) que realizou a intervenção na biblioteca do município de Buritizal.

“O público era de adolescentes e pré-adolescentes que estavam interessados na atividade e interagiram positivamente com a nossa interação com o público e com a temática desenvolvida. Mas o público só ficou sabendo efetivamente o que iria ver quando chegou no espaço da biblioteca e entrou em contato com o grupo. ” Grupo / Contador de história que realizou a intervenção na biblioteca do município de Caraguatatuba.

“Foi maravilhoso o Roteiro. Deu tempo de conhecer as cachoeiras e fazer compras. Tivemos apenas um problema com o hotel da cidade de Porto Ferreira. Quando chegamos no hotel não tinha reserva para nós eles erraram no dia e nos mandaram para um motel. Fui engraçado. Cia. Malas Portam

“O espaço da biblioteca era pequeno para atender tantas crianças, fizemos na frente da biblioteca, fecharam a rua, cada criança trouxe sua cadeira, colocamos tapetes na calçada, mesmo assim teve algumas intervenções de barulho de carro, e homem pegando pedra no outro lado da rua. A biblioteca não adquiriu os livros solicitados e pelo que percebi, não teve preparação do público quanto as histórias e o tema. Montei a mesa com os livros da Cia. Completamos o som com caixa de som, mesa de som, microfones e pedestais que levamos, mesmo com alguns problemas de som e atraso para começar, a apresentação foi muito boa, as crianças participaram ativamente. Os professores gostaram e participaram, o diretor disse que para as crianças, a apresentação será inesquecível. A prefeita e a secretaria de educação estavam presentes. No intervalo realizamos entrevista na rádio comunitária do locutor Jandiro. A apresentação da tarde foi dentro da biblioteca, pois o sol estava muito forte. Como compareceu público espontâneo que ouviram a entrevista, não cabia todos na sala da biblioteca, a emoção falou mais alto, fizemos uma terceira apresentação para as crianças da escola, o diretor disse, se eles não assistissem, iriam ficar muito tristes, porque nunca tinham visto um espetáculo de contação de histórias. As crianças participaram com alegria em todas as apresentações. ” Grupo / Contador de história que realizou a intervenção na biblioteca do município de Barra do Chapéu.

“A biblioteca é pequena e bastante antiga. Ela está organizada em um prédio novo mas parece pouco utilizada. Ao chegar fui informada que usaríamos o espaço da escola para acolher um público grande. Expliquei que fazer na biblioteca é pré-requisito do programa, mas a secretária da educação que me recebeu disse ser impossível mudar o local preparado por eles ou seja: a escola! ” Grupo / Contador de história que realizou a intervenção na biblioteca do município de Estrela D'Oeste.

É importante ressaltar o esforço que a SP Leituras vem empreendendo desde 2015 para o a conscientização e o aperfeiçoamento de duas frentes na realização do programa: divulgação e preparação de público.

Divulgação é todo o esforço de comunicação realizado para que as pessoas da sua cidade fiquem sabendo que a biblioteca local está sediando uma das mais importantes ações de incentivo à leitura promovidas pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo. É um convite para que todos compareçam e prestigiem os eventos que acontecem na biblioteca. O objetivo é informar e levar o público até a biblioteca. Os recursos e as estratégias de comunicação são detalhados no Guia de Orientação, enviado em formato digital, pelo menos um mês antes do início das ações.

Preparação de público são ações de mediação de leitura realizadas pela equipe responsável pelo programa na biblioteca ou por educadores em escolas parceiras. É um esforço para que as pessoas conheçam previamente o grupo de contação de histórias e/ou escritor convidado e também um pouco do tema da sua apresentação. Seu objetivo é informar o público sobre o que será tratado durante a realização dos eventos. Isso melhora a eficiência do programa como estímulo à leitura.

Veja o vídeo sobre divulgação e preparação de público - <https://www.youtube.com/watch?v=MU2tWpaMW0s>

Para sucesso de ambas as frentes é imprescindível a aquisição dos livros indicados, sendo esse um dos itens menos bem avaliados na pesquisa com as cidades e com os artistas. Com eles, é possível fazer rodas de leitura de trechos, grupos de estudo, clubes de leitura, debates sobre a importância da narrativa a ser apresentada, antes dos eventos programados.

Vale lembrar que incentivar as bibliotecas públicas a desenvolverem uma programação cultural local vibrante e rica em conteúdo é mais uma das finalidades do Viagem Literária. As ações de preparação servem para aquecer o público, evitando a formação de plateias de ouvintes pouco participantes. É desejável que os presentes interajam vivamente com os convidados quando estimulados.

Podemos dizer que a preparação de público começa no ambiente da biblioteca, mas se estende às escolas e a outros pontos de convivência cultural da cidade.

Ao priorizar a realização dos eventos no ambiente da biblioteca, o programa quer aumentar a visibilidade e atrair novos públicos para usufruir dos serviços especializados e gratuitos que o equipamento oferece para aumentar o número de usuários e frequentadores, além de disseminar o gosto pela leitura.

Em 2019, esse foi um dos itens menos bem avaliados pelos contadores de histórias, que relataram que em seis cidades as intervenções foram realizadas em outros espaços, o que corresponde a 7,8% das atividades executadas fora das bibliotecas.

A interação entre os que produzem e fazem mediação de leitura e os que usufruem do prazer literário são determinantes para aumentar o interesse das pessoas pela literatura, ampliar a frequência às bibliotecas e disseminar o conhecimento entre os cidadãos.

Nos resultados dos questionários, como itens mais bem avaliados estão:

- Bibliotecas / municípios – “1.1 Nós conversamos internamente e planejamos a realização do evento”, “1.8 Houve diálogo prévio entre a equipe da biblioteca e os contadores”, “3.1 A produção do evento, de modo geral, funcionou”, “3.2 A produção do evento foi facilitada pela SP Leituras e pelos convidados”, “3.3 Os convidados foram pontuais e as atividades foram realizadas nos horários previstos”, “3.4 Os horários dos eventos foram adequados”, “4.1 A carga horária das atividades foi adequada aos objetivos”, “4.3 A contação de história despertou o interesse do público”, “4.4 A contação de história foi adequada para o público” e “4.5 Os livros indicados para a atividade estavam expostos e/ou disponíveis aos usuários da biblioteca”.
- Facilitadores / contadores de histórias – “2.3 A qualidade dos meios de transportes oferecidos foi adequada” e “2.4 A equipe da SP Leituras prestou atendimento adequado às suas necessidades, antes, durante e depois da sua viagem”.

Esses resultados podem ser evidenciados pelos comentários abaixo:

“No encontro em São Paulo, fizemos um pequeno vídeo, com o artista e divulgamos em nossos meios de comunicação aqui na cidade, redes sociais, whats app e na própria biblioteca. No espaço da biblioteca

fizemos um boca a boca intensivo, cartazes e mural divulgando e o evento. ” Equipe da biblioteca pública do município de Cananéia.

“Tivemos um dia complicado por contas das fortes chuvas que atingiu todo o litoral. Alguns alunos agendados não conseguiram sair da escola por causa das enchentes. No período da tarde é quando temos o maior número de pessoas, principalmente o público espontâneo. Apesar deste cenário tivemos um bom público presente. O folder do evento com a página para autógrafo fez muito sucesso! O público e as artistas adoraram ter um espaço reservado para autógrafo. Os marcadores de página também fazem sucesso, para muitas crianças esse é o primeiro marcador da vida! Parabéns à equipe da SP Leituras pela organização do Viagem Literária, estava impecável. Equipe da biblioteca pública do município de Itanhaém.

“Nosso primeiro passo foi comunicar as escolas, fundações, instituições da cidade por e-mail; após o primeiro contato (e-mail) aconteceram as primeiras manifestações em participar do evento, então criamos um grupo no WhatsApp, para tirarmos dúvidas e trocarmos informações. Vídeos, cartazes, informativos foram trocadas com esse grupo, através das redes sociais, setor de comunicação da prefeitura, rádios e jornais da cidade. Foi simplesmente um divisor de águas poder ter o contato com o artista antes do evento e ele poder participar e na auxiliar com ideias e para a preparação do local e da comunidade. As cidades que recebeu o grupo Ateliê Teatro, foi criado um grupo no WhatsApp e o artista foi gravando vários vídeos para lançarmos aos participantes agendados e convidando a comunidade. Foi realmente uma maneira bem mais interativa de trabalhar, o trabalhar em grupo foi gratificante. ” Equipe da biblioteca pública do município de Lins.

“Os coordenadores de cada uma das escolas foram orientados a preparar o público utilizando o livro de referência - o qual foi entregue em mãos às escolas. Também passamos dicas de como trabalhar o conteúdo em sala de aula realizando, por exemplo, rodas de leitura e ilustração dos personagens. Alguns professores optaram em ler até determinado ponto do livro para que não revelasse toda a narrativa da história. Outros sugeriram aos alunos que desenhassem a situações clímax da história, colocando no papel a melhor solução para o problema que os personagens se depararam. Outras escolas optaram em trabalhar o livro antes e após a contação de história, de forma a aprofundar o conteúdo e fechar um ciclo de aprendizado. Realizamos, também, a preparação de público por meio das atividades usuais da biblioteca, os chamados programas permanentes: Leitura ao Pé do Ouvido: Leitura de trechos do livro e convite ao público; Pintando o 7: Atividade de criação artística utilizando o personagem “monstro monstruoso” como referência; Hora do Conto (neste caso, apenas divulgação): Convite ao público após às sessões de contação de histórias, bem como o espelhamento do livro durante as apresentações. ” Equipe das bibliotecas estaduais Biblioteca de São Paulo e Biblioteca Parque Villa-Lobos.

O evento foi esperado positivo bem preparado resultado positivo avaliação do público. Foi um evento muito esperado em nossa cidade. Deu protagonismo à Biblioteca, divulgou nosso acervo, atraiu um novo público, enriqueceu nosso calendário anual de eventos e trouxe informação e lazer à nossa comunidade. O evento foi bem preparado, houve uma integração satisfatória entre as equipes da Biblioteca, Secretaria Municipal de Cultura, SisEB e contadores da CIA Bisclof. O público saiu satisfeito, tivemos apenas elogios e, inclusive, pediram para que fizéssemos mais eventos como este na Biblioteca e nas escolas. ” Equipe da biblioteca pública do município de Tupã.

“O Programa Viagem Literária de contação de história desse ano superou todas as expectativas foi fantástico, todos saíram felizes e comentando sobre as histórias. O importante que as crianças querem voltar para emprestar livros e participar de outras contações de história. Mais uma vez parabenizo a equipe gestora do Programa Viagem Literária, vocês são espetaculares na hora de selecionar as equipes participantes do evento. ” Equipe da biblioteca pública do município de Fartura.

“A apresentação atendeu a expectativa do público. O tema da história fazia referência ao autismo e isso resultou no aumento de procura por livros sobre o assunto abordado. ” Equipe da biblioteca pública do município de Mogi Mirim.

“1-Fizemos uma caixinha mágica com trechos do livro que foi usado como referência na contação e deixamos essa caixa o mês todo na biblioteca e as pessoas retiravam as mensagens da caixa que além do trecho do

livro tinha um convite para assistir à apresentação. 2- Mandamos convites via e-mail para todas as escolas municipais de Taubaté. 3- O material de divulgação enviado pelo SisEB foi distribuído pela cidade. 4- Fizemos divulgação na página do Facebook da Biblioteca postando: Trechos dos livros, fotos do livro, cartaz online, capa do Facebook, vídeo que o Mágicas Pirlampos fez convidando o público. 5- Convidamos pessoalmente as pessoas que frequentam a biblioteca. ” Equipe da biblioteca pública do município de Taubaté.

“A Viagem foi um sucesso, cada encontro com sua beleza e aprendizado, cada cidade com sua potência histórica. Mesmo em condições adversas, falta de verba, de cadeiras, goteiras ou outros problemas materiais, estruturais, percebemos a força que tem uma gestão madura e apaixonada pela educação e pela cultura e a força de uma equipe alinhada e parceira. Absolutamente todas as apresentações foram estendidas a pedido do público que, invariavelmente, solicitou por mais e mais histórias. Muitas das apresentações, inclusive, só não se estenderam ainda mais, pois o público escolar, tinha horários mais rígidos. Aliás, sentimos rigidez em relação ao horário de término do encontro por parte de alguns professores, quando a apresentação se prolongava para além dos 50 minutos, alegando, em alguns casos, a necessidade de voltar para cumprir horário do lanche ou o roteiro escolar. Entendemos a necessidade da rotina dentro do ambiente escolar, mas acreditamos que a arte contribui também com a graça do improviso, ainda mais para aproveitar em sua plenitude, um projeto como este, que só acontece uma vez ao ano e atende uma porcentagem tão pequena de crianças e jovens. Sentimos grande necessidade de ampliar o atendimento ao público, diante da escassez desse tipo de projeto nas bibliotecas das cidades. E reiteramos a sugestão de potencializar o projeto incluindo uma apresentação a mais no período matutino, ainda que tenhamos que reduzir a apresentação para 40 minutos de duração cada. Poderia ser 1 apresentação as 9h, a segunda as 11h00 e a terceira as 15h. Quiçá apresentações as 18h ou 19h para o público em geral, trabalhadores, pais e mães com seus filhos. “ A Fabulosa Companhia.

“O público estava plenamente a par das histórias. Tanto, que “me ajudaram” a contá-las em vários trechos. As crianças estavam na biblioteca pela primeira vez. Mas senti que esse primeiro contato foi super prazeroso e divertido. Durante a atividade, elas me perguntavam se poderiam ler os livros depois. Mais de uma vez pediram pra ler livros, levar pra casa, etc. Depois de cada apresentação, elas foram convidadas a passear pela biblioteca e escolher cada uma um livro pra levar pra casa e devolver depois. E amaram!! Era nítido o grande interesse com que escolhiam seus livros, como se estivessem escolhendo um brinquedo dentro de uma loja de brinquedos. Incrível isso, quando estamos falando de livros, e não de brinquedos. Fiquei muuuuuuito feliz, pois senti ter contribuído também. Faço questão de expor, comentar, folhear cada livro ao longo da atividade, e dizer que os livros estão disponíveis na biblioteca pra quem quiser ler, justamente pra envolver o público e incentivar seu contato com cada biblioteca. Prazer enorme fazer parte de tudo isso!!!!” A Hora da História.

“Notamos que as crianças estavam bem familiarizadas com a história. Algumas tiveram acesso ao livro diretamente e outras receberam a visita do contador de histórias Passarinho, que contou a história para elas nas escolas. Esta estratégia foi adotada pois, segundo a Jurema (responsável pela biblioteca), eles só conseguiram adquirir dois exemplares do livro e, infelizmente, não tinha um exemplar para emprestar para cada escola convidada. Além das escolas, também foram assistir à atividade público espontâneo, turmas da APAE e de uma clínica psiquiátrica. No final, o pessoal da clínica psiquiátrica veio interagir com o monstro, conversar e tirar fotos conosco. Outro ponto positivo foi a divulgação. Dois jornais impressos da cidade (Diário do Oeste Paulista e Jornal Impacto Notícias) publicaram matérias sobre o evento, além de portais de internet que também fizeram matérias online. A Jurema também foi muito ativa nas redes sociais, replicando todas as matérias e postagens sobre o evento. Ao final das atividades, gravamos uma entrevista para o portal Clicar, que cobriu a apresentação da tarde. No período da manhã, parece que as escolas acabaram levando mais alunos do que o combinado com a biblioteca, o que causou uma superlotação, mas nada que interferisse no andamento da atividade. Apenas algumas pessoas ficaram com a visão um pouco prejudicada por conta de pilares etc, mas segundo relato dos funcionários, as pessoas se ajeitaram e conseguiram assistir tranquilamente. A Dona Geni, mãe de um dos funcionários, uma senhora de 83 anos que frequenta sempre a biblioteca, escreve poemas e lê um livro em uma tarde, assistiu à apresentação e, ao final, agradeceu e disse que se divertiu mais do que as crianças. Queremos deixar registrado o nosso

agradecimento à equipe da biblioteca pelo carinho, pelo cuidado conosco e pelo cuidado que tiveram com o som, conseguindo microfones de qualidade, directbox para o violão e técnicos qualificados.” Grupo / Contador de história que realizou a intervenção na biblioteca do município de Adamantina.

“As duas turmas foram muito participativas e atentas. As escolas presentes eram da rede municipal, e as crianças estava bastante preparadas para aquela atividade. A faixa etária também era bastante ideal para a contação, com crianças de 5 a 9 anos. Houve também a adesão de contadores de histórias da região que foram assistir à atividade, o que foi interessante para troca de experiências.” Grupo / Contador de história que realizou a intervenção na biblioteca do município de Santos.

“Tivemos a impressão de que as contações de história, seguidas de uma breve fala a respeito dos livros que inspiraram o trabalho e da visita à biblioteca (quando não foi possível realizar o evento dentro dela), contribuem bastante para despertar a curiosidade das crianças, familiarizá-las com o espaço da biblioteca, estimulá-las a ler e a aproveitar tudo o que as bibliotecas oferecem. Na cidade de Pardinho, em que foi realizado um consistente trabalho de preparação do público, parece que o impacto positivo do evento se torna ainda maior, pois se desdobra numa maior sensibilização à leitura e ao conhecimento. Ficamos surpresas com o fato de que apenas em Pardinho foi realizado um trabalho mais elaborado de preparação de público. Nós elaboramos um roteiro com sugestões de preparação de público que as bibliotecas enviaram às escolas, mas por alguma razão não foi possível que isso se realizasse nas instituições escolares. No caso de Pardinho, a biblioteca já tem uma boa parceria com as escolas e uma frequência alta de público, então a própria equipe da biblioteca pôde realizar a maior parte das ações de preparação. ” Cia. Pé do Ouvido.

“A biblioteca era pequena mas a equipe foi a melhor dessa edição! Montanha (agente da biblioteca) falou comigo por whats pediu vídeo e articulou as escolas de um modo intenso. Algumas fizeram oficinas de flores como as minhas outras trabalharam o elemento das fitas e um terceiro grupo fez caveirinhas como menção ao livro "Sete histórias para sacudir o esqueleto". Os adolescentes prepararam perguntas sobre literatura sobre minha trajetória narrando. Foi emocionante pois trabalharam tanto que a apresentação foi a culminância de um projeto maior que envolveu toda a biblioteca. Como o espaço era pequeno utilizaram a praça em frente a biblioteca e montaram uma tenda grande para receber o programa. O Mês escolhido foi muito feliz pois a temperatura estava ótima! Nada do calorão do noroeste paulista! Os hotéis impecáveis! As bibliotecas pareceram dessa vez mais próximas da proposta e citaram muito o encontro com os narradores antes do programa como algo que trouxe muita novidade e inspiração para aprimorar as ações junto as escolas. ” Grupo / Contador de história que realizou a intervenção na biblioteca do município de Colina.

Vale destacar que dois dos três itens menos bem avaliados em 2018 pelos contadores de histórias não se repetiram em 2019 – “1.7 Houve diálogo/contato prévio com as equipes das bibliotecas” e “1.8 As necessidades técnicas solicitadas foram atendidas (microfone, cabos, etc.)”, que este ano tiveram médias respectivas de 3,9 e 3,8 (1 a 4). A boa melhora desses dois indicadores evidenciam e está diretamente ligada ao resultado da nova dinâmica proposta durante o Módulo Inicial do programa. Em função da devolutiva negativa no ano anterior, a equipe sugeriu reunir no período da tarde os representantes das bibliotecas / cidades com seus respectivos grupos / contadores de histórias. Esse encontro possibilitou enfatizar e detalhar a vida dos contadores, a(s) histórias(s) e livros que seriam apresentados nas intervenções, bem como as necessidades técnicas, essenciais para o sucesso do programa.

Por fim, a partir dos relatórios das cidades e artistas, foi possível constatar que o programa atende ao objetivo de aproximar contadores de histórias, autores, livros e bibliotecas do cidadão paulista. E também cumpre suas premissas em dar protagonismo à biblioteca municipal, incentivar a produção literária e disseminar o gosto pela leitura no Estado, uma vez que promove intervenções artísticas e diálogos que dinamizam a programação cultural das bibliotecas municipais, contribuindo para transformá-las em Bibliotecas Vivas, em centros de convivência multicultural para toda comunidade.

A análise completa do programa Viagem Literária 2019 será realizada no relatório anual de avaliação, elaborado pelo Instituto Fonte.

2019



**VIAGEM
LITERÁRIA**

EVENTOS GRATUITOS
NA SUA BIBLIOTECA
Abertos a toda comunidade

participe!

www.viagemliteraria.org.br

SP Leituras
SIS/MEBIM
SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO
Secretaria de Cultura e Esportes Gratuitos

Maio
2019



**VIAGEM
LITERÁRIA**

**Guia de
ORIENTAÇÃO**

Módulo: Contação de História

SP Leituras
SIS/MEBIM
SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO
Secretaria de Cultura e Esportes Gratuitos

Viagem Literária 2019 – Banner / Capa – Guia de Orientação (digital)

Maio
2019



**VIAGEM
LITERÁRIA**

CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS
NA SUA BIBLIOTECA PÚBLICA

Você vai gostar. É uma viagem!

www.viagemliteraria.org.br

SP Leituras
SIS/MEBIM
SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO
Secretaria de Cultura e Esportes Gratuitos

Maio
2019



**VIAGEM
LITERÁRIA**

CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS
NA SUA BIBLIOTECA PÚBLICA

**Só existe uma coisa melhor do que
contar histórias: ouvir histórias**

www.viagemliteraria.org.br

SP Leituras
SIS/MEBIM
SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO
Secretaria de Cultura e Esportes Gratuitos

Viagem Literária 2019 – Convites digitais



Viagem Literária 2019 – Livreto programação (capa e contracapa)



Viagem Literária 2019 – Cartaz (impresso e digital)

EVENTOS GRATUITOS ABERTOS
A TODA COMUNIDADE

 VIAGEM
LITERÁRIA

Você vai gostar. É uma viagem!

 VIAGEM
LITERÁRIA

www.viagemliteraria.org.br  sisebsp  sisebsp

   SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO

Viagem Literária 2019 – Marcador de página (frente e verso)

VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – CIA. BISCLIF
270 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 195 PARTICIPANTES (TARDE) – ADAMANTINA – 21 DE MAIO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – CIA. PÉ DO OUVIDO
35 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 40 PARTICIPANTES (TARDE) – ALAMBARI – 15 DE MAIO DE 2019



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – CIA. MALAS PORTAM
130 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 165 PARTICIPANTES (TARDE) – AMÉRICO BRASILIENSE – 8 DE MAIO DE 2019**

O MUNICÍPIO DE AMÉRICO BRASILIENSE NÃO ENVIOU FOTOS DAS INTERVENÇÕES.

**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – CIA. IH, CONTEI!
96 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 82 PARTICIPANTES (TARDE) – ANHUMAS – 27 DE MAIO DE 2019**



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – ADEMIR APPARÍCIO JÚNIOR
190 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 178 PARTICIPANTES (TARDE) – ARAÇATUBA – 28 DE MAIO DE 2019**



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – KIARA TERRA
232 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 296 PARTICIPANTES (TARDE) – Bady Bassit – 22 DE MAIO DE 2019**



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – CIA. MAPINGUARY
170 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 100 PARTICIPANTES (TARDE) – BARRA DO CHAPÉU – 10 DE MAIO DE 2019**



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – KIARA TERRA
400 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 200 PARTICIPANTES (TARDE) – BARRETOS – 23 DE MAIO DE 2019**



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – ADEMIR APPARÍCIO JÚNIOR
250 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 260 PARTICIPANTES (TARDE) – BIRIGUI – 29 DE MAIO DE 2019**



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – A HORA DA HISTÓRIA
320 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 220 PARTICIPANTES (TARDE) – BURITIZAL – 27 DE MAIO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – ATELIÊ TEATRO
85 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 88 PARTICIPANTES (TARDE) – CAFELÂNDIA – 14 DE MAIO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – A FABULOSA COMPANHIA
160 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 130 PARTICIPANTES (TARDE) – CANANEIA – 13 DE MAIO DE 2019



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – CIA. DE TEATRO NÓIS NA MALA
35 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 34 PARTICIPANTES (TARDE) – CARAGUATATUBA – 7 DE MAIO DE 2019**



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – KIARA TERRA
305 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 290 PARTICIPANTES (TARDE) – COLINA – 24 DE MAIO DE 2019**



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – OS FABULISTAS
60 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 165 PARTICIPANTES (TARDE) – CORDEIRÓPOLIS – 21 DE MAIO DE 2019**



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – CIA. BISCLUF
100 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 100 PARTICIPANTES (TARDE) – DRACENA – 20 DE MAIO DE 2019**



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – KIARA TERRA
250 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 280 PARTICIPANTES (TARDE) – ESTRELA D'OESTE – 20 DE MAIO DE 2019**



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – CIA. MAPINGUARY
154 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 112 PARTICIPANTES (TARDE) – FARTURA – 7 DE MAIO DE 2019**



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – A HORA DA HISTÓRIA
70 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 67 PARTICIPANTES (TARDE) – FRANCA – 28 DE MAIO DE 2019**



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – CIA. IH, CONTEI!
121 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 134 PARTICIPANTES (TARDE) – GARÇA – 31 DE MAIO DE 2019**



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – MÁGICA PIRILAMPOS
38 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 40 PARTICIPANTES (TARDE) – GUARAREMA – 23 DE MAIO DE 2019**



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – MÁGICA PIRILAMPOS
147 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 120 PARTICIPANTES (TARDE) – GUARATINGUETÁ – 20 DE MAIO DE 2019**



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – CIA. MALAS PORTAM
159 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 132 PARTICIPANTES (TARDE) – IBATÉ – 7 DE MAIO DE 2019**



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – A FABULOSA COMPANHIA
60 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 81 PARTICIPANTES (TARDE) – IGUAPE – 14 DE MAIO DE 2019**



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – CIA. DE TEATRO NÓIS NA MALA
58 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 29 PARTICIPANTES (TARDE) – ILHABELA – 6 DE MAIO DE 2019**



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – A FABULOSA COMPANHIA
111 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 98 PARTICIPANTES (TARDE) – ITANHAÉM – 16 DE MAIO DE 2019**



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – CIA. PÉ DO OUVIDO
100 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 120 PARTICIPANTES (TARDE) – ITAPETININGA – 16 DE MAIO DE 2019**



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – CIA. MAPINGUARY
116 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 162 PARTICIPANTES (TARDE) – ITAPEVA – 9 DE MAIO DE 2019**



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – CIA. DO LIQUIDIFICADOR
160 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 163 PARTICIPANTES (TARDE) – ITAPEVI – 30 DE MAIO DE 2019**



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – CIA. MAPINGUARY
340 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 360 PARTICIPANTES (TARDE) – ITAPORANGA – 8 DE MAIO DE 2019**

O MUNICÍPIO DE ITAPORANGA NÃO ENVIU FOTOS DAS INTERVENÇÕES.

**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – ADEMIR APPARÍCIO JÚNIOR
210 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 170 PARTICIPANTES (TARDE) – ITAPURA – 27 DE MAIO DE 2019**



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – A FABULOSA COMPANHIA
70 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 60 PARTICIPANTES (TARDE) – ITARIRI – 15 DE MAIO DE 2019**

O MUNICÍPIO DE ITARIRI NÃO ENVIOU FOTOS DAS INTERVENÇÕES.

**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – HEIDI MONEZZI
36 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 50 PARTICIPANTES (TARDE) – ITATIBA – 15 DE MAIO DE 2019**



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – CIA. PÉ DO OUVIDO
77 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 59 PARTICIPANTES (TARDE) – ITU – 13 DE MAIO DE 2019**



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – MÁGICA PIRILAMPOS
80 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 67 PARTICIPANTES (TARDE) – JACARÉI – 22 DE MAIO DE 2019**



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – A HORA DA HISTÓRIA
300 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 300 PARTICIPANTES (TARDE) – JARDINÓPOLIS – 29 DE MAIO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – ATELIÊ TEATRO
250 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 240 PARTICIPANTES (TARDE) – JAÚ – 17 DE MAIO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – HEIDI MONEZZI
92 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 116 PARTICIPANTES (TARDE) – JUNDIAÍ – 16 DE MAIO DE 2019



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – CIA. DE TEATRO NÓIS NA MALA
200 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 160 PARTICIPANTES (TARDE) – LAGOINHA – 10 DE MAIO DE 2019**



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – CIA. MALAS PORTAM
180 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 183 PARTICIPANTES (TARDE) – LEME – 10 DE MAIO DE 2019**



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – ATELIÊ TEATRO
311 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 242 PARTICIPANTES (TARDE) – LENÇÓIS PAULISTA – 15 DE MAIO DE 2019**



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – OS FABULISTAS
99 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 163 PARTICIPANTES (TARDE) – LIMEIRA – 22 DE MAIO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – ATELIÊ TEATRO
236 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 261 PARTICIPANTES (TARDE) – LINS – 13 DE MAIO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – CIA. BISCLOF
80 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 110 PARTICIPANTES (TARDE) – LUTÉCIA – 24 DE MAIO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – ATELIÊ TEATRO
100 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 82 PARTICIPANTES (TARDE) – MACATUBA – 16 DE MAIO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – CIA. IH, CONTEI!
184 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 213 PARTICIPANTES (TARDE) – MARÍLIA – 30 DE MAIO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – HEIDI MONEZZI
86 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 108 PARTICIPANTES (TARDE) – MOGI MIRIM – 13 DE MAIO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – OS FABULISTAS
70 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 88 PARTICIPANTES (TARDE) – MONTE MOR – 24 DE MAIO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – CIA. DE TEATRO NÓIS NA MALA
35 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 51 PARTICIPANTES (TARDE) – NATIVIDADE DA SERRA – 8 DE MAIO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – CIA. BISCLÓF
110 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 160 PARTICIPANTES (TARDE) – OSVALDO CRUZ – 22 DE MAIO DE 2019

O MUNICÍPIO DE OSVALDO CRUZ NÃO ENVIOU FOTOS DAS INTERVENÇÕES.

VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – CIA. MAPINGUARY
155 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 143 PARTICIPANTES (TARDE) – OURINHOS – 6 DE MAIO DE 2019



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – CIA. PÉ DO OUVIDO
299 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 277 PARTICIPANTES (TARDE) – PARDINHO – 17 DE MAIO DE 2019**



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – ADEMIR APPARÍCIO JÚNIOR
220 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 240 PARTICIPANTES (TARDE) – PENÁPOLIS – 30 DE MAIO DE 2019**



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – CIA. PÉ DO OUVIDO
160 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 240 PARTICIPANTES (TARDE) – PILAR DO SUL – 14 DE MAIO DE 2019**



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – HEIDI MONEZZI
303 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 180 PARTICIPANTES (TARDE) – PINHALZINHO – 14 DE MAIO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – CIA. MALAS PORTAM
70 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 55 PARTICIPANTES (TARDE) – PORTO FERREIRA – 9 DE MAIO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – A FABULOSA COMPANHIA
90 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 90 PARTICIPANTES (TARDE) – PRAIA GRANDE – 17 DE MAIO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – CIA. IH, CONTEI!
115 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 157 PARTICIPANTES (TARDE) – RANCHARIA – 28 DE MAIO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – A HORA DA HISTÓRIA
29 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 57 PARTICIPANTES (TARDE) – RIBEIRÃO PRETO – 31 DE MAIO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – OS FABULISTAS
62 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 62 PARTICIPANTES (TARDE) – RIO CLARO – 20 DE MAIO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – OS FABULISTAS

130 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 100 PARTICIPANTES (TARDE) – STA BÁRBARA D'OESTE – 23 DE MAIO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – CIA. DO LIQUIDIFICADOR

90 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 150 PARTICIPANTES (TARDE) – SANTANA DE PARNAÍBA – 31 DE MAIO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – CIA. DO LIQUIDIFICADOR

33 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 35 PARTICIPANTES (TARDE) – SANTO ANDRÉ – 28 DE MAIO DE 2019



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – CIA. DO LIQUIDIFICADOR
180 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 70 PARTICIPANTES (TARDE) – SANTOS – 27 DE MAIO DE 2019**



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – CIA. DE TEATRO NÓIS NA MALA
60 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 70 PARTICIPANTES (TARDE) – SÃO LUIZ DO PARAITINGA – 9 DE MAIO DE 2019**



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – CIA. IH, CONTEI!
87 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 127 PARTICIPANTES (TARDE) – SÃO PAULO (BSP) – 14 DE MAIO DE 2019**



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – CIA. IH, CONTEI!

143 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 114 PARTICIPANTES (TARDE) – SÃO PAULO (BVL) – 21 DE MAIO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – A HORA DA HISTÓRIA

89 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 142 PARTICIPANTES (TARDE) – SERTÃOZINHO – 30 DE MAIO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – MÁGICA PIRILAMPOS

233 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 233 PARTICIPANTES (TARDE) – SUZANO – 24 DE MAIO DE 2019



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – CIA. IH, CONTEI!
50 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 60 PARTICIPANTES (TARDE) – TARUMÃ – 29 DE MAIO DE 2019**



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – MÁGICA PIRILAMPOS
65 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 85 PARTICIPANTES (TARDE) – TAUBATÉ – 21 DE MAIO DE 2019**



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – CIA. MALAS PORTAM
140 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 100 PARTICIPANTES (TARDE) – TORRINHA – 6 DE MAIO DE 2019**



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – CIA. BISCLOF
56 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 81 PARTICIPANTES (TARDE) – TUPÃ – 23 DE MAIO DE 2019**



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – ADEMIR APPARÍCIO JÚNIOR
153 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 213 PARTICIPANTES (TARDE) – UBARANA – 31 DE MAIO DE 2019**



**VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – CIA. DO LIQUIDIFICADOR
150 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 185 PARTICIPANTES (TARDE) – VARGEM GRANDE PTA – 29 DE MAIO DE 2019**



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – HEIDI MONEZZI
248 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 222 PARTICIPANTES (TARDE) – VÁRZEA PAULISTA – 17 DE MAIO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – KIARA TERRA
250 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 300 PARTICIPANTES (TARDE) – VOTUPORANGA – 21 DE MAIO DE 2019



**EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA:
PRALER**

Meta 62 - Realizar intervenções em instituições interessadas | Intervenções realizadas

Meta 63 - Realizar intervenções em instituições interessadas | Nº de participantes / público atendido

Qtd	Data	Município / local	Facilit.	Assunto	Tipol.	Público--alvo	CH	Freq
1/7	8/6	Iguape / 7º Festival Literária de Iguape – Ponto do Livro	Cia. lh, Conte!	A rã metida e outras histórias	Contação de histórias	Crianças, jovens e adultos	1h	56
2/7	8/6	Iguape / 7º Festival Literária de Iguape – Biblioteca Pública		Histórias assombradas para borrar as calças			1h	68
3/7	16/6	Santo André / Biblioteca Comunitária Caminhos da Cultura	Ademir Apparício Júnior	Histórias que minha avó contava		Crianças, jovens e adultos da microrregião Sacadura Cabral	2h	41
4/7	19/6	Santo André / Biblioteca Escolar EMEIEF Carolina Maria de Jesus	Irene Tanabe	Livros e Origamis	Oficina	Estudantes e educadores da rede pública de ensino	2h	25
5/7	19/6	Santo André / Biblioteca Comunitária Caminhos da Cultura				Crianças, jovens e adultos da microrregião Sacadura Cabral	2h	13
6/7	26/6	Santo André / Biblioteca Escolar EMEIEF Carolina Maria de Jesus	Arô	Cheio de Vento	Contação de histórias	Estudantes e educadores da rede pública de ensino	1h	127
7/7	26/6		Ribeiro / Cia. Taturana				1h	174
TOTAL							10h	504

**FACILITADORES
QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 1 A 4 – PRALER
2º TRIMESTRE/2019**

FACILITADOR(A)	MUNIC. SED.	1.1	1.2	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Cia. lh, Conte!	Iguape	3,0	-	3,0	1,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
Ademir Apparício Júnior	Santo André	3,0	-	3,0	1,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
Irene Tanabe		3,0	-	3,0	1,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
Arô Ribeiro		3,0	-	3,0	1,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
TOTAL - MÉDIA		3,0	-	3,0	1,0	3,0						

Legenda*:

1.1 – A carga horária da atividade foi adequada em relação aos meus objetivos	6 – O grupo com o qual trabalhei tinha “a ver” com meu perfil
1.2 – * Se discorda da carga horária da atividade:	7 – A bibliografia utilizada teve uma boa recepção pelo público
2 – A metodologia que preparei foi adequada ao grupo participante	8 – A Instituição estava preparada para receber o Praler
3 – Tive que mudar a metodologia para ajustar aos interesses do grupo	9 – Tive o apoio e adesão da equipe da Instituição, o que favoreceu a minha atuação
4 – A receptividade do grupo foi favorável ao meu trabalho	10 – A frequência, pontualidade e assiduidade dos participantes foi adequada para o desenvolvimento do trabalho
5 – Houve empatia com o grupo	

As atividades realizadas no 2º trimestre foram avaliadas apenas com os facilitadores. A não inscrição prévia

e a diferença da tipologia das intervenções, não possibilitaram a avaliação escrita das atividades.

Todos os itens avaliados pelos facilitadores, receberam pontuação máxima, evidenciando o bom diálogo e planejamento da equipe de Projetos e Programas da SP Leituras com os parceiros.

• 1 • 2 •

CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS – A RÃ METIDA E OUTRAS HISTÓRIAS

CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS – HISTÓRIAS ASSOMBRADAS PARA BORRAR AS CALÇAS

Facilitadores: Cia. Ih, Conteii!

O Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, Poiesis, Oficinas Culturais e Prefeitura de Iguape apresentam



7º FLI
FESTIVAL LITERÁRIO DE IGUAPE

FUTURO, LUGAR E MEMÓRIA

contação de histórias
A RÃ METIDA E OUTRAS HISTÓRIAS
Cia. Ih, Conteii!

8 de junho | 11h

PONTO DO LIVRO
Praça da Basílica, Centro Histórico

oficinas culturais
PROGRAMAÇÃO COMPLETA
oficinas culturais.org.br/711



O Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, Poiesis, Oficinas Culturais e Prefeitura de Iguape apresentam



7º FLI
FESTIVAL LITERÁRIO DE IGUAPE

FUTURO, LUGAR E MEMÓRIA

contação de histórias
HISTÓRIAS ASSOMBRADAS PARA BORRAR AS CALÇAS
Cia. Ih, Conteii!

8 de junho | 16h

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
Rua Major Moutinho, 200 – Bairro do Voto

oficinas culturais
PROGRAMAÇÃO COMPLETA
oficinas culturais.org.br/711



CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS – 7º FESTIVAL LITERÁRIO DE IGUAPE – CIA. IH, CONTEII!
56 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 68 PARTICIPANTES (TARDE) – IGUAPE – 8 DE JUNHO DE 2019



• 3 •

CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS – HISTÓRIAS QUE MINHA AVÓ CONTAVA

Facilitador: Ademir Apparício Júnior



PRAZER
PRAZERES DA LEITURA

CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS
**Histórias que
minha avó contava**

COM ADEMIR APPARÍCIO JÚNIOR

Muitas histórias e jogos populares, onde todos participam!
Ademir (ator-pesquisador, palhaço, contador de histórias, produtor criativo, arte-educador e mímico), resgata em sua memória afetiva os momentos que passava ao lado de sua avó, narrando como foi sua infância e dividindo histórias com o público.

16 de junho • Santo André • 14 horas

Biblioteca Comunitária Caminhos da Cultura (Praça)
Av. Prestes Maia, 3550, Box 17, Vila Sacadura Cabral

PÚBLICO-ALVO: Todas as idades

Mais informações: (11) 3155-5444 • siseb@spleituras.org

SP **Leituras**
Organização Social de Cultura

PRAZER
PRAZERES DA LEITURA

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
Secretaria de
Cultura e Economia Criativa

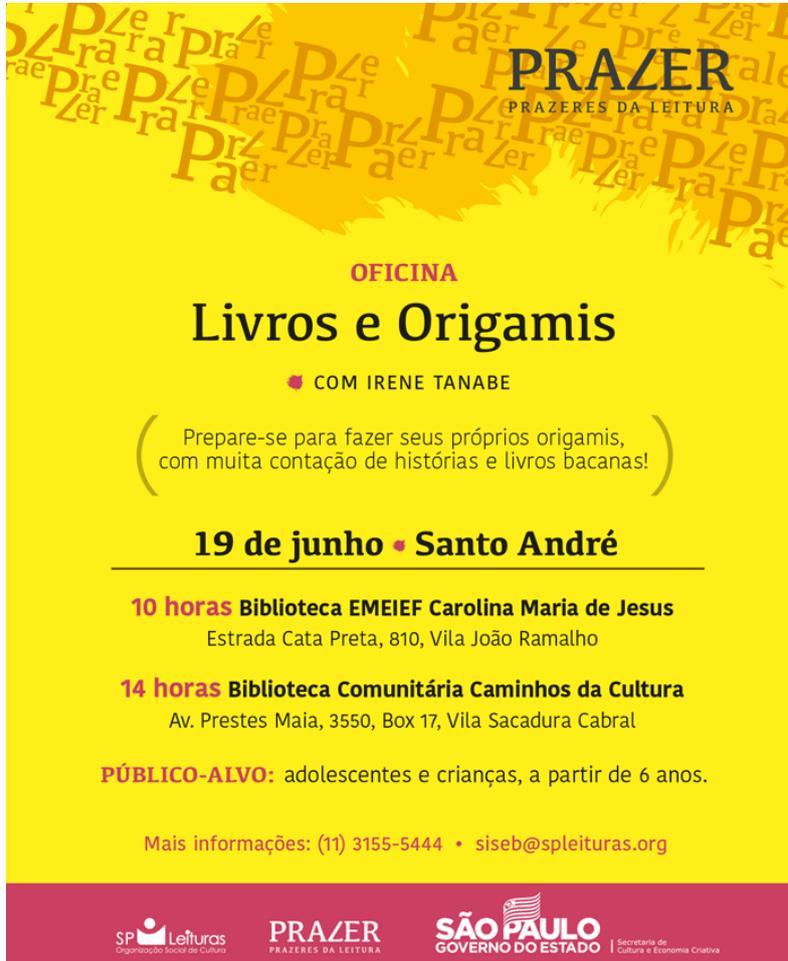
CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS: HISTÓRIAS QUE MINHA AVÓ CONTAVA – ADEMIR APPARÍCIO JÚNIOR 41 PARTICIPANTES – SANTO ANDRÉ – 16 DE JUNHO DE 2019



• 4 • 5 •

OFICINA – LIVROS E ORIGAMIS

Facilitadora: Irene Tanabe



PRAZER
PRAZERES DA LEITURA

OFICINA

Livros e Origamis

COM IRENE TANABE

Prepare-se para fazer seus próprios origamis,
com muita contação de histórias e livros bacanas!

19 de junho • Santo André

10 horas Biblioteca EMEIEF Carolina Maria de Jesus
Estrada Cata Preta, 810, Vila João Ramalho

14 horas Biblioteca Comunitária Caminhos da Cultura
Av. Prestes Maia, 3550, Box 17, Vila Sacadura Cabral

PÚBLICO-ALVO: adolescentes e crianças, a partir de 6 anos.

Mais informações: (11) 3155-5444 • siseb@spleituras.org

SP **Leituras**
Organização Social de Cultura

PRAZER
PRAZERES DA LEITURA

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO | Secretaria de
Cultura e Economia Criativa

CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS: HISTÓRIAS QUE MINHA AVÓ CONTOVA – ADEMIR APPARÍCIO JÚNIOR 41 PARTICIPANTES – SANTO ANDRÉ – 16 DE JUNHO DE 2019



• 6 • 7 •

CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS – CHEIO DE VENTO

Facilitador: Arô Ribeiro, da Cia. Taturana



PRAZER
PRAZERES DA LEITURA

CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS
Cheio de Vento

COM ARÔ RIBEIRO, DO GRUPO TATURANA

As amigas Camila, Sissa e Ana convivem diariamente com brincadeiras chatas por serem diferentes da maioria. Mas cada uma tem um jeito de lidar com isso. Camila, que se veste com roupas de menino, bate. Sissa, que é baixinha e gorda, chora. E Ana, que é negra e usa cabelo blackpower, resolve com poesia. Essa é uma história sobre a diversidade em um mundo com muitas diferenças.

26 de junho • Santo André • 10 e 14 horas

Biblioteca EMEIEF Carolina Maria de Jesus
Estrada Cata Preta, 810, Vila João Ramalho

PÚBLICO-ALVO: adultos, adolescentes e crianças, a partir de 6 anos.

Mais informações: (11) 3155-5444 • siseb@spleituras.org

SP **Leituras** **PRAZER** **SÃO PAULO**
Organização Social de Cultura PRAZERES DA LEITURA GOVERNO DO ESTADO
Secretaria de Cultura e Economia Criativa

CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS: CHEIO DE VENTO – ARÔ RIBEIRO

127 PARTICIPANTES (MANHÃ) / 174 PARTICIPANTES (TARDE) – SANTO ANDRÉ – 26 DE JUNHO DE 2019



EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA:
PUBLICAÇÕES

Meta 75 - Publicar o jornal Espalhafatos | Produção para distribuição para as bibliotecas públicas

Ano 7 - Nº 47 - abril 2019

ESPALHA FATOS

JORNAL PARA O SISTEMA ESTADUAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS (SISEB)

Curiosidades
Top 10 · os livros INFANTIS mais lidos do mês

Ele é uma praga!

Tabuleiros irados - faça o seu



SP Leituras
SISEB
SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO
Secretaria de Cultura & Economia Criativa

Ano 7 - Nº 47 - abril 2019

ESPALHA FATOS

JORNAL PARA O SISTEMA ESTADUAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS (SISEB)

Por que tem tanta cidade que começa com "ita" no Brasil?

Entrevista Gustavo Piqueira

Top 10 · os livros JUVENIS mais lidos do mês

OFICINA ESPALHAFATOS DE TEXTO



**EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA:
PUBLICAÇÕES**

Meta 76 - Realizar a publicação de um caderno Notas de Bibliotecas | Caderno publicado



medi
AÇÃO  CULTURA,
LEITURA E
TERRITÓRIO