

RELATORIO 4º TRIMESTRE

2018

SP Leituras – Associação Paulista de Bibliotecas e Leitura

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

UGE: UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 3/2016

Referente à Biblioteca de São Paulo, Biblioteca Villa-Lobos, aos Programas de Leitura, ao Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas de São Paulo e ao Centro Cultural e de Estudos Superiores Aúthos Pagano.

APRESENTAÇÃO

Este relatório tem por objetivo cumprir o disposto no Contrato de Gestão nº 3/2016 firmado em 1º de abril de 2016, com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

Apresentamos a seguir a execução das ações do plano de trabalho referente ao quarto trimestre de 2018.

METAS DO CONTRATO DE GESTÃO

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: ATENDIMENTO AO PÚBLICO

Meta 3 – Acolher os usuários da biblioteca | Quantidade de itens circulados.

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
1	Acolher os usuários da biblioteca	Nº de frequência de usuários	1º Trim	74.000	76.333
			2º Trim	77.000	88.878
			3º Trim	77.000	90.279
			4º Trim	74.000	77.683
			META ANUAL	302.000	333.173
			ICM%	100%	110%
2		Nº de sócios ativos	1º Trim	28.000	27.094
			2º Trim	28.000	27.921
			3º Trim	28.000	28.713
			4º Trim	28.000	28.230
			META ANUAL	28.000	28.230
			ICM%	100%	101%
3	Quantidade de itens circulados	1º Trim	28.000	31.600	
		2º Trim	32.000	29.559	
		3º Trim	32.000	33.491	
		4º Trim	28.000	28.156	
		META ANUAL	120.000	122.806	
		ICM%	100%	102%	

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: ATUALIZAÇÃO E MANUTENÇÃO DAS COLEÇÕES

Meta 4 - Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções | Itens adquiridos – Relatório anexo à p. 21.

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
4	Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções	Itens adquiridos	1º Trim	400	443
			2º Trim	600	641
			3º Trim	600	585
			4º Trim	400	442
			META ANUAL	2.000	2.111
			ICM%	100%	106%

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: PROGRAMAÇÃO CULTURAL

Meta 5 – Realizar cursos abertos ao público | Cursos Realizados - Justificativa: A liberação do descontingenciamento ocorreu em dezembro. Dessa forma, para melhor aproveitamento do recurso e participação do público, a atividade foi contratada e divulgada em dezembro de 2018 e será realizada no primeiro trimestre de 2019.

Metas Nº. 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21 e 23 – Relatórios anexos páginas.24 a 40.

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
5	Realizar cursos abertos ao público	Cursos realizados	1º Trim	2	2
			2º Trim	2	2
			3º Trim	1	1
			4º Trim	2	1
			META ANUAL	7	6
			ICM%	100%	86%
6		Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim	30	62
			2º Trim	30	55
			3º Trim	15	19
			4º Trim	30	22
			META ANUAL	105	158

			ICM %	100%	150%
7	Realizar oficinas para o público	Oficinas realizadas	1º Trim	4	6
			2º Trim	3	5
			3º Trim	2	2
			4º Trim	6	3
			META ANUAL	15	16
8	Realizar oficinas para o público	Quantidade mínima de público / nº. de espectadores	1º Trim	60	70
			2º Trim	60	48
			3º Trim	30	75
			4º Trim	90	82
			META ANUAL	240	275
9	Realizar eventos para os diversos públicos	Eventos realizados	1º Trim	3	3
			2º Trim	3	3
			3º Trim	1	2
			4º Trim	5	4
			META ANUAL	12	12
10	Realizar eventos para os diversos públicos	Quantidade mínima de público / nº. de espectadores	1º Trim	180	385
			2º Trim	180	322
			3º Trim	60	128
			4º Trim	120	438
			META ANUAL	720	1.273
11	Oferecer os Programas Permanentes: Criança: Hora do Conto, Pintando o Sete, Brincando e Aprendendo e Lê no Ninho e outras ações que dialoguem com esse público.	Quantidade mínima de sessões oferecidas às crianças	1º Trim	89	92
			2º Trim	92	92
			3º Trim	46	79
			4º Trim	139	102
			META ANUAL	366	365
12	Oferecer os Programas Permanentes: Criança: Hora do Conto, Pintando o Sete, Brincando e Aprendendo e Lê no Ninho e outras ações que dialoguem com esse público.	Quantidade mínima de público / nº. de espectadores	1º Trim	534	1.154
			2º Trim	552	1.092
			3º Trim	274	825
			4º Trim	840	1.281
			META ANUAL	2.200	4.352
13	Oferecer os Programas Permanentes: Jovem: Clube de Leitura, Luau e outras ações que dialoguem com esse público.	Quantidade mínima de sessões oferecidas aos jovens	1º Trim	15	19
			2º Trim	15	16
			3º Trim	8	15
			4º Trim	23	14
			META ANUAL	61	64
14	Oferecer os Programas Permanentes: Jovem: Clube de Leitura, Luau e outras ações que dialoguem com esse público.	Quantidade mínima de público / nº. de espectadores	1º Trim	400	338
			2º Trim	400	403
			3º Trim	200	256
			4º Trim	600	180
			META ANUAL	1.600	1.177
15	Oferecer os Programas Permanentes: Adulto e Idoso: Sarau, Tecnologia Dia a Dia, Segundas Intenções e outras ações que dialoguem com esse público.	Quantidade mínima de sessões oferecidas aos adultos e idosos	1º Trim	7	25
			2º Trim	8	27
			3º Trim	4	32
			4º Trim	11	39
			META ANUAL	30	123
16	Oferecer os Programas Permanentes: Adulto e Idoso: Sarau, Tecnologia Dia a Dia, Segundas Intenções e outras ações que dialoguem com esse público.	Quantidade mínima de público / nº. de espectadores	1º Trim	147	453
			2º Trim	160	425
			3º Trim	73	533
			4º Trim	220	361
			META ANUAL	600	1.772
			ICM %	100%	295%

17	Oferecer os Programas Permanentes: Todos os públicos: Domingo no Parque, Jogos para Todos,	Quantidade mínima de sessões oferecidas a todos os públicos	1º Trim	31	43
			2º Trim	33	44
			3º Trim	16	34
			4º Trim	46	34
			META ANUAL	126	155
			ICM%	100%	123%
18	Leitura ao Pé do Ouvido e outras ações que dialoguem com esse público.	Quantidade mínima de público / nº. de espectadores	1º Trim	992	1.112
			2º Trim	1.024	1.461
			3º Trim	512	717
			4º Trim	1.472	873
			META ANUAL	4.000	4.163
			ICM %	100%	104%
19	Oferecer os Programas Permanentes: Pessoas com Deficiência: Jogos Sensoriais e outras ações que dialoguem com esse público.	Quantidade mínima de sessões oferecidas para pessoas com deficiência	1º Trim	13	12
			2º Trim	12	12
			3º Trim	7	13
			4º Trim	17	11
			META ANUAL	49	48
			ICM%	100%	98%
20		Quantidade mínima de público / nº. de espectadores	1º Trim	26	53
			2º Trim	24	35
			3º Trim	14	48
			4º Trim	34	14
			META ANUAL	98	150
			ICM %	100%	153%
21	Oferecer os Programas Permanentes: BSP até Você	Quantidade mínima de ações de mediação realizadas	1º Trim	3	11
			2º Trim	3	15
			3º Trim	2	13
			4º Trim	4	13
			META ANUAL	12	52
			ICM%	100%	433%
22		Quantidade mínima de público / nº. de espectadores	1º Trim	90	238
			2º Trim	90	354
			3º Trim	60	282
			4º Trim	120	185
			META ANUAL	360	1.059
			ICM %	100%	294%
23	Realizar atividades ligadas à cultura maker, inovação, tecnologia e atualidades voltadas a todos os públicos	Quantidade mínima de atividades realizadas	1º Trim	-	-
			2º Trim	1	1
			3º Trim	4	3
			4º Trim	5	6
			META ANUAL	10	10
			ICM%	100%	100%
24		Quantidade mínima de público / nº. de espectadores	1º Trim	-	-
			2º Trim	08	20
			3º Trim	32	64
			4º Trim	40	60
			META ANUAL	80	144
			ICM %	100%	180%

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: ATENDIMENTO AO PÚBLICO

Meta 25 – Acolher os usuários da biblioteca | Número de frequência de usuários – Justificativa: A frequência de público da BVL tem aumentado constantemente. De acordo com acompanhamento da média móvel de público esse aumento não está concentrado somente aos finais de semana, em dias de semana também já é possível constatar esse crescimento de visitantes.

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
25	Acolher os usuários da biblioteca	Número de frequência de usuários	1º Trim	61.000	67.911
			2º Trim	64.000	74.931
			3º Trim	64.000	118.375

			4º Trim	61.000	77.318
			META ANUAL	250.000	338.535
			ICM%	100%	135%
26		Número de sócios ativos	1º Trim	25.000	20.113
			2º Trim	25.000	20.216
			3º Trim	25.000	21.340
			4º Trim	25.000	22.012
			META ANUAL	25.000	22.012
			ICM%	100%	88%
27		Quantidade de itens circulados	1º Trim	38.000	35.185
			2º Trim	37.000	34.454
			3º Trim	38.000	44.771
			4º Trim	37.000	31.837
			META ANUAL	150.000	146.247
			ICM%	100%	97%

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: ATUALIZAÇÃO E MANUTENÇÃO DAS COLEÇÕES

Meta 28 - Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções | Itens adquiridos - Relatório anexo à p. 41.

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
28	Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções	Itens adquiridos	1º Trim	400	442
			2º Trim	600	652
			3º Trim	600	585
			4º Trim	400	429
			META ANUAL	2.000	2.108
			ICM%	100%	105%

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: PROGRAMAÇÃO CULTURAL

Meta 29 – Realizar cursos abertos ao público | Cursos Realizados – Justificativa: A liberação do descontingenciamento ocorreu em dezembro. Dessa forma, para melhor aproveitamento do recurso e participação do público, a atividade foi contratada e divulgada em dezembro de 2018 e será realizada no primeiro trimestre de 2019. Relatório anexo à pág. 44.

Metas Nº. 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45 e 47 – Relatórios anexos páginas. 48 a 61.

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
29	Realizar cursos abertos ao público	Cursos realizados	1º Trim	1	1
			2º Trim	2	2
			3º Trim	1	1
			4º Trim	3	1
			META ANUAL	7	5
			ICM%	100%	71%
30		Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim	15	25
			2º Trim	30	266
			3º Trim	15	13
			4º Trim	45	8
			META ANUAL	105	312
			ICM %	100%	297%
31	Realizar oficinas para o público	Oficinas realizadas	1º Trim	4	4
			2º Trim	3	3
			3º Trim	2	2
			4º Trim	6	4
			META ANUAL	15	13
			ICM%	100%	87%
32		Quantidade mínima de público	1º Trim	40	49
			2º Trim	30	30
			3º Trim	20	93

		nº de espectadores	4º Trim	60	44	
			META ANUAL	150	216	
			ICM %	100%	144%	
33	Realizar eventos para os diversos públicos	Eventos realizados	1º Trim	3	3	
				2º Trim	3	3
				3º Trim	1	2
				4º Trim	5	3
				META ANUAL	12	11
				ICM%	100%	92%
34		Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim	210	345	
				2º Trim	210	800
				3º Trim	70	296
				4º Trim	350	536
				META ANUAL	840	1.977
				ICM %	100%	235%
35	Oferecer os Programas Permanentes: Criança: Hora do Conto, Pintando o Sete, Brincando e Aprendendo e Lê no Ninho e outras ações que dialoguem com esse público.	Quantidade mínima de sessões oferecidas às crianças	1º Trim	89	88	
				2º Trim	92	94
				3º Trim	46	83
				4º Trim	137	99
				META ANUAL	272	364
				ICM%	100%	134%
36		Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim	1.600	1.957	
				2º Trim	1.600	1.804
				3º Trim	781	1.906
				4º Trim	2419	1.883
				META ANUAL	6.400	7.550
				ICM %	100%	118%
37	Oferecer os Programas Permanentes: Jovem: Clube de Leitura, Luau e outras ações que dialoguem com esse público.	Quantidade mínima de sessões oferecidas aos jovens	1º Trim	15	17	
				2º Trim	16	15
				3º Trim	8	18
				4º Trim	22	27
				META ANUAL	61	77
				ICM%	100%	126%
38		Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim	80	72	
				2º Trim	80	102
				3º Trim	45	55
				4º Trim	115	186
				META ANUAL	320	415
				ICM %	100%	130%
39	Programas Oferecer os Programas Permanentes: Adulto e Idoso: Sarau, Tecnologia Dia a Dia, Segundas Intenções e outras ações que dialoguem com esse público.	Quantidade mínima de sessões oferecidas aos adultos e idosos	1º Trim	7	18	
				2º Trim	8	24
				3º Trim	4	22
				4º Trim	11	19
				META ANUAL	30	83
				ICM%	100%	277%
40		Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim	90	261	
				2º Trim	90	462
				3º Trim	48	516
				4º Trim	132	309
				META ANUAL	360	1.548
				ICM %	100%	430%
41	Oferecer os Programas Permanentes: Todos os públicos: Domingo no Parque, Jogos para Todos, Leitura ao Pé do Ouvido e outras ações que dialoguem com esse público.	Quantidade mínima de sessões oferecidas a todos os públicos	1º Trim	32	41	
				2º Trim	32	40
				3º Trim	16	42
				4º Trim	50	33
				META ANUAL	130	156
				ICM%	100%	120%
42		Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim	505	663	
				2º Trim	505	566
				3º Trim	240	608
				4º Trim	750	231
				META ANUAL	2.000	2.068

			ICM %	100%	103%
43	Oferecer os Programas Permanentes: Pessoas com Deficiência: Jogos Sensoriais e outras ações que dialoguem com esse público.	Quantidade mínima de sessões oferecidas para pessoas com deficiência	1º Trim	13	12
			2º Trim	12	12
			3º Trim	6	9
			4º Trim	18	17
			META ANUAL	49	50
			ICM%	100%	102%
44		Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim	26	35
			2º Trim	24	8
			3º Trim	12	6
			4º Trim	36	46
			META ANUAL	98	95
			ICM %	100%	97%
45	Oferecer os Programas Permanentes: BVL até Você	Quantidade mínima de ações de mediação realizadas	1º Trim	3	3
			2º Trim	3	4
			3º Trim	2	2
			4º Trim	4	3
			META ANUAL	12	12
			ICM%	100%	100%
46		Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim	90	92
			2º Trim	90	310
			3º Trim	60	113
			4º Trim	120	22
			META ANUAL	360	537
			ICM %	100%	149%
47	Realizar atividades ligadas à cultura maker, inovação, tecnologia e atualidades voltadas a todos os públicos	Quantidade mínima de atividades realizadas	1º Trim	-	-
			2º Trim	1	1
			3º Trim	4	4
			4º Trim	5	5
			META ANUAL	10	10
			ICM%	100%	100%
48		Quantidade mínima de público nº. de espectadores	1º Trim	-	-
			2º Trim	8	12
			3º Trim	32	65
			4º Trim	40	58
			META ANUAL	80	135
			ICM%	100%	169%

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: FORTALECIMENTO INSTITUCIONAL

Meta 49 - Ideias Simples: newsletter de advocacy da biblioteca e da leitura | Envio de newsletter aos dirigentes municipais de cultura. Relatório anexo à p. 62.

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
49	Ideias simples: newsletter de advocacy da biblioteca e da leitura	Envio de newsletter aos dirigentes municipais de cultura	1º Trim	2	2
			2º Trim	3	2
			3º Trim	3	2
			4º Trim	2	2
			META ANUAL	8	8
			ICM%	100%	100%

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: APOIO À ATUALIZAÇÃO DOS ACERVOS DAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPAIS

Meta 50 – Efetuar a arrecadação de material bibliográfico para os acervos das bibliotecas e salas de leitura do Estado | Quantidade de itens arrecadados. Relatório anexo à pág. 64

Meta 51 – Realizar a distribuição de material bibliográfico arrecadado por meio de doações | Quantidade de itens distribuídos. Relatório anexo à pág. 64

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
50	Efetuar a arrecadação de	Quantidade de	1º Trim	6.000	7.316

	material bibliográfico para os acervos das bibliotecas e salas de leitura do Estado	itens arrecadados	2º Trim	15.000	7.446
			3º Trim	12.000	8.158
			4º Trim	5.000	10.829
			META ANUAL	38.000	33.749
			ICM %	100%	89%
51	Realizar a distribuição de material bibliográfico arrecadado por meio de doações	Quantidade de itens distribuídos	1º Trim	8.000	8.545
			2º Trim	18.000	8.663
			3º Trim	12.000	7.310
			4º Trim	5.000	12.207
			META ANUAL	43.000	36.725
			ICM %	100%	85%

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL DAS EQUIPES

Meta 52 – Realizar cursos, oficinas e palestras de capacitação | Quantidade de sessões de capacitação presencial - Relatório anexo à p. 67.

Meta 53 – Realizar cursos, oficinas e palestras de capacitação | Quantidade de sessões de capacitação presencial – Justificativa: Por se tratar de um novo curso funcionando como um piloto a ser reproduzido no futuro, decidiu-se limitar a primeira turma para controlar melhor os resultados, razão pela qual a meta de público não foi atingida. Foram recebidas 362 pré-inscrições no período de 30 de agosto a 16 de setembro. Em 1º de outubro foram divulgados os 55 selecionados de 38 municípios paulistas. Ao todo, 31 alunos concluíram integralmente o curso (3 módulos), o que corresponde a uma taxa de adesão de 56,4%. Relatório p. 67.

Meta 54, 55, 56 – Realizar cursos, oficinas e palestras de capacitação | Quantidade de participantes
Relatório anexo à p. 71.

Meta 57, 58 e 59 – Relatório anexo à p. 73 a 86.

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
52		Quantidade de sessões de capacitação a distância	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
53		Quantidade de participantes	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	150	55
			META ANUAL	150	55%
			ICM %	100%	37%
54	Realizar cursos, oficinas e palestras de capacitação	Abertura das inscrições para capacitação a distância – EAD em 2019	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
55		Montagem e apresentação do Programa do curso EAD de 2019	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
56		Quantidade mínima de público para o curso EAD de 2019	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	300	385
			META ANUAL	300	128%
			ICM %	100%	72%
57		Quantidade de sessões de capacitação presencial	1º Trim	6	6
			2º Trim	13	9
			3º Trim	7	8
			4º Trim	6	10
			META ANUAL	32	33

			ICM %	100%	103%
58		Quantidade de participantes	1º Trim	120	182
			2º Trim	260	241
			3º Trim	140	184
			4º Trim	120	488
			META ANUAL	640	1.095
			ICM %	100%	171%

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: XI SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS E COMUNITÁRIAS

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
59	Realizar o XI Seminário Internacional de Bibliotecas Públicas e Comunitárias (2019)	Definição do Conselho Curatorial	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	100%	100%
			META ANUAL	100%	100%
			ICM %	100%	100%
60		Proposta de agenda preliminar para 2019	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: PRÊMIO SÃO PAULO DE LITERATURA

Meta 62 – Realizar programação cultural com os finalistas | Quantidade de público / Nº de espectadores

Justificativa: As atividades contaram com 57 participantes na BSP (3/11) e 35 na BVL (4/11), totalizando 92 pessoas. A meta ficou 84% acima do previsto, em função da dinâmica da programação cultural do Prêmio São Paulo de Literatura. Não há inscrições prévias e a adesão do público é integralmente espontânea. Aperfeiçoar a comunicação e divulgação, além de estabelecer possíveis parcerias com instituições que possuam públicos interessados na temática da programação são objetivos para os próximos anos. Relatório à p. 87.

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
61	Realizar programação cultural com os finalistas	Quantidade de encontros realizados	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	2	2
			META ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%
62		Quantidade de público / Nº de espectadores	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	50	92
			META ANUAL	50	92
			ICM %	100%	184%
63	Realizar a cerimônia de premiação	Evento realizado	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
64		Quantidade de público nº de espectadores	Previsão Trimestral		-
			1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	150	141
			META ANUAL	150	141
			ICM%	100%	94%

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: VIAGEM LITERÁRIA

Meta 65 - Realizar o programa Viagem Literária | Quantidade mínima de público nº de espectadores
Relatório anexo à pag. 91

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada	
65	Realizar o programa Viagem Literária	Municípios atendidos	1º Trim	-	-	
			2º Trim	-	-	
			3º Trim	70	72	
			4º Trim	-	-	
			META ANUAL	70	72	
			ICM %	100%	103%	
66		Realizar o programa Viagem Literária	Quantidade mínima de eventos oferecidos	1º Trim	-	-
				2º Trim	-	-
				3º Trim	140	146
				4º Trim	-	-
				META ANUAL	140	146
				ICM %	100%	104%
67	Realizar o programa Viagem Literária		Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim	-	-
				2º Trim	-	-
				3º Trim	14.000	18.587
				4º Trim	-	-
				META ANUAL	14.000	18.587
				ICM %	100%	133%
68		Planejamento e organização do programa Viagem Literária 2019 (2 módulos)	Manifestação de interesse para o programa 2019	1º Trim	-	-
				2º Trim	-	-
				3º Trim	-	-
				4º Trim	75	75
				META ANUAL	75	75
				ICM %	100%	100%
69	Planejamento e organização do programa Viagem Literária 2019 (2 módulos)		Seleção dos municípios que sediarão o programa em 2019	1º Trim	-	-
				2º Trim	-	-
				3º Trim	-	-
				4º Trim	75	0
				META ANUAL	75	0
				ICM %	100%	0

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: PRALER

Meta 72 – Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento da Rede de Pequenas Bibliotecas Vivas de Santo André | Itens Adquiridos

Justificativa: No total foram adquiridos 1.407 livros para as oito primeiras bibliotecas da Rede de Pequenas Bibliotecas Vivas de Santo André, sendo: 216 para a Biblioteca Comunitária Fundação Santo André; 215 para a Biblioteca Comunitária Núcleo Eucaliptos; 214 para as Bibliotecas Comunitárias Caminhos da Cultura e Projeto Semear e para as Bibliotecas Públicas Municipais Vila Palmares e Cata Preta; 60 para as Bibliotecas Escolares EMEIF Prof. José Silveira do Prado e EMEIF Carolina Maria de Jesus.

O excedente de 40,7% em relação à meta não gerou ônus para o Contrato de Gestão, já que 100% do recurso destinado para o seu cumprimento é resultado do 6º Edital de Ajudas 2018 do programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas (Iberbibliotecas), do Centro Regional para o Desenvolvimento do Livro da América Latina e Caribe (Cerlalc/UNESCO).

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
70	Realizar intervenções em instituições parceiras	Intervenções realizadas	1º Trim	4	1
			2º Trim	8	10
			3º Trim	4	8
			4º Trim	8	5
			META ANUAL	24	24

			ICM%	100%	100%
71		Número mínimo de participantes público atendido	1º Trim	60	43
			2º Trim	120	416
			3º Trim	60	352
			4º Trim	120	350
			META ANUAL	360	1.161
			ICM %	100%	323%
72	Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento da Rede de Pequenas Bibliotecas Vivas de Santo André	Itens adquiridos	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	1.000	1.407
			META ANUAL	360	1.407
			ICM %	100%	141%

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: PUBLICAÇÕES

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
73	Publicar o Jornal Espalhafatos	Produção para distribuição em 2019	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	2	2
			META ANUAL	2	2
			ICM%	100%	110%

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: PUBLICAÇÕES

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
74	Realizar a publicação de um caderno Notas de Bibliotecas	Produtos para distribuição em 2019	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	1	1
			ICM%	100%	100%

EIXO 5. CENTRO CULTURAL AÚTHOS PAGANO: ATIVIDADES DE DIFUSÃO E DE FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS

Meta 75 – Planejar e realizar atividades culturais | Quantidade de Atividades – Relatório p. 123

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
75	Planejar e realizar atividades culturais	Quantidade de atividades	1º Trim	-	-
			2º Trim	2	2
			3º Trim	3	3
			4º Trim	3	4
			META ANUAL	8	9
			ICM%	100%	113%
76		Número mínimo de público /nº de espectadores	1º Trim	-	-
			2º Trim	16	29
			3º Trim	24	44
			4º Trim	24	50
			META ANUAL	64	123
			ICM %	100%	192%

METAS CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO EXTERNA DE RECURSOS

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: PROMOÇÃO CULTURAL – LEITURISMO					
Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
77	Projeto Curatorial	Projeto apresentado	1º Trim	-	-
			2º Trim	1	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	1	-
			ICM %	100%	-
78	Eventos	Evento realizado	1º Trim	-	-
			2º Trim	1	-
			3º Trim	3	-
			4º Trim	3	-
			META ANUAL	7	-
			ICM %	100%	-

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: FEIRA DE LANÇAMENTOS					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
79	Realização de feira de lançamento na BSP	Evento realizado	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	1	-
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	1	-
			ICM %	100%	-

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PROJETO ESPALHAFATOS					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
80	Oficina de criação e edição do jornal Espalhafatos	Oficina realizada	1º Trim	-	-
			2º Trim	2	-
			3º Trim	1	-
			4º Trim	1	-
			META ANUAL	4	-
			ICM %	100%	-

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: PROGRAMAÇÃO CULTURAL – EVENTOS					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
81	Realizar edital de ocupação artística	Evento realizado	1º Trim	-	-
			2º Trim	4	-
			3º Trim	4	-
			4º Trim	4	-
			META ANUAL	12	-
			ICM %	100%	-

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: MODERNIZAÇÃO DO PARQUE TECNOLÓGICO					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
82	Modernização do parque tecnológico da BSP	Evento realização	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	1	-
			META ANUAL	1	-

			ICM %	100%	-
--	--	--	-------	------	---

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: AÇÕES DE ACESSIBILIDADE

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
83	Realizar ações de acessibilidade	Eventos realizados	1º Trim		-
			2º Trim	4	-
			3º Trim	4	-
			4º Trim	4	-
			META ANUAL	12	-
			ICM %	100%	-

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: BIBLIOLAB

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
84	Estruturar, capacitar e realizar oficinas maker	Eventos realizados	1º Trim		-
			2º Trim	4	-
			3º Trim	4	-
			4º Trim	4	-
			META ANUAL	12	-
			ICM %	100%	-

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: TENDA CULTURAL

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
85	Estruturação e montagem da tenda cultural	Eventos realizados	1º Trim		-
			2º Trim	1	-
			3º Trim		-
			4º Trim		-
			META ANUAL	1	-
			ICM %	100%	-
86	Programação cultural na tenda	Eventos realizados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
			1º Trim		-
			2º Trim		-
			3º Trim	35	-
			4º Trim	35	-
			META ANUAL	70	-
ICM %	100%	-			

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: AÇÕES DE ACESSIBILIDADE

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
87	Realizar ações de acessibilidade	Eventos realizados	1º Trim		-
			2º Trim	3	-
			3º Trim	4	-
			4º Trim	3	-
			META ANUAL	10	-
			ICM %	100%	-

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: PROMOÇÃO CULTURAL – PROJETO DE EXPOSIÇÕES

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
88	Exposição	Exposição Realizada	1º Trim		-
			2º Trim	1	-
			3º Trim	1	-
			4º Trim	1	-
			META ANUAL	3	-
			ICM %	100%	-
89		Itinerância em bibliotecas do	1º Trim	-	-

		SisEB	2º Trim	-	-
			3º Trim	15	-
			4º Trim	15	-
			META ANUAL	30	-
			ICM %	100%	-

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: PAINEL DA VIDA: EXPOSIÇÃO DE LONGA DURAÇÃO

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
90	Remodelação expográfica	Expográfia realizada	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	1	-
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	1	-
			ICM %	100%	-
91	Atualização de conteúdo	Implementação de novos conteúdos	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	1	-
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	1	-
			ICM %	100%	-

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: FEIRA DE LANÇAMENTOS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
92	Realização de feira de lançamento na BVL	Evento realizado	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	1	-
			META ANUAL	1	-
			ICM %	100%	-

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PROJETO ESPALHAFATOS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
93	Oficina de criação e edição do jornal Espalhafatos	Oficinas realizadas	1º Trim	-	-
			2º Trim	2	-
			3º Trim	1	-
			4º Trim	1	-
			META ANUAL	4	-
			ICM %	100%	-

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: PROGRAMAÇÃO CULTURAL – EVENTOS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
94	Realizar edital de ocupação artística	Eventos realizados	1º Trim	-	-
			2º Trim	4	-
			3º Trim	4	-
			4º Trim	4	-
			META ANUAL	12	-
			ICM %	100%	-

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PROGRAMA PERMANENTE

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
95	Ampliação do programa Domingo no Parque	Eventos realizados	1º Trim	-	-
			2º Trim	2	-
			3º Trim	10	-
			4º Trim	10	-

			META ANUAL	22	-
			ICM %	100%	-

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: PROJETO DE EXTENSÃO “LÊ NO NINHO”

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
96	Convocação e seleção de bibliotecas parceiras	Convocação e seleção realizadas	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	1	-
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	1	-
			ICM %	100%	-
97	Oficinas de mediação de leitura em bibliotecas parceiras	Realização de oficina	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	10	-
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	10	-
			ICM %	100%	-
98	Implantação dos espaços nas bibliotecas parceiras	Materiais entregues e espaços implantados	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	10	-
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	10	-
			ICM %	100%	-

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PROJETO ESPALHAFATOS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
99	Oficina de replicação para o SisEB	Oficinas realizadas	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	3	-
			4º Trim	3	-
			META ANUAL	6	-
			ICM %	100%	-
100	Cadernos extras	Cadernos realizados	1º Trim	-	-
			2º Trim	2	-
			3º Trim	1	-
			4º Trim	1	-
			META ANUAL	4	-
			ICM %	100%	-
101	Tiragens extras	24.000 exemplares	1º Trim	-	-
			2º Trim	2	-
			3º Trim	1	-
			4º Trim	1	-
			META ANUAL	4	-
			ICM %	100%	-
102	Realizar publicação	Edições publicadas e distribuídas	1º Trim	-	-
			2º Trim	3	-
			3º Trim	3	-
			4º Trim	3	-
			META ANUAL	9	-
			ICM %	100%	-

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: PRÊMIO SÃO PAULO DE LITERATURA

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
103	Promover encontros dos escritores finalistas em bibliotecas públicas do Estado e em feiras e salões do livro em caráter regional	Realizar os encontros nas bibliotecas e nas feiras e salões do livro	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	Até 15	-
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	Até 15	-
			ICM %	100%	-

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: NOVOS MÓDULOS DO PROGRAMA VIAGEM LITERÁRIA

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
104	Extensão do programa em 2 módulos	Municípios atendidos	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	90	-
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	90	-
			ICM %	100%	-
105		Quantidade de eventos realizados	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	Até 160	-
			4º Trim	Até 160	-
			META ANUAL	Até 320	-
			ICM %	100%	-

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: PROJETO EMBARQUE NA LEITURA – BIBLIOTECAS NO METRÔ DE SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
106	Concluir projetos e instalar dois postos de atendimento em duas estações do metrô	Projeto concluído e postos instalados	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	2	-
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	2	-
			ICM %	100%	-
107		Nº de frequência de usuários	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	1.800	-
			4º Trim	1.800	-
			META ANUAL	3.600	-
			ICM %	100%	-

DEMAIS METAS

PERFIL DO PÚBLICO E QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS

Meta 108 - Aplicar pesquisa de perfil do público e qualidade de serviços prestados em todos os programas | Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas - Relatório anexo à p.125.

Meta 109 - Medir a satisfação do público nas capacitações (oficinas, cursos presenciais e EAD, palestras e eventos) | Percentual de público satisfeito igual ou superior a 70% - Relatório anexo à p. 125.

Meta 110 - Medir a satisfação do público com serviços prestados na BSP | Percentual de público satisfeito igual ou superior a 70% - Relatório anexo à p.133.

Meta 111 - Medir a satisfação do público com serviços prestados na BVL | Percentual de público satisfeito igual ou superior a 70% - Relatório anexo à p. 133.

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
108	Aplicar pesquisa de perfil do público e qualidade de serviços prestados em todos os programas (*)	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trim	1	1
			2º Trim	1	1
			3º Trim	1	1
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	4	4
			ICM %	100%	100%
109	Medir a satisfação do público nas capacitações (oficinas, cursos presenciais e EAD, palestras e eventos)	Percentual de público satisfeito igual ou superior a 70%	1º Trim	>OU = 70%	95%
			2º Trim	> OU = 70%	93%
			3º Trim	> OU = 70%	93%
			4º Trim	> OU = 70%	94%
			META ANUAL	> OU = 70%	94%
			ICM %	> OU = 70%	100%
110	Medir a satisfação do público com serviços prestados na BSP	Percentual de público satisfeito igual ou superior a 70%	1º Trim	>OU = 70%	97%
			2º Trim	> OU = 70%	95%
			3º Trim	> OU = 70%	84%
			4º Trim	> OU = 70%	84%
			META ANUAL	> OU = 70%	90%
			ICM%	> OU = 70%	100%
111	Medir a satisfação do público com serviços prestados na BVL	Percentual de público satisfeito igual ou superior a 70%	1º Trim	>OU = 70%	99%
			2º Trim	> OU = 70%	97%
			3º Trim	> OU = 70%	88%
			4º Trim	> OU = 70%	94%
			META ANUAL	> OU = 70%	95%
			ICM%	> OU = 70%	100%

(*) É aplicada a pesquisa em cada programa uma vez ao ano.

FINANCIAMENTO E FOMENTO

Meta 112 – Captar recursos por meio de geração de receita de locação de café, loja, livraria, doações e patrocínios diretos (sem incentivo fiscal) ou por meio de leis de incentivo | Mínimo de 0,73% do repasse do exercício no contrato de gestão – Justificativa: Com a estruturação da área de Relações Institucionais foi possível melhorar os recursos captados através de locação de espaço nas bibliotecas.

Meta 113 – Captar recursos por meio de doação de livros, materiais, divulgação e outros | Mínimo de 3,96% do repasse do exercício no contrato de gestão – Justificativa: Em 2018, a meta não foi alcançada. Ao longo dos últimos anos tem havido uma sensível queda nas doações realizadas pelo mercado editorial (principal doador) ao SisEB, queda essa motivada pelas severas dificuldades econômicas enfrentadas pelo setor e pela alteração em seu modelo de negócio. De fato, editores reduziram sensivelmente suas tiragens, em muitos casos produzindo sob demanda e, portanto, sua disposição para doações diminuiu drasticamente. Houve queda inclusive nas doações de livros de projetos patrocinados pelo ProAC e Pronac. Por outro lado, doações privadas, em sua avassaladora maioria, sequer têm condições de serem aceitas, dada a qualidade dos materiais doados, seja por problemas de qualidade física, seja por não se adequarem às normas ortográficas vigentes, ou ainda por se constituírem em materiais de pouco ou nenhum interesse para bibliotecas públicas. Diante do exposto, tudo indica ser mais realista um redimensionamento da meta referente às captações de doação para o “apoio à atualização dos acervos das bibliotecas públicas municipais”. Por fim, lembramos que nossas pesquisas de avaliação junto às bibliotecas públicas, indicam que o maior problema destes equipamentos é a atualização de acervo. Também, a pesquisa Retratos da Leitura do IPL aponta o mesmo problema, do ponto de vista do público. A ideia de que bibliotecas públicas municipais devem viver de doações de livros vem sendo aplicada pela maioria dos municípios há muitos anos e o resultado tem sido muito ruim, tanto em qualidade (as doações raramente atendem às necessidades de acervo das bibliotecas), quanto em quantidade. Uma ação desejável como política pública de apoio às bibliotecas municipais seria revitalizar um programa de aquisição de acervo para doação, sugerindo contrapartidas locais, para fixar nos municípios a ideia de que acervos de biblioteca devem ser alimentados com regularidade (a regularidade é mais importante do que a quantidade), sob o risco do equipamento perder completamente sua razão de ser. Por este motivo, incluímos no plano de trabalho de 2019, como meta condicionada, uma meta de aquisição vinculada à criação de um programa de doação de acervos novos com contrapartidas nos municípios.

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
112	Captar recursos por meio de geração de receita de locação de espaços, contratos de café, loja, livraria, doações e patrocínios diretos (sem isenção fiscal) ou por meio de leis de incentivo	Mínimo de 0,73% do repasse do exercício no contrato de gestão	1º Trim	R\$ 27.466	R\$ 15.210
			2º Trim	R\$ 26.416	R\$ 12.210
			3º Trim	R\$ 26.416	R\$ 22.480
			4º Trim	R\$ 31.969	R\$ 123.410
			ANUAL	R\$ 112.267	R\$ 173.310
			ICM %	100%	154%
113	Captar recursos por meio de doação de livros, materiais, divulgação e outros.	Mínimo de 3,96% do repasse do exercício no contrato de gestão	1º Trim	R\$ 162.626	R\$ 70.537
			2º Trim	R\$ 174.809	R\$ 8.590
			3º Trim	R\$ 174.809	R\$ 7.022
			4º Trim	R\$ 97.116	R\$ 26.500
			ANUAL	R\$ 609.360	R\$ 112.649
			ICM %	100%	18%
114	Inscrever projetos em editais, públicos e privados, e em leis de incentivo	Comprovantes de inscrições dos projetos	1º Trim	-	-
			2º Trim	2	5
			3º Trim	4	2
			4º Trim	1	
			META ANUAL	7	7
			ICM %	100%	100%

ANEXOS – REF 4º TRIMESTRE DE 2018

CONTRATO DE GESTÃO Nº 3/2016

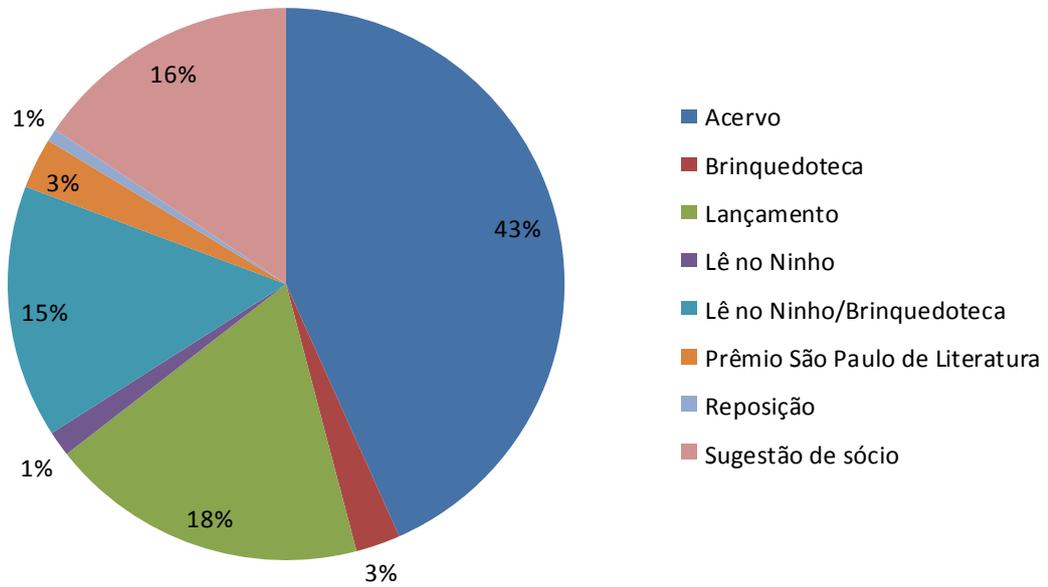
Apresentamos a seguir os relatórios que evidenciam o cumprimento das metas do quarto trimestre do exercício.

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: ATUALIZAÇÃO E MANUTENÇÃO DAS COLEÇÕES

Meta 4 – Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções (*) | Itens adquiridos

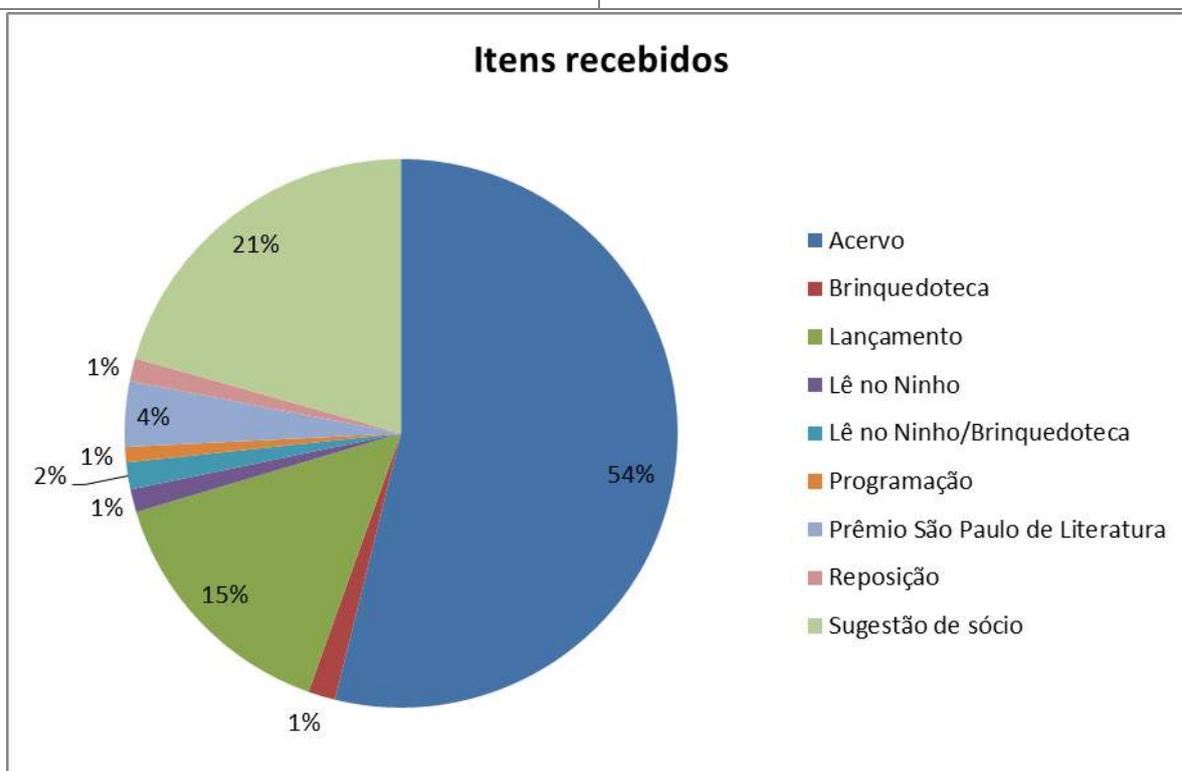
Meta	400					
Total de requisições	14					
Total de itens pedidos	270					
Itens pedidos e recebidos nesse trimestre	152					
3º trimestre	290					
Total de itens recebidos	442					
Data de envio	Requisição	Tipo	Pedido	Recebido	Não cotados/ esgotados	Esperando
<i>3º trimestre</i>				290	0	0
05/10/2018	40.2018	Livro	12	6	6	0
10/10/2018	43.2018	Livro	8	8	0	0
12/10/2018	41.2018	Jogo	2	2	0	0
19/10/2018	42.2018	Brinquedo	6	6	0	0
26/10/2018	44.2018	Livro	4	2	0	2
02/11/2018	45.2018	Livro	4	2	0	2
09/11/2018	46.2018	Livro	7	5	2	0
16/11/2018	47.2018	Livro	6	4	0	2
23/11/2018	48.2018	Livro	74	37	22	11
30/11/2018	49.2018	Livro	58	11	47	0
07/12/2018	50.2018	Livro	8	0	8	0
14/12/2018	51.2018	Livro	69	69	0	0
21/12/2018	52.2018	Livro	8	0	8	0
28/12/2018	53.2018	Livro	4	0	4	0
			270	442	97	17
DISTRIBUIÇÃO GERAL DAS COMPRAS DE ACERVO DA BSP POR FINALIDADE - 4º TRIMESTRE/2018						
Finalidade	Itens Pedidos					
Acervo	117					
Brinquedoteca	7					
Lançamento	50					
Lê no Ninho	4					
Lê no Ninho/Brinquedoteca	40					
Prêmio São Paulo de Literatura	8					
Reposição	2					
Sugestão de sócio	42					
Total	270					

Itens pedidos



Finalidade	Itens Recebidos
Acervo	238
Brinquedoteca	7
Lançamento	66
Lê no Ninho	6
Lê no Ninho/Brinquedoteca	7
Programação	4
Prêmio São Paulo de Literatura	17
Reposição	6
Sugestão de sócio	91
Total	442

Itens recebidos



EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: PROGRAMAÇÃO CULTURAL

Meta 5 - Realizar cursos abertos ao público Cursos realizados					
Meta 6 - Realizar cursos abertos ao público Quantidade mínima de público / nº de espectadores					
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral		Realizado	
Cursos realizados		2		*1	
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		30		22	
DESCRIÇÃO					
Nome	Assunto	C.H.	Público	Freq.	Tipologia
Libras - módulo intermediário (7 encontros)	Conteúdos aprofundados sobre a linguística de Libras e aprendizados da cultura e convivência com a comunidade surda. Aulas ministradas com professor ouvinte e surdo, metodologia bilíngue Libras-português. Ministrado por Thalita Passos e Samuel Ferreira.	Total 24h30	Alvo: adulto / pessoas com deficiência auditiva Secundário: jovem	22	Curso
*Quadrinho de Autor (8 encontros)	O processo de produção e execução de uma história em quadrinhos. Noções de roteiro e desenvolvimento em imagens e narrativa, enquadramento, plano, composição de página e espelho. Ministrado pelo escritor e quadrinista Lourenço Mutarelli. Está agendado para os dias 5, 7, 12, 14, 19, 21, 26 e 28 de fevereiro de 2019, das 14h30 às 17h30. As inscrições foram abertas no dia 20 de dezembro de 2018.	Total 24h	Alvo: jovem/adulto	-	Curso
*A liberação do descontingenciamento ocorreu em dezembro. Dessa forma, para melhor aproveitamento do recurso e participação do público, a atividade foi contratada e divulgada em dezembro de 2018 e será realizada no primeiro trimestre de 2019.					
					
Curso de Libras / módulo Intermediário. Com Thalita Passos e Samuel Ferreira – 17/10/2018.					

Meta 7 - Realizar oficinas para o público Oficinas realizadas					
Meta 8 - Realizar oficinas para o público Quantidade mínima de público / nº de espectadores					
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral		Realizado	
Oficinas realizadas		6		*3	
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		90		82	
DESCRIÇÃO					
Nome	Assunto	C.H.	Público	Freq.	Tipologia
Empreendedorismo: Panetones e chocotones artesanais (2 encontros)	Foram apresentadas diversas receitas e dicas de finalização do produto, ministrada pela chef Danielle Trolezi. A oficina também foi composta por aulas de Marketing Digital e Ganhe Mercado (Sebrae), com o objetivo de incentivar o aluno a gerar renda.	Total 12h	Alvo: adulto	38	Oficina
Autoficção e o lugar de fala na literatura (1 sessão)	Com base em livros e teorias apresentadas pelo professor e escritor Jacques Fux, a oficina apresentou o tema Autoficção e o lugar de fala com o objetivo de ampliar as ferramentas e o conhecimento técnico dos participantes para compor seus próprios textos.	Total 8h	Alvo: adulto	13	Oficina
Minichef: A cozinha encantada dos contos de fadas (1 encontro)	A partir da leitura de <i>João & Maria</i> , os participantes tiveram a oportunidade de colocar a mão na massa e ajudar na preparação da receita, inspirada na história. Ministrado pelo chef Andy Giacometi.	Total 2h	Alvo: criança	31	Oficina
*Espalhafatos (2 encontros)	Técnicas de entrevista para jovens interessados na profissão de jornalista. O trabalho será publicado no jornal Espalhafatos. Ministrado por João Varela. A oficina está agendada para os dias 21 e 22 de fevereiro de 2019, das 14h30 às 17h30. As inscrições foram abertas no dia 20 de dezembro de 2018.	Total 6h	Alvo: Jovem	-	Oficina

*A liberação do descontingenciamento ocorreu em dezembro. Dessa forma, para melhor aproveitamento do recurso e participação do público, a atividade foi contratada e divulgada em dezembro de 2018 e será realizada no primeiro trimestre de 2019.



Empreendedorismo: Panetones e chocotones artesanais. Com Danielle Trolezi – 31/10/2018.

Empreendedorismo: Panetones e chocotones artesanais, aula Ganhe Mercado. Com instrutor do Sebrae – 30/10/2018.



Oficina Minichief: A cozinha encantada dos contos de fada. Com o chef Andy Giacometti – 18/12/2018.

Oficina: Autoficção e o lugar de fala na literatura. Com Jacques Fux – 1/12/2018.

Meta 9 - Realizar eventos para os diversos públicos Eventos realizados					
Meta 10 - Realizar eventos para os diversos públicos Quantidade mínima de público / nº de espectadores					
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral	Realizado		
Eventos realizados		5	*4		
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral	Realizado		
Quantidade mínima de público/ nº de espectadores		120	438		
DESCRIÇÃO					
Nome	Assunto	C.H.	Público	Freq.	Tipologia
Virada da Consciência (1 atividade)	A Biblioteca de São Paulo integrou a Programação Cultural da Virada da Consciência, com um bate-papo com os escritores Ronald Acioli, Robson Lousa, ambos vencedores do Prêmio Jovem Negro de Literatura de 2016. A atividade foi realizada em conjunto com a Faculdade Zumbi dos Palmares.	Total 1h30	Alvo: adulto/jovem	16	Bate-papo
Dia da Leitura (3 atividades)	A programação em comemoração à efeméride foi composta por duas sessões da oficina <i>Este é o meu livro</i> , ministrada pela artista plástica Carolina Drummond e o Espetáculo Zoo-ilógico, com a Cia. Truks, peça que transforma objetos simples e do cotidiano em inusitadas criaturas animadas.	Total 4h50	Alvo: crianças	134	Oficina Apresentação
Aproximação (3 atividades)	Evento de finalização do ano do Projeto Aproximação, no qual as crianças da Comunidade Zaki Narchi vieram até a BSP para um dia de festa, composta por Oficina de Artes com a artista plástica Renata Moura, espetáculo Pacífico com a Cia. Truks e confraternização. Além dos frequentadores do Projeto, o evento foi aberto para toda a comunidade, visitante e sócio da Biblioteca.	Total 4h	Alvo: crianças /jovens	38	Oficina Apresentação
Exposição A Zona Norte conta sua história	A exposição reúne textos e desenhos, resultado de um processo de formação promovido pelo Museu da Pessoa através do qual são transmitidas as ferramentas metodológicas para o desenvolvimento e realização de atividades destinadas à preservação, ampliação e difusão da memória oral. Tais atividades têm como objetivo realizar o registro oral, escrito e ilustrativo da história dos espaços, regiões e comunidades das quais os grupos participantes da formação fazem parte: a Zona Norte de São Paulo e suas diversas realidades. No dia da abertura a Biblioteca ofereceu uma contação de histórias com a Cia. Mappingary. A exposição ficou em	Total 16h	Alvo: Todos os públicos	**250	Exposição Mediação Apresentação

	cartaz do dia 11 de dezembro ao dia 27 de janeiro de 2019.				
*Show Barbatuquices (1 sessão)	Aula espetáculo em que o público é integrante do grupo Barbatuques vivenciam brincadeiras musicais e descobrem seu corpo sonoro através de uma deliciosa e lúdica imersão na riqueza de nosso repertório popular além de músicas do próprio grupo. Atividade está agendada para o dia 9 de fevereiro de 2019, com divulgação a partir do dia 20 de dezembro de 2018.	Total 45	Alvo: Todos os públicos	-	Apresentação

*A liberação do descontingenciamento ocorreu em dezembro. Dessa forma, para melhor aproveitamento do recurso e participação do público, a atividade foi contratada e divulgada em dezembro de 2018 e será realizada no primeiro trimestre de 2019.

**Este número é referente apenas ao dia da Abertura da Exposição.



Virada da Consciência: bate-papo com os escritores Ronald Acioli, Robson Louisa – 20/11/2018.
Dia da Leitura: espetáculo Zôo-ilógico. Com a Cia. Truks – 12/10/2018.



Aproximação: Espetáculo Pacífico. Com a Cia. Truks - 19/10/2018.
Abertura da exposição Zona Norte Conta suas Histórias – Com Museu da Pessoa – 11/12/2018.

Meta 11 - Programas Permanentes: Criança - Hora do Conto, Pintando o Sete, Brincando e Aprendendo, Lê no Ninho e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de sessões oferecidas às crianças.

Meta 12 – Programas Permanentes: Criança - Hora do Conto, Pintando o Sete, Brincando e Aprendendo, Lê no Ninho e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de público nº de espectadores.

Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral			Realizado
Quantidade mínima de sessões oferecidas às crianças		139			102
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral			Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		840			1.281
DESCRIÇÃO					
Nome	Assunto	C.H.	Público	Freq.	Tipologia
Hora do Conto (38 sessões)	Contação de histórias e teatro da literatura infantojuvenil.	Total 32h30	Alvo: criança	917	Apresentação
Pintando o Sete (12 sessões)	Atividades de artes plásticas.	Total 12h	Alvo: criança	50	Oficina
Brincando e Aprendendo (13 sessões)	Intervenções artísticas e brincadeiras educativas.	Total 13h	Alvo: criança	55	Recreação Oficina
Lê no Ninho (24 sessões)	Atividade de estímulo e iniciação a leitura para crianças entre 6 meses e 4 anos, realizada com livros lúdicos, contação de histórias e músicas. Pais e responsáveis são incentivados a replicar a atividade em casa.	Total 18h	Alvo: criança /adultos	*115	Oficina Mediação
Atividades Artísticas - Livros e cores (1 sessão)	Com inspiração nos mestres Matisse, Braque e Picasso a criança experimentou a técnica mista: misturando desenho, pintura e bricolagem (recorte e colagem) para criar a sua obra prima. Com a artista plástica Renata Moura.	Total 1h30	Alvo: criança	21	Oficina
Atividades Artísticas - Desenhe e printe (1 sessão)	Gravura e impressão em linóleo, com inspiração na literatura de Cordel e suas variantes. Com a artista plástica Renata Moura.	Total 1h30	Alvo: criança	15	Oficina
Atividades Artísticas - Dobradura: tsuru pela paz (1 sessão)	Oficina de dobradura com a apresentação sobre a história e a simbologia do tsuru, pássaro que é considerado sagrado em	Total 1h30	Alvo: criança	10	Oficina

	alguns países da Ásia. Com a artista plástica Renata Moura.				
Atividades Artísticas - Slime (6 sessões)	Nesta atividade a criança pode preparar o seu próprio slime, criando cores e texturas incríveis. Com o Ateliê Maria Flor.	Total 4h30	Alvo: criança	**39	Oficina
Personagens eletrizantes (4 sessões)	Através da experimentação e da criatividade, a oficina propôs a produção de ponteiras utilizando massinha, leds e baterias apresentando o conceito de energia elétrica. Ministrada por Katia Alves	Total 4h	Alvo: criança	***57	Oficina
Tênis de mesa (2 sessões)	Regras e dicas para jogar esse esporte que desafiar o reflexo, raciocínio e velocidade! Com Itaim Keiko	Total 2h	Alvo: criança/jovem	****2	Recreação

**Contabilizamos neste quadro as sessões realizadas dentro da Biblioteca e no Domingo no Parque. Sendo 19 sessões no espaço interno, 83 participantes e 5 sessões no Parque da Juventude, 32 participantes.

***1ª sessão - 10 participantes, 2ª sessão - 10 participantes, 3ª sessão - 9 participantes, 4ª sessão - 0, 5ª sessão - 5 participantes e 6ª sessão - 5 participantes.

****1ª sessão 7 participantes, 2ª sessão - 20 participantes, 3ª sessão - 5 participantes e 4ª sessão - 25 participantes.

**** Duas sessões foram canceladas por falta de energia na biblioteca.



Programa permanente: Hora do Conto. Com o Grupo Girasonhos, 14/10/2018.

Programa permanente infantil: Pintando o Sete, com equipe, 22/11/2018.



Programa permanente: Brincando e aprendendo. Com equipe BSP, 03/10/2018.
Programa permanente: Lê no Ninho. Com equipe BSP, 25/11/2018.



Atividades Artísticas - Livros e cores. Com Renata Moura – 09/12/2018.
Atividades Artísticas - Desenho e *pinte*. Com Renata Moura – 16/12/2018.



Oficina de Slime – Com o Ateliê Maria Flor – 15/12/2018.
Tênis de Mesa. Com Itaim Keiko – 20/12/2018.

Meta 13 - Programas Permanentes: Jovem: Clube de Leitura, Luau e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de sessões oferecidas aos jovens.

Meta 14 - Programas Permanentes: Jovem: Clube de Leitura, Luau e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de público nº de espectadores.

Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	Realizado
Quantidade mínima de sessões oferecidas aos jovens	23	14
Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral	Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores	600	180

DESCRIÇÃO

Nome	Assunto	C.H.	Público	Freq.	Tipologia
Clube de Leitura (3 sessões)	Leitores de uma mesma obra se reúnem para trocar opiniões e críticas.	Total 3h	Alvo: jovem Secundário: adulto	9	Mediação de leitura
Luau (10 sessões)	Apresenta aos jovens temas relacionados à música, literatura e poesia e disponibiliza espaço para apresentações artísticas.	Total 10h	Alvo: jovem	168	Apresentação Bate-papo
Contrapartida PROAC (1 sessão)	Minioficina de Dramaturgia, com Tony Giusti Edital ProAC nº 31/2017	Total 1h	Alvo: Adulto/idoso	3	Oficina



Programa permanente: Clube de Leitura. Com equipe BSP – 22/11/2018.
Programa permanente: Luau. Com equipe BSP – 04/10/2018.
Contrapartida ProAC – Minioficina de Dramaturgia. Com Tony Giusti – 06/10/2018.

Meta 15 - Programas Permanentes: Adulto e Idoso: Sarau, Tecnologia Dia a Dia, Segundas Intenções e outras ações que dialoguem com esse público Quantidade mínima de sessões oferecidas aos adultos e idosos.					
Meta 16 - Programas Permanentes: Adulto e Idoso: Sarau, Tecnologia Dia a Dia, Segundas Intenções e outras ações que dialoguem com esse público Quantidade mínima de público nº de espectadores.					
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade mínima de sessões oferecidas aos adultos e idosos		11		39	
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade de público/ nº de espectadores		220		361	
DESCRIÇÃO					
Nome	Assunto	C.H.	Público	Freq.	Tipologia
Tecnologia dia a dia (5 turmas / 70 encontros)	Curso de informática +60 2 turmas (34 horas)	Total 140h	Alvo: idoso	43	Curso Oficina
	Curso de smartphones +60 3 turmas (12 horas)				
Segundas Intenções (1 sessão)	Bate-papo com escritor. Neste trimestre recebemos a escritora Lucrecia Zappi, com mediação de Manuel da Costa Pinto.	Total 2h	Alvo: adulto Secundário: jovem	15	Bate-papo
Sarau (3 sessões)	Apresentação de textos, poesia e música. Neste trimestre recebemos o Sarau do Grupo de Poetas Cantores e Declamadores Independentes de São Paulo.	Total 6h	Alvo: adulto/idoso	196	Apresenta- ção
Ponto Mis (13 sessões)	Neste trimestre foram exibidos os filmes: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cinema, aspirinas e urubus</i>. Dir. Marcelo Gomes. • <i>Branco sai, preto fica</i>. Dir. Adirley Queirós. • <i>Era o Hotel Cambridge</i>. Dir. Eliane Caffé. 	Total 20h50	Alvo: adulto/idoso	52	Exibição de filme
Compartilhando Saberes Aulas de Yoga (9 sessões)	As aulas de Hatha Yoga são direcionadas com posturas e técnicas simples e contemplam o trabalho dinâmico do corpo (alongamento - fortalecimento muscular – equilíbrio), a concentração na respiração e o relaxamento. Aulas ministradas pela voluntária Amanda Velloso.	Total 9h	Alvo: adulto/ idoso	36	Oficina
Contrapartida PROAC (3 sessões)	Palestra: História do poder legislativo do Brasil através do tempo – 1826 - 2009, com o Dr. Josué dos Santos Ferreira. Edital ProAC/ICMS nº 21154	Total 6h	Alvo: adulto/ jovem	7	Palestra
Bate-papo literário (1 sessão)	Bate papo sobre a literatura infantil e juvenil contemporânea Brasileira, com	Total 6h	Alvo: adulto	10	Bate-papo

	o objetivo de sensibilizar e motivar as práticas leitoras do público em geral bem como para professores e bibliotecários ampliar as práticas de mediação de leitura literária em sala de aula e bibliotecas. Organizado por Cassia Bittens.				
Exibição do documentário Dom Evaristo (4 sessões)	O filme conta a história de Dom Paulo Evaristo Arns (1921-2016), cardeal com base em São Paulo que se colocou contra arbitrariedades, enfrentando o regime militar, e a favor da melhoria das condições de vida da população de baixa renda. A exibição fez parte da cerimônia de renomeação do Parque da Juventude, que passou a se chamar Parque da Juventude Dom Paulo Evaristo Arns.	Total 5h20	Alvo: adulto	2	Exibição de filme

*O excedente a meta, trata-se de um conjunto de atividades desenvolvidas pela equipe interna da Biblioteca, atividades em contrapartida do PROAC, voluntários, Parceria com MIS (Museu da Imagem e do Som) e outras ações em conjunto, sem ônus no orçamento da programação cultural.



Programa permanente: Tecnologia dia a dia / Informática Básico (+60), com equipe BSP – 22/11/2018.
Programa permanente: Tecnologia dia a dia / Smartphones e Redes Sociais (+60), com equipe BSP – 16/10/2018.



Programa permanente: Sarau. Com Grupo de Poetas Cantores e Declamadores Independentes – 14/10/2018.
Programa permanente: Segundas Intenções. Com Lucrecia Zappi e mediação de Manuel da Costa Pinto – 24/11/2018.



Compartilhando Saberes: Yoga. Com Amanda Velloso – 20/10/2018.
Contrapartida PROAC: Palestra História do poder legislativo do Brasil através do tempo – 1826 -2009 – Com Dr. Josué dos Santos Ferreira – 01/11/2018.



Bate-papo literário: Literatura Infantil e Juvenil Contemporânea Brasileira – 27/10/2018.
Pontos Mis: exibição de filmes – 19/12/2018.

Meta 17 - Programas Permanentes: Todos os públicos: Domingo no Parque, Jogos para Todos, Leitura ao Pé do Ouvido e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de sessões oferecidas aos adultos e idosos.

Meta 18 - Programas Permanentes: Todos os públicos: Domingo no Parque, Jogos para Todos, Leitura ao Pé do Ouvido e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de público nº de espectadores.

Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral	Realizado		
Quantidade mínima de sessões oferecidas a todos os públicos		46	34		
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral	Realizado		
Quantidade de público / nº de espectadores		1.472	873		
DESCRIÇÃO					
Nome	Assunto	C.H.	Público	Freq.	Tipologia
Domingo no Parque (5 sessões)	Ação de incentivo à leitura realizada no Parque da Juventude, que tem como objetivo ampliar o hábito da leitura e estender as atividades promovidas pela biblioteca aos frequentadores do parque, com espaço de leitura, livros que podem ser aproveitados individualmente ou na companhia de um mediador e sessões de contação de histórias. Também integra a programação o Lê no Ninho (Os números dos participantes desse programa constam na meta dos Programas Permanentes - Lê no Ninho).	Total 17h30	Alvo: todos os públicos	559	Mediação de leitura Apresentação
Leitura ao pé do ouvido (11 sessões)	Atividade na qual os visitantes da biblioteca são convidados a ouvir a leitura de trechos de livros.	Total 11h	Alvo: todos os públicos	71	Mediação de leitura
Jogos para todos (6 sessões)	Oficina de xadrez. Os participantes aprendem regras, movimentos das peças e algumas táticas do xadrez, além de disputar partidas. São disponibilizados também tabuleiros adaptados para pessoas com deficiência visual.	Total 6h	Alvo: todos os públicos	40	Oficina
Ponto Mis (12 sessões)	Neste trimestre foram exibidos os filmes: <ul style="list-style-type: none"> • <i>O mundo dos pequeninos</i> Dir. Hiromasa Yonebayashi. • <i>Os xeretas</i> Dir. Michael Ruman. • <i>O menino e o mundo</i> Dir. Alê Abreu, Brasil. 	Total 17h30	Alvo: todos os públicos	203	Exibição de filme



Programa permanente: Domingo no Parque / Contação de História. Com a Cia. Malas Portam – 14/10/2018.
Programa permanente: Leitura ao Pé do Ouvido. Com equipe BSP – 05/10/2018.



Programa permanente: Jogos para Todos! Oficina de Xadrez. Com FOX – Formação e Orientação de Xadrez
27/10/2018.
Pontos Mis: Sessão de filmes – 14/12/2018.

Meta 19 - Programas Permanentes: Pessoas com Deficiência: Jogos sensoriais e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de sessões oferecidas aos adultos e idosos
Meta 20 - Programas Permanentes: Pessoas com Deficiência: Jogos sensoriais e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de público nº de espectadores

Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	Realizado
Quantidade mínima de sessões oferecidas para pessoas com deficiência	17	11
Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral	Realizado
Quantidade de público / nº de espectadores	34	14

DESCRIÇÃO

Nome	Assunto	C.H.	Público	Freq.	Tipologia
Jogos Sensoriais (11 sessões)	Atividades em grupo para o desenvolvimento das capacidades visual, tátil, motora e memória.	Total 11h	Alvo: pessoas com deficiência Secundário: todos os públicos	14	Oficina



Programa permanente: Jogos Sensoriais. Com equipe BSP – 27/11/2018.

Meta 21 - Programa Permanente: BSP Até Você		Quantidade mínima de ações de mediação realizadas			
Meta 22 - Programa Permanente: BSP Até Você		Quantidade mínima de público nº de espectadores			
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade de ações de mediação realizada		4		4 locais (13 ações)*	
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade de público / nº de espectadores		120		185	
DESCRIÇÃO					
Descrição	Locais	C.H.	Público	Freq.	Tipologia
Atividade extramuros com o objetivo de aproximar-se das comunidades do entorno, para divulgar os serviços da biblioteca e/ou atender pessoas impossibilitadas de frequentar o espaço.	Estação do Metrô Carandiru (1 visita)	Total 30'	Alvo: todos os públicos	5	Mediação de leitura
	Parque da Juventude (1 visita)	Total 30'	Alvo: todos os públicos	7	Mediação de leitura
	Casa de Amparo Tia Marly (1 visita)	Total 1h	Alvo: criança jovem	13	Apresentação / mediação de leitura
	Comunidade Zaki Narchi (10 visitas)	Total 10h	Alvo: criança jovem	160	Mediação de leitura Jogos / Brincadeiras

*Atividade extrameta realizada pela equipe, sem ônus no orçamento da programação cultural. Foram realizadas ao longo do trimestre 10 visitas na Comunidade Zaki Narchi como ação do projeto AproximAção.



BSP até você: Parque da Juventude. Com equipe BSP – 14/12/2018.

BSP até você: Metrô Carandiru. Com equipe BSP – 21/12/2018.

Meta 23 – Atividades ligadas à cultura maker, inovação, tecnologia e atualidades voltadas a todos os públicos – Quantidade mínima de oficinas/ atividades realizadas.

Meta 24 – Atividades ligadas à cultura maker, inovação, tecnologia e atualidades voltadas a todos os públicos – Quantidade mínima de público / nº de espectadores.

Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral	Realizado		
Quantidade mínima de oficinas / atividades realizadas		5	6		
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral	Realizado		
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		40	60		
DESCRIÇÃO					
Nome	Assunto	C.H.	Público	Freq.	Tipologia
Maker: Produção de livros (3 sessões)	A partir da abordagem das etapas dos processos da produção editorial e um bate-papo sobre o universo da literatura, a oficina teve o objetivo de estimular os participantes à confecção de um livro próprio. Com a escritora Vanessa Meriqui.	Total 7h30	Alvo: criança e jovem	*29	Oficina
Maker: Produção de livros (2 sessões)	A partir da abordagem das etapas dos processos da produção editorial e um bate-papo sobre o universo da literatura, a oficina teve o objetivo de estimular os participantes à confecção de um livro próprio. Com a escritora Maria Amália Camargo.	Total 5h	Alvo: criança	**10	Oficina
*Oficina maker: Personagens eletrizantes (1 sessão)	Através da experimentação e da criatividade propôs a produção de ponteiros utilizando massinha, leds e baterias apresentando o conceito de energia elétrica.	Total 1h	Alvo: criança	***21	Oficina

* Sessão 9/10 - 13 participantes, sessão 16/10 - 6 participantes, sessão 6/11 - 10 participantes.

** Sessão 8/11 - 6 participantes, sessão 9/11 - 4 participantes.

***Reposição da oficina meta do terceiro trimestre. A atividade não aconteceu por queda de energia na biblioteca.



Oficina Maker: Produção de livros. Com Vanessa Meriqui – 9/10/2018.
Oficina Maker: Personagens eletrizantes. Com Kátia Alves de Souza –19/10/2018.

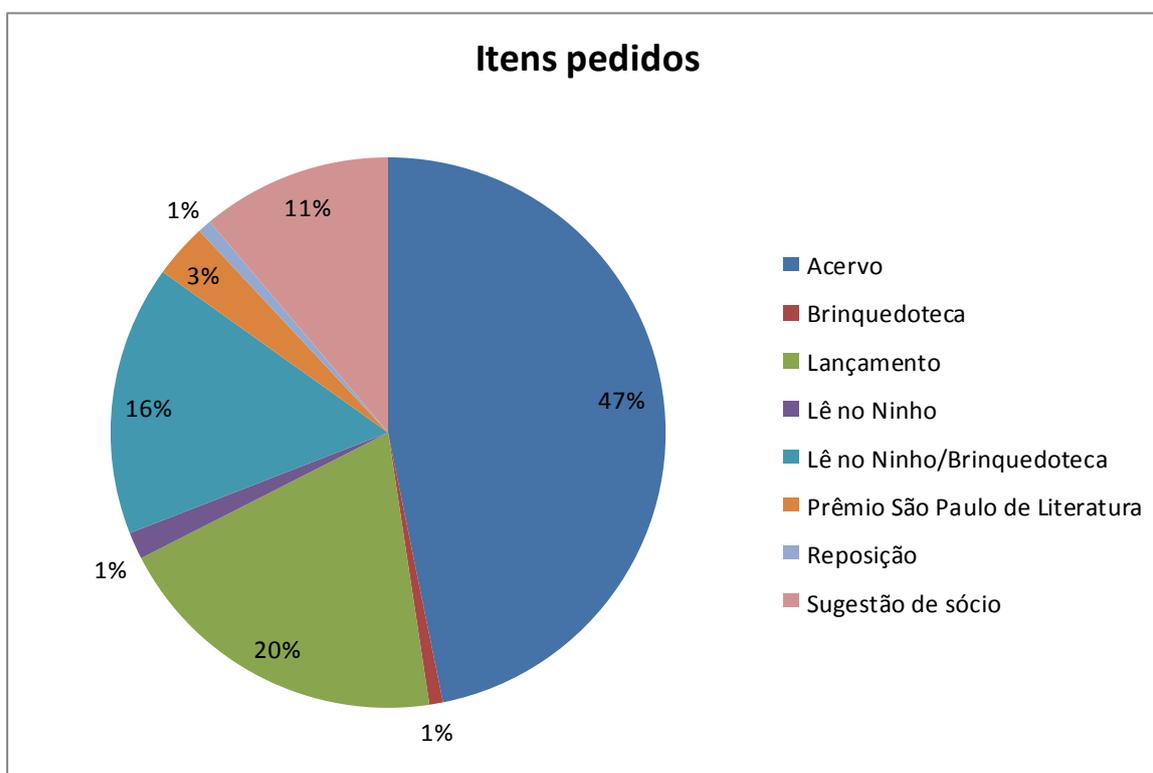
EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: ATUALIZAÇÃO E MANUTENÇÃO DAS COLEÇÕES

Meta 28 – Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções (*) | Itens adquiridos

Meta	400					
Total de requisições	14					
Total de itens pedidos	252					
Itens pedidos e recebidos nesse trimestre	135					
3º trimestre	294					
Total de itens recebidos	429					
Data de envio	Requisição	Tipo	Pedido	Recebido	Não cotados / esgotados	Esperando
<i>3º trimestre</i>				294		
05/10/2018	40.2018	Livro	12	5	7	0
10/10/2018	43.2018	Livro	8	8	0	0
12/10/2018	41.2018	Jogo	3	2	1	0
19/10/2018	42.2018	Brinquedo	6	6	0	0
26/10/2018	44.2018	Livro	4	2	0	2
02/11/2018	45.2018	Livro	4	2	0	2
09/11/2018	46.2018	Livro	7	5	2	0
16/11/2018	47.2018	Livro	6	4	0	2
23/11/2018	48.2018	Livro	74	35	22	13
30/11/2018	49.2018	Livro	44	2	42	0
07/12/2018	50.2018	Livro	8	0	8	0
14/12/2018	51.2018	Livro	64	64	0	0
21/12/2018	52.2018	Livro	8	0	8	0
28/12/2018	53.2018	Livro	4	0	4	0
Total no trimestre			252	429	94	19

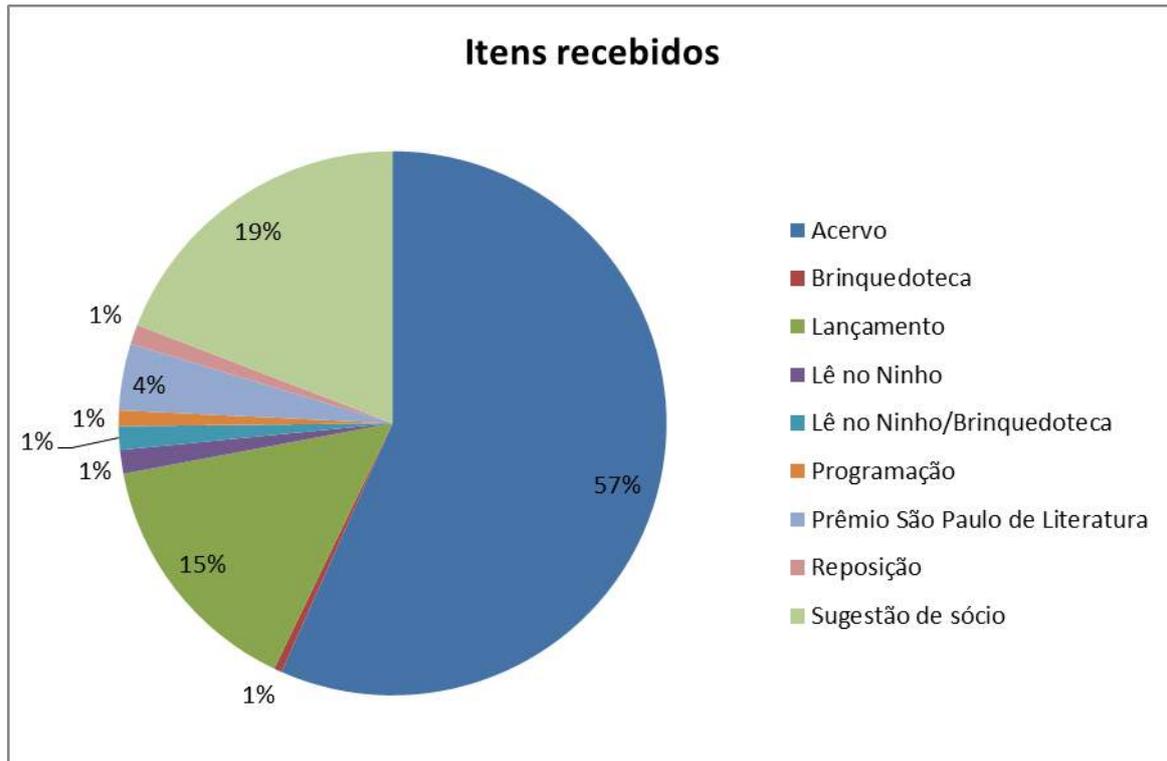
DISTRIBUIÇÃO GERAL DAS COMPRAS DE ACERVO DA BVL POR FINALIDADE - 4º TRIMESTRE/2018

Finalidade	Itens Pedidos
Acervo	118
Brinquedoteca	2
Lançamento	50
Lê no Ninho	4
Lê no Ninho/Brinquedoteca	40
Prêmio São Paulo de Literatura	8
Reposição	2
Sugestão de sócio	28
Total	252



Finalidade	Itens Recebidos
Acervo	243
Brinquedoteca	2
Lançamento	64
Lê no Ninho	6
Lê no Ninho/Brinquedoteca	6
Programação	4

Prêmio São Paulo de Literatura	17
Reposição	5
Sugestão de sócio	82
Total	429



EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: PROMOÇÃO CULTURAL

Meta 29 - Realizar cursos abertos ao público Cursos realizados					
Meta 30 - Realizar cursos abertos ao público Quantidade mínima de público / nº de espectadores					
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral		Realizado	
Cursos realizados		3		*1	
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade de público/nº de espectadores		45		8	
DESCRIÇÃO					
Nome	Assunto	C.H.	Público	Freq.	Tipologia
Curso Clube de escrita literária (3 encontros)	Laboratório para desenvolvimento de recursos e técnicas literárias. Por meio de discussões conjuntas da produção de cada um dos participantes, o curso teve o objetivo de alcançar a voz autoral, ou seja, aquilo que caracteriza a expressão singular do autor. Ministrado pelo escritor Luiz Ruffato.	Total 12h	Alvo: adulto Secundário: jovem	8	Curso
Quadrinho de Autor (8 encontros)	O processo de produção e execução de uma história em quadrinhos. Noções de roteiro e desenvolvimento em imagens e narrativa, enquadramento, plano, composição de página e espelho. Ministrado pelo escritor e quadrinista Lourenço Mutarelli. Está agendado para os dias 5, 7, 12, 14, 19, 21, 26 e 28 de março de 2019, das 14h30 às 17h30. As inscrições foram abertas no dia 20 de dezembro de 2018.	Total 24h	Alvo: jovem/ adulto	-	Curso
A palavra é nossa âncora (12 encontros)	Curso dedicado para discutir Literatura, mercado editorial, trabalho das livrarias, o processo de edição de um livro e principalmente como escrevê-lo. Ministrado pelo escritor Evandro Affonso Ferreira. Está agendado para os dias 6, 8, 13, 15, 20, 22, 27 de fevereiro de 2019, 1, 6, 8, 13 e 15 de março de 2019, das 15h às 18h. As inscrições foram abertas no dia 20 de dezembro de 2018.	Total 36h	Alvo: Adulto/ jovem	-	Curso

*A liberação do descontingenciamento ocorreu em dezembro. Dessa forma, para melhor aproveitamento do recurso e participação do público, a atividade foi contratada e divulgada em dezembro de 2018 e será realizada no primeiro trimestre de 2019.



Curso Clube de Escrita Literária. Com Luiz Ruffato – 27/11/2018

Meta 31 - Realizar oficinas para o público | Oficinas realizadas

Meta 32 - Realizar oficinas para o público | Quantidade mínima de público nº de espectadores

Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral	Realizado
Oficinas realizadas		6	4
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral	Realizado
Quantidade de público/nº de espectadores		60	44

DESCRIÇÃO					
Nome	Assunto	C.H.	Público	Freq.	Tipologia
Oficina: criação e produção de histórias em quadrinhos (3 encontros)	A oficina teve o objetivo de apresentar conceitos sobre processo de produção, criação de universos e séries, formas de viabilização e noções do atual mercado, através da experiência dos artistas Daniel Esteves e Samuel Bono.	Total 12h	Alvo: jovem/adulto	10	Oficina
Viagem Gastronômica Madame Bovary (1 sessão)	O tema do encontro foi o clássico Madame Bovary, obra de Gustave Flaubert, um dos grandes prosadores da França no século XIX. Durante a atividade foram preparadas as receitas Sopa de cebola com croutons e Verrine de abacaxi, que os participantes tiveram a oportunidade de degustar. Ministrado por Dolores Freixa e Solange Botura.	Total 1h30	Alvo: adulto	8	Oficina

Oficina dramaturgia de invenção (4 encontros)	Espaço dedicado à análise das obras de grandes dramaturgos clássicos e contemporâneos e à criação de textos originais por parte de cada um dos dramaturgos-participantes. Ministrado por Roberto Alvim.	Total 12h	Alvo: jovem/ adulto	12	Oficina
Produção audiovisual (3 encontros)	Processos de criação de um vídeo: roteiro, planejamento, direção de arte, trilha sonora, captação de imagens, captação do som e edição. Com Felipe Parra.	Total 12h	Alvo: jovem/ adulto	14	Oficina
Palhaçaria (5 encontros)	A oficina traz a visão dos Parlapatões sobre a arte e da palhaçaria, incluindo os recursos clássicos bem como a investigação contemporânea, a arte da bufonaria, bem como a História do Circo e dos Palhaços. O intuito é desenvolver de forma prática e teórica os conceitos do tema através do contexto histórico, envolvendo ações corporais e teóricas. Ministrado por Hugo Possolo. A oficina está agendada para os dias 12, 13, 14, 19 e 20 de fevereiro de 2019, das 14h às 17h. As inscrições foram abertas no dia 20 de dezembro de 2018.	Total 16h	Alvo: jovem/ adulto	-	Oficina
Espalhafatos (2 encontros)	Técnicas de entrevista para jovens interessados na profissão de jornalista. O trabalho será publicado no jornal Espalhafatos. Ministrado por João Varella. A oficina está agendada para os dias 21 e 22 de fevereiro de 2019, das 14h30 às 17h30. As inscrições foram abertas no dia 20 de dezembro de 2018.	Total 6h	Alvo: jovem	-	Oficina

*A liberação do descontingenciamento ocorreu em dezembro. Dessa forma, para melhor aproveitamento do recurso e participação do público, a atividade foi contratada e divulgada em dezembro de 2018 e será realizada no primeiro trimestre de 2019.



Oficina: criação e produção de histórias em quadrinhos. Com Daniel Esteves e Samuel Bono – 10/11/2018.
Viagem Gastronômica: Madame Bovary. Com Dolores Freixa e Solange Botura – 24/11/2018.



Oficina Dramaturgia de Invenção. Com Roberto Alvim – 18/12/2018
Oficina Produção Audiovisual para Internet. Com Felipe Parra – 19/12/2018.

Meta 33 - Realizar eventos para os diversos públicos Eventos realizados					
Meta 34 - Realizar eventos para os diversos públicos Quantidade mínima de público nº de espectadores					
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral		Realizado	
Eventos		5		*3	
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade de público/ nº de espectadores		350		536	
DESCRIÇÃO					
Nome	Assunto	C.H.	Público	Freq.	Tipologia
Dia da Leitura (3 atividades)	Programação em comemoração ao Dia da Leitura foi composta pela oficina de criação de escrita criativa, ministrada pela escritora Ivana Arruda Leite, o Espetáculo Pacífico, com a Cia. Truks, peça que transforma objetos simples e do cotidiano em inusitadas criaturas animadas e a Tarde de Lançamentos, que visa incentivar a produção literária, estimular diálogos e divulgar o trabalho de escritores Adão Machado, J.C. Marangoni, Lucy Rocha, Marcos PL e Professor Olavo Dias.	Total: 5h50	Alvo: criança	210	Oficina Apresentação Lançamento
Aniversário 4 anos da BVL (7 atividades)	A comemoração foi realizada em dois dias repletos de atrações especiais. No sábado tivemos o <i>espetáculo Reprise</i> , com a Cia. La Mínima, a oficina Minichief com o Chef Andy Gioacometti, a intervenção dos Palhaços Jacinto e Sandoval, a tradicional homenagem aos sócios mais assíduos do ano e a intervenção Árvore de Livros com a artista plástica Renata Moura. No domingo o pocket show <i>Volta ao mundo em 80 artistas</i> , com a cantora Badi Assad e o espetáculo <i>Pés na estrada</i> com a Cia Dragão 7 de Teatro.	Total 6h50	Alvo: todos os públicos	301	Apresentação Oficina Intervenção
Exposição fotográfica de arquitetura modernista de Kaunas (1 sessão)	Apresentada pelo Consulado Geral da Lituânia em São Paulo e em parceria com a Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, a exposição reuniu fotografias da arquitetura do início do século XX de Kaunas - segunda maior cidade da Lituânia. Curadoria de Gintaras Balčytis, Diretor do Festival de Arquitetura de Kaunas. A exposição ficou em cartaz do dia 8 de dezembro a 20 de janeiro.	Total 2h	Alvo: adulto	**25	Exposição

<p>**Espetáculo Rádio Variété (1 sessão)</p>	<p>A apresentação é uma homenagem ao palhaço brasileiro e ao rádio. Os artistas e o público farão parte de um programa de rádio sobre simples memórias, desejos e emoções, que constroem a grande e complexa relação humana dos cidadãos comuns. Com a Cia. La Mínima.</p> <p>A atividade está agendada para o dia 25 de janeiro de 2019, às 16h.</p>	<p>Total 1h</p>	<p>Alvo: todos os públicos</p>	<p>-</p>	<p>Apresen tação</p>
---	---	---------------------	------------------------------------	----------	--------------------------

*A liberação do descontingenciamento ocorreu em dezembro. Dessa forma, para melhor aproveitamento do recurso e participação do público, a atividade foi contratada e divulgada em dezembro de 2018 e será realizada no primeiro trimestre de 2019.

**Foram contabilizados o número de visitantes na abertura da exposição.



Dia da Leitura: espetáculo Expedição Pacífico. Com a Cia. Truks – 12/10/2018.
Dia da Leitura: oficina de escrita criativa. Com Ivana Arruda Leitura – 12/10/2018.



Dia da Leitura: Tarde de Lançamentos –12/10/2018.
Aniversário da BVL – 4 anos! Espetáculo Reprise. Com a Cia. La Mínima – 15/12/2018.



Aniversário da BVL – 4 anos! – Homenagem aos Sócios. Com Palhaços Jacinto & Sandoval – 15/12/2018.
Aniversário da BVL – 4 anos! – Oficina Minichéf. Com o Chef Andy Giacometti – 15/12/2018.



Exposição fotográfica de arquitetura modernista de Kaunas – 08/12/2018.
Show e sessão de autógrafos. Com Badi Assad – 16/12/2018.

Meta 35 - Oferecer os Programas Permanentes: Criança - Hora do Conto, Pintando o 7, Brincando, Aprendendo e Lê no Ninho e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de sessões oferecidas às crianças

Meta 36 - Oferecer os Programas Permanentes: Criança - Hora do Conto, Pintando o 7, Brincando, Aprendendo e Lê no Ninho e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de público / nº de espectadores

Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral	Realizado		
Quantidade mínima de sessões oferecidas às crianças		137	99		
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral	Realizado		
Quantidade de público / nº de espectadores		2.419	1.883		
DESCRIÇÃO					
Nome	Assunto	C.H.	Público	Freq.	Tipologia
Hora do Conto (36 sessões)	Contação de histórias e teatro da literatura infantojuvenil.	Total 27h30	Alvo: criança	1.264	Apresentação
Pintando o Sete (14 sessões)	Atividades de artes plásticas.	Total 14h	Alvo: criança	163	Oficina
Brincando e Aprendendo (11 sessões)	Intervenções artísticas e brincadeiras educativas.	Total 11h	Alvo: criança	92	Recreação Oficina
Lê no ninho (24 sessões)	Atividade de estímulo e iniciação a leitura para crianças entre 6 meses e 4 anos, realizada com livros lúdicos, contação de histórias e músicas. Pais e responsáveis são estimulados	Total 18h	Alvo: criança	256	Oficina Mediação

	a replicar a atividade em casa.				
Atividades Artísticas - Livros e cores (1 sessão)	Com inspiração nos mestres Matisse, Braque e Picasso a criança experimentou a técnica mista: misturando desenho, pintura e bricolagem (recorte e colagem) para criar a sua obra prima. Com a artista plástica Renata Moura.	Total 1h30	Alvo: criança	16	Oficina
Atividades Artísticas - Desenhe e printe (1 sessão)	Gravura e impressão em linóleo, com inspiração na literatura de Cordel e suas variantes. Com a artista plástica Renata Moura.	Total 1h30	Alvo: criança	9	Oficina
Atividades Artísticas - Dobradura: tsuru pela paz (1 sessão)	Oficina de dobradura com a apresentação sobre a história e a simbologia do tsuru, pássaro que é considerado sagrado em alguns países da Ásia. Com a artista plástica Renata Moura.	Total 1h30	Alvo: criança	26	Oficina
Atividades Artísticas - slime (6 sessões)	Nesta atividade a criança pode preparar o seu próprio slime, criando cores e texturas incríveis. Com o Ateliê Maria Flor.	Total 4h30	Alvo: criança	*37	Oficina
Tênis de mesa (5 sessões)	Regras e dicas para jogar esse esporte que desafia o seu reflexo, raciocínio e velocidade! Com Itaim Keiko	Total 4h	Alvo: criança/jovem	**20	Recreação

* 1ª sessão - 10 participantes, 2ª sessão - 6 participantes, 3ª sessão - 08 participantes, 4ª sessão - 10 participantes, 5ª sessão - 3 participantes, 6ª sessão - 0 participante.

**1ª sessão - 0 participante, 2ª sessão - 2 participantes, 3ª sessão - 10 participantes, 4ª sessão - 5 participantes, 5ª sessão - 3 participantes.



Programa permanente: Hora do Conto. Com a Cia. Bisclof, 18/11/2018.
Programa permanente: Pintando o Sete. Com equipe BVL – 14/11/2018.



Programa permanente: Brincando e Aprendendo. Com equipe BVL – 21/12/2018.
Programa permanente: Lê no Ninho. Com equipe BVL – 02/12/2018.



Atividades Artísticas: Livros e Cores. Com Renata Moura – 08/12/2018.
Atividades Artísticas: Gravura e Impressão em Linóleo. Com Renata Moura – 23/12/2018.



Atividades Artísticas: Slime. Com o Ateliê Maria Flor – 22/12/2018.
Atividades Artísticas: Tsuru Pela Paz – Com Renata Moura – 30/12/2018.



Tênis de Mesa – Com Itaim Keiko – 21/12/2018.

Meta 37 - Oferecer os Programas Permanentes: Jovem - Clube de leitura, Luau e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de sessões oferecidas aos jovens
Meta 38 - Oferecer os Programas Permanentes: Jovem - Clube de leitura, Luau e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade de público / nº de espectadores

PROGRAMAS PERMANENTES - JOVENS					
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade mínima de sessões oferecidas aos jovens		22		27	
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade de público/nº de espectadores		115		186	
DESCRIÇÃO					
Nome	Assunto	C.H.	Público	Fre q.	Tipologia
Clube de Leitura (3 sessões)	Leitores de uma mesma obra se reúnem para trocar opiniões e críticas.	Total 6h	Alvo: jovem Secundário: adulto	22	Mediação de leitura
Luau (12 sessões)	Apresenta aos jovens temas relacionados à música, literatura e poesia e disponibiliza espaço para apresentações artísticas.	Total 12h	Alvo: jovem	16	Apresentação Bate-papo
Festival anual de música tradicional irlandesa (1 sessão)	Aulas de música tradicional da Irlanda, com músicos irlandeses seguido de show. Produzido por Comhallas, organização que promove a música tradicional irlandesa no exterior e Consulado da Irlanda.	Total 6h	Alvo: todos os públicos	135	Apresentação Oficinas
Contrapartida Residente Coworking BVL (2 sessões)	Plantão de dúvidas de Ciências. Ministrado por Diana Alopex.	Total 2h	Alvo: Jovem	0	Oficina
Compartilhando saberes (9 atividades)	Curso de inglês nível básico, com o voluntário (17 encontros)	Total 17h	Alvo: jovem	*11	Curso
	Plantão de matemática Aulas para tirar dúvidas sobre a matéria indicado para estudantes do Ensino Fundamental 2 e Ensino Médio. Atividade conduzida pelo voluntário George Humberto Bezerra. (8 sessões)	Total 8h	Alvo: jovem / crianças	2	Oficina

*O excecute a meta, trata-se de um conjunto de atividades desenvolvidas pela equipe interna da Biblioteca e atividade voluntária (plantão de matemática) sem ônus no orçamento da programação cultural.



Programa permanente: Clube de Leitura, com equipe BVL – 14/12/2018.
Programa permanente: Luau, com equipe BVL – 13/12/2018.



Compartilhando saberes: Plantão de matemática. Com o professor George Humberto Bezerra – 11/10/2018.
Compartilhando saberes: Curso livre de inglês básico. Com o professor Martim Mendonça – 07/11/2018.



Festival anual de música tradicional irlandesa. Organizado por Comhaltas – 17/11/2018.

Meta 39 - Oferecer os Programas Permanentes: Adulto e Idoso - Tecnologia dia a dia, Sarau, Segundas Intenções e outras ações que dialoguem com esse público Quantidade mínima de sessões oferecidas aos adultos e idosos					
Meta 40 - Oferecer os Programas Permanentes: Adulto e Idoso - Tecnologia dia a dia, Sarau, Segundas Intenções e outras ações que dialoguem com esse público Quantidade mínima de público nº de espectadores					
PROGRAMAS PERMANENTES – ADULTOS E IDOSOS					
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade mínima de sessões oferecidas aos adultos e idosos		11		19	
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade de público /nº de espectadores		132		309	
DESCRIÇÃO					
Nome	Assunto	C.H.	Público	Freq.	Tipologia
Tecnologia dia a dia (3 turmas / 41 encontros)	Curso de informática +60 (1 turma / 17 encontros)	Total 82h	Alvo: adulto/ idoso	19	Curso Oficina
	Oficina de smartphones e redes sociais +60 (2 turmas / 24 encontros)				
Segundas Intenções (1 sessão)	Bate-papo com escritor. Neste trimestre recebemos os escritores Fernando Vilela e Stela Barbieri, com mediação de Manuel da Costa Pinto.	Total 2h	Alvo: adulto/ jovem	38	Bate-papo
Sarau (1 sessão)	Apresentação de textos, poesia e música. Neste trimestre recebemos o Sarau das Pretas: Samba de poesia, em homenagem ao Dia da Consciência Negra.	Total 2h	Alvo: adulto / idoso / jovem	57	Apresentação
Compartilhando saberes (10 sessões)	Aulas de yoga Prática milenar, que promove o bem-estar e a melhora da qualidade de vida, com a voluntária Fernanda Heskell.	Total 10h	Alvo: adulto / idoso / jovem	152	Oficina
Contrapartida Residente Coworking BVL Oficina de caligrafia (1 sessão)	Atividade dedicada ao público idoso sobre a arte de escrever à mão. Ministrado por Carlos Gustavo Araújo do Carmo	Total 2h	Alvo: adulto	8	Oficina
Livro e Leitura e o Sistema Penitenciário (1 sessão)	Roda de conversa sobre o Programa Livro e leitura e a interface com o Sistema Penitenciário. Organizado pela Coordenadoria de Reintegração Social e Cidadania.	Total 3h	Alvo: adulto	17	Roda de conversa
Contrapartida PROAC (2 atividades)	Leitura Pública: Segunda Queda, com Ave Terrena (Edital ProAC nº 32/2017)	Total 1h	Alvo: adulto	13	Leitura dramática
	Leitura Pública: Yaser, com Eda Nagayama (Edital ProAC nº 31/2017)	Total 1h	Alvo: adulto	5	Leitura dramática
* O excedente a meta, trata-se de um conjunto de atividades desenvolvidas pela equipe interna da Biblioteca, atividades voluntárias (yoga), contrapartida do PROAC, Coordenadoria de Reintegração Social e Cidadania, sem ônus no orçamento da programação cultural.					



Programa permanente: Tecnologia dia a dia: Informática Básico (+60), Com equipe BVL -11/10/2018.
Programa permanente: Tecnologia dia a dia: Smartphones (+60). Com equipe BVL - 09/11/2018.



Programa permanente: Sarau das Pretas - 20/11/2018.
Compartilhando Saberes: Yoga. Com Fernanda Haskel - 06/11/2018.



Contrapartida PROAC: Leitura Pública de Yaser. Com Eda Nagayama - 13/11/2018.
Contrapartida PROAC: Leitura Pública de Segunda Queda. Com Ave Terrena - 20/10/2018.

Meta 41 - Oferecer os Programas Permanentes: Todos os públicos - Domingo no Parque, Leitura ao pé do ouvido, Jogos para todos e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de sessões oferecidas a todos os públicos

Meta 42 - Oferecer os Programas Permanentes: Todos os públicos - Domingo no Parque, Leitura ao pé do ouvido, Jogos para todos e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de público nº de espectadores

PROGRAMAS PERMANENTES – TODOS OS PÚBLICOS

Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	Realizado
Quantidade mínima de sessões oferecidas às crianças a todos os públicos	50	33
Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral	Realizado
Quantidade de público /nº de espectadores	750	231

DESCRIÇÃO

Nome	Assunto	C.H.	Público	Freq.	Tipologia
Domingo no Parque (1 sessão)	Ação de incentivo à leitura realizada no Parque Villa-Lobos, que tem como objetivo ampliar o hábito da leitura e estender as atividades promovidas pela biblioteca aos frequentadores do parque oferecendo um espaço de leitura aconchegante com pufes, livros, revistas e sessões de contação de histórias.	Total 5h	Alvo: todos os públicos	139	Apresentação Mediação de leitura
Leitura ao pé do ouvido (13 sessões)	Atividade onde os visitantes da biblioteca são convidados a ouvir a leitura de trechos de livros.	Total 6h30	Alvo: todos os públicos	32	Mediação de leitura
Jogos para todos (6 sessões)	Oficina de xadrez. Os participantes aprendem regras, movimentos das peças e algumas táticas do xadrez, além de disputar partidas. Além disso, são disponibilizados tabuleiros adaptados para pessoas com deficiência visual.	Total 12h	Alvo: todos os públicos / pessoas com deficiência visual	56	Oficina
Ponto Mis (13 sessões)	Neste trimestre foram exibidos os filmes: <i>O menino e o mundo</i> , Dir. Alê Abreu. <i>Colegas</i> , Dir. Marcelo Galvão <i>O mundo dos pequeninos</i> , Dir. Hiromasa Yonebayashi	Total 19h12	Alvo: todos os públicos	4	Exibição de filme



Programa permanente para todos: Domingo no Parque. Com a Cia. Duo Encantado - 21/10/2018.
Programa permanente para todos: Leitura ao Pé do Ouvido, com equipe BVL -19/12/2018.



Programa permanente para todos: Jogos para Todos! Oficina de Xadrez, com FOX – Formação e Orientação de Xadrez, 13/10/2018.

Meta 43 - Oferecer os Programas Permanentes: Pessoas com deficiência - Jogos sensoriais e outras ações que dialoguem com esse público Quantidade mínima de sessões oferecidas para pessoas com deficiência.					
Meta 44 - Oferecer os Programas Permanentes: Pessoas com deficiência - Jogos sensoriais e outras ações que dialoguem com esse público Quantidade mínima de público nº de espectadores					
PROGRAMAS PERMANENTES – PESSOAS COM DEFICIÊNCIA					
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade mínima de sessões oferecidas às crianças às pessoas com deficiência		18		17	
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade de público/nº de espectadores		36		46	
DESCRIÇÃO					
Nome	Assunto	C.H.	Público	Freq.	Tipologia
Jogos Sensoriais (11 sessões)	Atividades em grupo para o desenvolvimento das capacidades visual, tátil, motora e memória.	Total 11h	Alvo: pessoas com deficiência Secundário: todos os públicos	5	Oficina
Lançamento de livro: <i>Não somos anjinhos</i> (1 sessão)	Bate-papo e oficina, seguido de lançamento do livro Não somos anjinhos, do autor e ilustrador argentino Gusti Rosemffet. Organização Mais Diferenças e Solisluna Design Editora	Total 2h30	Alvo: crianças	36	Bate-papo oficina
Contrapartida Residente Coworking BVL (5 sessões)	Equoterapia: a atividade proporcionou a montaria e a vivência de acordo com a limitação física de cada participante, com aproximadamente 15 minutos de duração , integrou a Virada Inclusiva 2018. Com Julia Leonforte e espaço Equoterapia Transformar	Total 6h30	Alvo: pessoas com deficiência	5	Vivência

	
---	--

Programa permanente para pessoas com deficiência: Jogos Sensoriais. Com equipe BVL – 11/12/2018.
Contrapartida Residente Coworking BVL: Equitação Terapêutica Inclusiva. Com Julia Leonforte – 02/12/2018.

Meta 45 - Oferecer o Programa permanente: BVL Até Você | Quantidade mínima de ações de mediação realizadas

Meta 46 - Oferecer o Programa permanente: BVL Até Você | Quantidade mínima de público nº de espectadores

Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	Realizado
Quantidade mínima de ações de mediação realizada	4	3
Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral	Realizado
Quantidade de público/ nº de espectadores	120	22

DESCRIÇÃO					
Descrição	Locais	C.H.	Público	Freq.	Tipologia
Atividade extramuros com o objetivo de aproximar-se das comunidades do entorno, para divulgar os serviços da biblioteca e/ou atender pessoas impossibilitadas de frequentar o espaço.	Biblioteca Pública Guimarães Rosa	Total 1h	Alvo: jovem	11	Mediação de leitura / Luau
	Estação da CPTM Villa-Lobos - Jaguaré	Total 1h	Alvo: jovem	4	Mediação de leitura
	Parque Villa-Lobos	Total 1h	Alvo: todos os públicos	7	Mediação de leitura



Biblioteca Pública Guimarães Rosa, com equipe BVL – 24/10/2018.
Estação da CPTM Villa-Lobos – Jaguaré - com a equipe BVL – 19/10/2018.

Meta 47 - Realizar atividades ligadas à cultura maker, inovação, tecnologia e atualidades voltadas a todos os públicos Quantidade mínima de oficinas / atividades realizadas					
Meta 48 - Realizar atividades ligadas à cultura maker, inovação, tecnologia e atualidades voltadas a todos os públicos Quantidade mínima de público/ n° de espectadores					
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade mínima de oficinas/atividades realizadas		5		5	
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade de público/ n° de espectadores		40		58	
DESCRIÇÃO					
Nome	Assunto	C.H.	Público	Freq.	Tipologia
Maker: Produção de livros (2 sessões)	A partir da abordagem das etapas dos processos da produção editorial e um bate-papo sobre o universo da literatura, a oficina teve o objetivo de estimular os participantes à confecção de um livro próprio. Com a escritora Vanessa Meriqui.	Total 5h	Alvo: criança e jovem	9	Oficina
Maker: Produção de livros (3 sessões)	A partir da abordagem das etapas dos processos da produção editorial e um bate-papo sobre o universo da literatura, a oficina teve o objetivo de estimular os participantes à confecção de um livro próprio, nestas sessões o foco maior foi na encadernação dos livros. Com o conteúdo já pré-elaborado os jovens da Escola Sesi encadernaram os seus livros. Com a Celia Ribas.	Total 9h	Alvo: criança	**49	Oficina
*Sessão 30/10 - 8 participantes, sessão 7/11 - 1 participante.					
**Sessão 23/10 -15 participantes, sessão 31/10 - 17 participantes, sessão 6/11 - 17 participantes.					
					
<p>Maker: Produção de livros. Com Albino Ribas de Andrade e Célia Andrade – 23/10/2018. Maker: Produção de Livros. Com Vanessa Meriqui – 30/10/2018.</p>					

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: FORTALECIMENTO INSTITUCIONAL

Meta 49 - Ideias Simples: newsletter e advocacy da biblioteca e da leitura | Envio de newsletter aos dirigentes municipais de cultura

- 1) Ideias Simples 39 – *Leitura sob demanda – A leitura não é inata ou natural, mas uma experiência a ser construída socialmente. Raramente alguém se torna leitor sem ser estimulado, sem ter oportunidades de leitura no meio em que vive, sem ter exemplos leitores.*

Publicado em 26 de novembro de 2018

Disponível em http://siseb.sp.gov.br/wp-content/uploads/2018/11/Ideias-Simples-39_26-11-2018-1.png

Ideias simples para cidades melhores

Leitura sob demanda

A leitura não é inata ou natural, mas uma experiência a ser construída socialmente. Raramente alguém se torna leitor sem ser estimulado, sem ter oportunidades de leitura no meio em que vive, sem ter exemplos leitores.



Foto: Piracaia na Leitura

Piracaia é uma cidade paulista com 27 mil habitantes. É um lugar muito agradável, cercado por serras, paisagens deslumbrantes, mas que não tem cinema, teatro e oferece poucas opções de lazer e cultura a seus moradores. Tinha uma biblioteca antiga, com atendimento burocrático, um funcionário solitário, acervo desatualizado e muito silêncio. Em 2015, o funcionário se aposentou e a biblioteca fechou "por falta de demanda".

Como tantas outras, essa poderia ser mais uma história com final melancólico se alguns moradores tivessem aceitado que lá não existiam leitores, que os jovens não se interessam pela leitura, que tendo internet ninguém precisa mais de livros e bibliotecas.

Comunidade em ação

Foi tudo diferente e com final feliz graças a um movimento que transformou a cidade em um exemplo internacional.

Ao mudarem para Piracaia, a socióloga e especialista com mais de 15 anos de experiência em bibliotecas comunitárias, Amanda Leal de Oliveira, e o psicólogo e especialista em Direito da Criança e do Adolescente, Marco Medis, acharam que poderiam contribuir para melhorar a sua nova comunidade.

A mobilização da Associação de Pais e Mestres (APM) da Escola Maria Eloyza Peçanha de Moraes, com o apoio de voluntários e da prefeitura, deu origem ao projeto Piracaia na Leitura partindo do princípio que a leitura não é inata ou natural, mas uma experiência a ser construída socialmente. Raramente alguém se torna leitor sem ser estimulado, sem ter oportunidades de leitura no meio em que vive, sem ter exemplos leitores.

O nome e a logomarca do projeto foram escolhidos pelos moradores que compararam a ideia de arrecadar livros de qualidade para criar uma rede de minibibliotecas a serem instaladas em diversos pontos de ônibus do município. Empréstimos gratuitos sem burocracia para todos!

A primeira foi inaugurada em 16 de junho de 2014 para comemorar o aniversário da cidade. Dois meses depois, veio a segunda, em frente ao posto de saúde e de cadeia pública. Em pouco tempo, já eram mais de doze minibibliotecas livres em Piracaia. Apareceu mais gente querendo doar livros, muitas pessoas lendo, artesãos construindo novas minibibliotecas, livros indo para serem lidos em casa e depois voltando às suas casinhas. O sucesso era percebido e aprovado pela comunidade.

No ano seguinte o projeto foi contemplado com recursos do MinC (Edital Todos por um Brasil de Leitores), alcança 15 mil livros doados, inaugura uma sala de leitura na zona rural, os acervos passam a ser trocados semanalmente, artistas da cidade decoram as novas casinhas, começam os cafés mensais que reúnem voluntários e coordenadores. Surgem novas demandas da comunidade e outro objetivo: promover encontros em torno do livro e da leitura.

Com o projeto crescendo, em 2016 foi criado o Instituto Cultura Etc para organizar as atividades e resolver outra necessidade apontada: nasceu o Sarau Manhã de Histórias – eventos de mediação de leituras no parque com mais de 80 pessoas participando ativamente todos os meses. Mais recursos chegam via ProAC / Sarau em 2017. Os saraus viram piqueniques, artistas locais e convidados animam os encontros, novos parceiros e novos leitores de todas as idades juntam-se ao movimento pela leitura. Artistas locais e convidados fazem apresentações e animam a festa. Já são mais de 30 eventos realizados e 2500 participantes. Piracaia na Leitura é um sucesso regional.

Vamos escrever?

Surge uma nova demanda e mais um objetivo para 2017: promover a escrita entre os moradores. É o 1º Festival Literário Piracaia na Leitura que desafia moradores a escrever em 200 palavras sobre o tema Piracaia, paraíso ecológico. Em 2018, na segunda edição, o tema Era uma vez um rio mobiliza autores locais e regionais. Em dois anos, mais de 250 escritores participaram. A mídia viu e deu destaque para a cidade que foi consolidando a fama de ser uma terra de leitores e escritores.

Reconhecimento Internacional

Em 2017, o programa de ajudas (bibliotecas, vinculado ao CERLALC/Unesco, órgão de fomento a bibliotecas em nove países da América Latina, destinou uma verba 14 mil dólares para ampliar o projeto e atender novas urgências: formar adolescentes com agentes culturais e mediadores de leitura e realizar a avaliação dos resultados alcançados.

Hoje 30 jovens agentes culturais formados buscam novamente apoio financeiro para continuarem com a mediação de leitura na comunidade. São multiplicadores que promovem ações de leitura e orientam interessados em saber mais sobre o mundo por meio dos livros.

A avaliação surpreendeu muita gente ao revelar o grande número de leitores na cidade, especialmente entre adolescentes e jovens. Isso tem sido motivo de orgulho entre os municípios, como relatou uma senhora que respondeu a pesquisa: "Eu me sinto privilegiada por morar em uma cidade que possui esse projeto tão lindo e saber que a leitura é acessível a todos, falo com muito orgulho para as pessoas que vem nos visitar."

Até os mais céticos mudaram de opinião: "Nunca pensei que daria certo. Mas vejo muita gente pegando e devolvendo livros nas casinhas. Outro dia, um menino saltou do ônibus, devolveu o livro e retornou ao mesmo ônibus. Achei demais."

De posse do relatório, e à luz dos resultados concretos que beneficiaram a cidade e seus moradores, a administração municipal não perdeu tempo: instituiu a Semana da Leitura que aconteceu pela primeira vez em novembro deste ano, a Câmara Municipal está avaliando a criação do Plano Municipal do Livro, Leitura e Bibliotecas e desenvolvendo estudos para fortalecer as bibliotecas escolares da rede municipal.

Onde está aquela cidade que tinha baixa oferta cultural e falta de demanda pela leitura?

Depois de descobrir onde estão seus leitores, onde estão os livros, como fazer para aproximá-los, de revelar tantos talentos pela leitura e escrita e perceber que muitas coisas positivas acontecem onde os livros circulam (inclusive no aspecto econômico da cidade), Piracaia está no mesmo lugar desde 1859, às margens do Reservatório Cachoeira e a 120 quilômetros da Capital.

Agora, quando você passar por lá, além da sua famosa Igreja Matriz de Santo Antônio da Cachoeira, com seu teto com a pintura de todos os papas como a Basílica de São Paulo em Roma, você pode visitar a recém inaugurada Biblioteca Pública Municipal de Piracaia, que está no processo de se tornar viva, almejando um novo e atualizado acervo, novas práticas culturais, profissionais qualificados e muitos leitores entrando e saindo.

O vazio e silêncio de outros tempos deu um novo lugar para a efervescência cultural da cidade. A biblioteca reabriu para atender a demanda por leitura que não para de crescer.

Pira e caia na leitura!

2) Ideias Simples 40 – Ano novo, nova agenda – A Federação Internacional de Associações de Bibliotecas e Instituições (IFLA) é a voz global das bibliotecas e profissionais da Informação. E tem boas sugestões para a sua agenda dos próximos anos

Publicado em 18 de dezembro de 2018

Disponível em http://siseb.sp.gov.br/wp-content/uploads/2018/12/Ideias-Simples-40_18-12-2018.png

Ideias simples para cidades melhores

Ano novo, nova agenda

A Federação Internacional de Associações de Bibliotecas e Instituições (IFLA) é a voz global das bibliotecas e dos profissionais da Informação. E tem boas sugestões para a sua agenda dos próximos anos



O lento crescimento econômico, as desigualdades sociais, a escassez de alimentos e a degradação ambiental são realidades do mundo atual que impactam diretamente a vida das pessoas. Além disso, existem muitos outros problemas que afetam países periféricos de economia instável como os da América Latina, tais como deficiências na qualidade de ensino, saúde e infraestrutura, baixa produtividade, desigualdades de renda, questões territoriais, étnicas e de gênero, entre outros. No âmbito das Nações Unidas, existe uma grande preocupação com o quadro atual que atinge grande parte da população mundial.

AGENDA 2030

A proposta da ONU é a expressão dos desejos, aspirações e prioridades da comunidade internacional a serem implementadas até 2030 para nortear o desenvolvimento sustentável do planeta e reduzir os desequilíbrios atuais.

Na agenda são definidos 17 ODS (Objetivos de Desenvolvimento Sustentável) e 169 metas para alcançá-los. É um esforço extraordinário dos países-membros da ONU para reduzir desigualdades e valorizar a dignidade humana.

A Federação Internacional de Associações de Bibliotecas e Instituições (IFLA) apresentou uma série de ações que podem ser desenvolvidas por bibliotecas e outros agentes culturais para atender e apoiar cada um desses 17 objetivos.

[Veja quais são neste documento.](#)

Com pequenas adaptações nos serviços que presta à comunidade, a sua biblioteca, a sua escola, o seu clube de serviço ou associação da sociedade civil, pode se engajar e contribuir com essa campanha de alcance global por um mundo melhor.

São ideias simples e muito eficazes que podem ser implementadas sem esforço e praticamente sem custo.

O escritor Leon Tolstói, considerado um dos maiores da literatura universal de todos os tempos, nos ensinou que "se quiseres ser universal, começa por pintar a sua aldeia".

Podemos começar por aí. A mudança está ao nosso alcance.

Feliz ano novo!

Saiba porque a ONU criou a Agenda 2030: [veja este vídeo.](#)

Para se inscrever: [siseb@sp.gov.br](#)

**EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB:
APOIO À ATUALIZAÇÃO DOS ACERVOS DAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPAIS**

Meta 50 – Efetuar a arrecadação de materiais para os acervos das bibliotecas e salas de leitura do Estado | Quantidade de itens arrecadados

OUTUBRO/2018	3.762	Publicações
NOVEMBRO/2018	4.525	
DEZEMBRO/2018	2.542	
CAPTAÇÃO TOTAL	10.829	

**EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB:
APOIO À ATUALIZAÇÃO DOS ACERVOS DAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPAIS**

Meta 51 – Realizar a distribuição de material bibliográfico arrecadado por meio de doações | Quantidade de itens distribuídos

125 bibliotecas e espaços de leitura de acesso público atendidos em 83 municípios – 12.207 publicações

IT.	Municípios	RA		Mês	Qtd.	Tipo de biblioteca
1	ADOLFO	8ª.	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL	
2	ALUMÍNIO	4ª.	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL	
3	AMERICANA	5ª.	DEZ	80	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL	
4	ANHUMAS	10ª.	DEZ	80	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL	
5	ARARAQUARA	12ª.	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL	
6	ARTUR NOGUEIRA	5ª.	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL	
7	BÁLSAMO	8ª.	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL	
8	BARÃO DE ANTONINA	4ª.	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL	
9	BARRA BONITA	7ª.	DEZ	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL	
10	BARRA DO CHAPÉU	4ª.	NOV	80	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL	
11	BARUERI	RM	DEZ	80	BPM BENDITO FRANCO	
		RM	DEZ	80	BPM SALOMÃO CRUZ	
		RM	DEZ	80	BPM CORA CORALINA	
		RM	DEZ	80	BPM ENY CORDEIRO	
		RM	DEZ	80	BPM JAIR HONÓRIO DOMNGOS	
		RM	DEZ	80	BPM LUIZ FERNANDES	
		RM	DEZ	80	BPM MAX ZENDRON	
		RM	DEZ	80	BPM OSWALDO ELEUTÉRIO	
12	BOITUVA	4ª.	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL	
13	CABREÚVA	5ª.	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL	
14	CAJURU	6ª.	DEZ	80	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL	
15	CAPIVARI	5ª.	OUT	60	ADUSMEC – ASSOC. DOS USUÁRIOS DA SAÚDE DE CAPIVARI	
16	CATANDUVA	8ª.	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL	
17	CHARQUEADA	5ª.	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL	
18	CRAVINHOS	6ª.	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL	
19	CUBATÃO	2ª.	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL	
20	DOIS CÓRREGOS	7ª.	NOV	80	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL	
		7ª.	NOV	80	BPM PROFESSORA LAURA REBOUÇAS	

21	DOURADO	12 ^a .	NOV	80	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
22	EMBU DAS ARTES	RM	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
23	ENGENHEIRO COELHO	5 ^a .	DEZ	80	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
24	ESPÍRITO SANTO DO PINHAL	5 ^a .	NOV	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
		5 ^a .	NOV	100	BPM DR. ABELARDO VERGUEIRO CÉSAR
25	GARÇA	11 ^a .	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
26	GUARULHOS	RM	DEZ	80	BPM CENTRO LUÍS DE CAMÕES
		RM	DEZ	80	BPM CIDADE SERÓDIO
		RM	DEZ	80	BPM MONTERIO LOBATO CENTRAL
		RM	DEZ	80	BPM OROBÓ MIKAIL JD. GUARACY
27	HERCULÂNDIA	11 ^a .	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
28	IACANGA	7 ^a .	DEZ	80	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
29	IBATÉ	12 ^a .	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
30	IPERÓ	4 ^a .	NOV	80	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
31	IPUÃ	14 ^a .	NOV	80	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
32	ITANHAÉM	2 ^a .	NOV	80	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
33	ITAPEVA	4 ^a .	NOV	80	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
34	ITARIRI	1 ^a .	NOV	80	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
35	ITU	4 ^a .	OUT	100	BPM PROF. OLAVO VALENTE DE ALMEIDA
		4 ^a .	OUT	100	BPM PROF. CID ROCHA
36	ITUPEVA	14 ^a .	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
37	JANDIRA	RM	NOV	80	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
38	LAGOINHA	3 ^a .	NOV	80	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
39	LARANJAL PAULISTA	4 ^a .	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
40	LORENA	3 ^a .	OUT	100	BPM INFANTIL MONTEIRO LOBATO
		3 ^a .	OUT	100	BPM SÉRVULO GONÇALVES
41	LUCÉLIA	10 ^a .	NOV	80	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
42	MARÍLIA	11 ^a .	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
43	MINEIROS DO TIETÊ	7 ^a .	DEZ	80	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
44	MIRANDÓPOLIS	9 ^a .	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
45	MOGI DAS CRUZES	RM	DEZ	80	SECRETARIA DO VERDE E MEIO AMBIENTE
		RM	DEZ	80	SEC. DO VERDE – PQ. FEIRA NOTURNA
		RM	DEZ	80	SEC. DO VERDE – PQ. CENTENÁRIO DA IMIGRAÇÃO JAPONESA
		RM	DEZ	80	SEC. DO VERDE – PQ. LEON FEFFER
		RM	DEZ	80	SEC. DO VERDE – PQ. FRANCISCO MELO
46	MONTE AZUL PAULISTA	13 ^a .	DEZ	80	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
47	NOVA GRANADA	8 ^a .	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
48	NOVO HORIZONTE	8 ^a .	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
49	OURINHOS	11 ^a .	NOV	80	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
50	PARAPUÃ	11 ^a .	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
51	PIQUETE	3 ^a .	NOV	80	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
52	PIRANGI	13 ^a .	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
53	PIRASSUNUNGA	5 ^a .	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
54	POLONI	8 ^a .	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

55	POMPÉIA	11ª.	NOV	80	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
56	PARAGUAÇU PAULISTA	11ª.	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
57	SALTO	4ª.	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
58	SALTO DE PIRAPORA	4ª.	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
59	SANTA CRUZ DA ESPERANÇA	6ª.	NOV	80	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
60	SANTA CRUZ DO RIO PARDO	11ª.	DEZ	80	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
61	SANTA ERNESTINA	12ª.	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
62	SANTA GERTRUDES	5ª.	NOV	80	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
63	SANTA LÚCIA	12ª.	DEZ	80	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
64	SANTO ANDRÉ	RM	DEZ	216	FUNDAÇÃO ABC PROJETO BIBLIOTECA VIVA
		RM	DEZ	60	BIBL. ESCOLA EMEIF PROF. JOSÉ DO PRADO SILVEIRA
		RM	DEZ	60	BIBL. ESCOLA EMEIF CAROLINA MARIA DE JESUS
		RM	DEZ	215	BIBLIOTECA VIVA NÚCLEO EUCALIPITOS
		RM	DEZ	214	BIBLIOTECA VIVA CAMINHOS DA CULTURA
		RM	DEZ	214	BIBLIOTECA VIVA PROJETO SEMEAR
		RM	DEZ	214	BPM CATA PRETA
		RM	DEZ	214	BPM VILA PALMARES
65	SANTO ANTONIO DA ALEGRIA	6ª.	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
66	SANTOS	2ª.	OUT	100	BPM GIBITECA MARCEL RODRIGUES PAES
		2ª.	OUT	100	BPM HEMEROTECA ROLDÃO MENDES ROSA
		2ª.	OUT	100	BPM DE ARTES CANDIDO PORTINARI
		2ª.	OUT	100	BPM JOSÉ TEIXEIRA
		2ª.	OUT	100	BPM MÁRIO FARIA
		2ª.	OUT	100	BPM MÁRIO QUINTANA
67	SÃO BENTO DO SAPUCAÍ	3ª.	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
68	SÃO BERNARDO DO CAMPO	RM	OUT	100	BPM DE ARTE ILVA ACETO
		RM	OUT	100	BPM ÉRICO VERÍSSIMO
		RM	OUT	100	BPM GIBITECA EUGÊNIO COLONNESE
		RM	OUT	100	BPM GUIMARÃES ROSA
		RM	OUT	100	BPM MACHADO DE ASSIS
		RM	OUT	100	BPM MALBA TAHAN
		RM	OUT	100	BPM MONTEIRO LOBATO
69	SÃO JOÃO DAS DUAS PONTES	8ª.	DEZ	80	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
70	SÃO JOSÉ DO BARREIRO	3ª.	DEZ	80	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
71	SÃO MIGUEL ARCANJO	4ª.	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
72	SÃO PAULO	RM	OUT	100	BPM AFFONSO TAUNAY
		RM	NOV	70	BVL E BSP NOTAS DE BIBLIOTECA
		RM	OUT	12	WORKSHOP SISEB – SORTEIO
		RM	DEZ	8	BVL – SORTEIO PARA OS SÓCIOS
		RM	NOV	534	PROJETO “ DIA Z “ ED CARLOS
		RM	DEZ	8	BSP – LIVROS PARA O ACERVO

		RM	DEZ	8	BVL – LIVROS PARA O ACERVO
73	SÃO ROQUE	4ª.	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
74	SERRA AZUL	6ª.	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
75	SUZANO	RM	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
76	TAIÇÚ	13ª.	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
77	TAQUARITINGA	12ª.	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
78	TAUBATÉ	3ª.	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
79	TIETÊ	4ª.	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
80	VALPARAÍSO	9ª.	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
81	VARGEM GRANDE DO SUL	5ª.	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
82	VÁRZEA PAULISTA	5ª.	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
83	VOTUPORANGA	8ª.	OUT	100	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
TOTAL				12.207	
Regiões Administrativas – Estado de São Paulo					
RM	Grande São Paulo		1ª		Registro
2ª	Santos		3ª		São José dos Campos
4ª	Sorocaba		5ª		Campinas
6ª	Ribeirão Preto		7ª		Bauru
8ª	São José do Rio Preto		9ª		Araçatuba
10ª	Presidente Prudente		11ª		Marília
12ª	Araraquara		13ª		Barretos
14ª	Franca				

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL DAS EQUIPES

Meta 52 – Realizar cursos, oficinas e palestras de capacitação | Quantidade de sessões de capacitação a distância

Meta 53 – Realizar cursos, oficinas e palestras de capacitação | Quantidade de participantes

CURSO EAD – TODO MUNDO TEM UMA HISTÓRIA PARA CONTAR – RODA DE HISTÓRIAS

TURMA 1: OUTUBRO-NOVEMBRO/2018

Qtd	Data	Município / local	Facilitador(es)	Assunto	Tipol.	Público-alvo	C.H.	Insc	Freq	Taxa comp.
1/1	15 a 28/10	Estado de São Paulo	Equipe Projetos e Programas - SP Leituras	M0 – Introdução ao curso	Curso EaD	SisEB	6h	55	42	76,7%
	15 a 28/10		Lia Paraventi – Museu da Pessoa	M1 – Introdução ao universo das narrativas			12h	55	42	76,7%
	29/10 a 11/11			M2 – Outras histórias: tecendo uma rede de memórias			12h	55	31	56,4%
	12 a 25/11			M3 – A conversa continua: roda de histórias			12h	55	31	56,4%
TOTAL*							42h	55	31	56,4%

Curso disponível em ead.siseb.org.br

QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 1 A 4 – CAPACITAÇÃO A DISTÂNCIA 4º TRIMESTRE/2018

CAPACITAÇÃO	TUTOR(A)	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5
M0	Equipe Projetos e Programas - SP Leituras	3,8	3,6	3,6	3,9	3,9	3,9	3,8	3,9	3,9	3,8	4,0	4,0
M1	Lia Paraventi – Museu da Pessoa	3,7	3,6	3,5	3,8	3,7	3,8	3,8	3,9	3,8	3,8	3,9	3,9
M2		3,6	3,7	3,3	3,8	3,8	3,7	3,7	3,9	3,8	3,9	3,9	3,9
M3		3,8	3,9	3,8	4,0	3,8	3,8	3,9	3,9	3,9	3,9	3,9	3,9
Total - média		3,7	3,7	3,5	3,9	3,8	3,8	3,8	3,9	3,8	3,9	3,9	3,9

Legenda*:

2.1 O fórum funcionou adequadamente	3.4 O material de estudo (sugestões dos tutores e bibliografia) foi útil para minha aprendizagem
2.2 Os documentos (apresentações, vídeos e leituras) do módulo puderam ser consultados com facilidade	4.1 Demonstrou domínio dos temas vinculados ao módulo (informações, orientações, programas, etc.)
2.3 Em termos gerais, a plataforma web funcionou corretamente	4.2 Respondeu minhas consultas oportunamente
3.1 Os conteúdos foram de qualidade	4.3 As respostas dos tutores foram úteis para o desenvolvimento das atividades do curso
3.2 Os conteúdos foram relevantes para o meu trabalho / dia-a-dia	4.4 Mostrou compromisso e interesse durante o módulo
3.3 A metodologia de ensino foi adequada para minha aprendizagem	4.5 Manteve um trato respeitoso com os participantes do curso

Análise das tabulações: A primeira turma do curso *Todo mundo tem uma história para contar – Roda de histórias*, em parceria com o Instituto Museu da Pessoa e na modalidade de ensino a distância (EaD) do SisEB, teve uma taxa de desistência de 43,6%. Ainda não há uma ampla amostra de dados históricos para comparação. Porém, o percentual está compatível com a evasão do outro curso em EaD do SisEB *Ação Cultural em Bibliotecas* (28%, 48%, 40%, 53% e 59%) e dos cursos similares ministrados nas instituições brasileiras na modalidade EaD.

<http://www1.folha.uol.com.br/educacao/2017/07/1904627-taxa-de-evasao-em-cursos-on-line-chega-a-50-e-desafia-instituicoes.shtml>

Por ser um tema novo, em parceria com outra instituição, foram selecionados apenas 55 alunos, apenas cinco a mais do que o previsto nas pré-inscrições (50). Vale como registro a comparação entre os números de concluintes da Capital (29%) e do Interior (71%), evidenciando que os índices de evasão parecem ser afetados pelo local de origem dos alunos.

Seguem os dados consolidados da primeira turma do curso *Todo mundo tem uma história para contar – roda de histórias*:

TURMA 1

Nº de inscrições: 362

- Estado de São Paulo: 345 inscrições - 138 municípios

- Demais Estados (9): 17 inscrições de 9 municípios

Nº de inscrições habilitadas: 345

Nº de inscrições selecionadas: 55 (apenas alunos residentes no Estado de São Paulo)

Nº de alunos que concluíram todos os módulos: 31

Evasão: 43,6%

• 1 •

CURSO EAD – TODO MUNDO TEM UMA HISTÓRIA PARA CONTAR – RODA DE HISTÓRIAS

TURMA: OUTUBRO-NOVEMBRO/2018

SisMEBIM www.siseb.sp.gov.br

SISEB E MUSEU DA PESSOA LANÇAM NOVO CURSO EAD

Todo mundo tem uma história pra contar

Estão abertas as pré-inscrições para o novo curso gratuito de Ensino a Distância (EaD) do Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas de São Paulo em parceria com o Museu da Pessoa.

“Na maior parte das vezes, lembrar não é reviver, mas refazer, reconstruir, repensar com imagens e ideias de hoje, as experiências do passado. A memória não é sonho, é trabalho.”

ECLÉA BOSI

pré-inscrições até 16 de setembro

TECNOLOGIA SOCIAL DA MEMÓRIA

⇒ **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- **Introdução ao universo das narrativas;** navegar é preciso – conhecendo o Museu da Pessoa; minha história.
- **Outras histórias: tecendo uma rede de memórias na biblioteca;** roda de história: variações sobre o tema (história do nome, da foto e do objeto).
- **A conversa continua: rodas na biblioteca.**

⇒ **METODOLOGIA: Roda de histórias**

⇒ **PRÉ-REQUISITOS**

- Trabalhar em biblioteca, sala de leitura ou programa de incentivo à leitura no Estado de São Paulo
- Ter ensino médio completo
- Ter boas noções de informática, internet e acesso por banda larga

TURMA OUTUBRO - NOVEMBRO/2018
Vagas: 50 | Carga horária: 42 horas/aula
Início: 15 de outubro | Término: 25 de novembro

PRÉ-INScrições ATÉ 16 DE SETEMBRO
DIVULGAÇÃO DOS SELECIONADOS ATÉ 28 DE SETEMBRO

⇒ Vagas gratuitas e limitadas!

Mais informações: (11) 3155-5444 • siseb@spleituras.org • www.siseb.sp.gov.br

REALIZAÇÃO:

Museu da Pessoa SP Leituras Organização Social de Cultura SisMEBIM

EAD – TODO MUNDO TEM UMA HISTÓRIA PARA CONTAR – RODA DE HISTÓRIAS					
55 PARTICIPANTES – ESTADO DE SÃO PAULO – TURMA: OUTUBRO/NOVEMBRO DE 2018					
Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / qtd. (38)	
Bibliotecário(a)	20	Biblioteca Pública	27	Alambari	1
Demais profissionais de biblioteca	27	Biblioteca Comunitária	5	Ariranha	1
Educadores	6	Biblioteca de Equipamento da SEC	2	Birigui	2
Outros	2	Biblioteca de outra Secretaria	0	Botucatu	1
		Biblioteca Universitária / Acadêmica	2	Cajamar	1
		Biblioteca Escolar / Sala de Leitura	9	Fartura	1
		Biblioteca Especializada	0	Franca	1
		Centro de Referência	1	Guararema	1
		Outras Bibliotecas	3	Igarapava	1
		Prefeitura Municipal	3	Ilhabela	1
		Escola	1	Itapetininga	1
		Universidade	1	Itu	1
		Outros	1	Jardinópolis	1
Continuação – Municípios / quantidade					
Leme	1	Presidente Prudente	1	São José do Rio Preto	1
Lorena	1	Registro	1	São José dos Campos	1
Lutécia	1	Ribeirão Preto	1	São Paulo	15
Marília	1	Santa Bárbara D'oeste	1	Taboão da Serra	1
Mauá	1	Santo André	1	Tarumã	1
Miguelópolis	1	Santo Antônio de Posse	1	Taubaté	1
Mogi Mirim	1	São Bernardo do Campo	3	Tupã	1
Nova Campina	1	São Carlos	1	Vera Cruz	1
Penápolis	1				

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL DAS EQUIPES

Meta 54 – Realizar cursos, oficinas e palestras de capacitação | Abertura das inscrições para capacitação a distância – EAD em 2019

Meta 55 – Realizar cursos, oficinas e palestras de capacitação | Montagem e apresentação do Programa do curso EAD de 2019*

Meta 56 – Realizar cursos, oficinas e palestras de capacitação | Quantidade mínima de público inscrito para o curso EAD de 2019

CURSO A DISTÂNCIA – GESTÃO DA INFORMAÇÃO DIGITAL

O Iberbibliotecas, programa do CERLALC/UNESCO em prol do livro e leitura nos países ibéricos, em conjunto com a Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo (FESPSP), apoiados pelo Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas de São Paulo (SisEB), vinculado à Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado acabam de lançar o curso EAD gratuito Gestão da Informação Digital.

Voltado aos profissionais de bibliotecas de acesso público, o curso é derivado a partir da experiência da FESPSP com a especialização de gestores de informação na área digital que, desde 2013, vem fornecendo suporte conceitual e prático para que seus alunos possam planejar e gerir sistemas de informação digitais. Os alunos saem capacitados em gerenciar de maneira eficaz a informação, considerando todos os seus aspectos e elementos essenciais.

Estrutura: O curso de 40 horas é composto por cinco disciplinas de 8 horas, que apresentam técnicas e ferramentas de planejamento aos profissionais da informação, possui as seguintes disciplinas:

- Os usuários e serviços de informação digital;
- Mídias sociais para serviços de informação;
- Fundamentos da arquitetura da informação;
- Curadoria de conteúdo e experiência do usuário;
- Direito autoral.

Motivação: A informação e o conhecimento são considerados recursos das organizações modernas, e nas últimas décadas vêm sendo gerenciados como recursos estratégicos, tendo impacto direto na sustentabilidade organizacional.

Com o advento da internet e dos inúmeros desdobramentos sociais e econômicos que a informação digital vem causando, destaca-se a necessidade de capacitar os profissionais para o perfeito entendimento do complexo processo de gestão da informação digital, da geração ao uso desta, em todas as suas etapas. Isto inclui um entendimento claro do papel das novas tecnologias de informação e comunicação.

Onde: Serão ofertadas vagas para todo Brasil e as inscrições devem ser feitas em

www.eadgid.com.br. As aulas estarão disponíveis na plataforma do SisEB.

Pré-requisitos

- Trabalhar em bibliotecas de acesso público
- Ter ensino superior completo
- Ter boas noções de informática, internet e acesso por banda larga

Atenção

- Enviar a pré-inscrição online até 20 de janeiro de 2019
- Ter sua pré-inscrição aprovada pela coordenação do curso

Mais informações:

eadgid@fespsp.org.br

www.eadgid.com.br

<https://www.facebook.com/EADGIDGratuito/>

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL DAS EQUIPES

Meta 57 – Realizar cursos, oficinas e palestras de capacitação | Quantidade de sessões de capacitação presencial

Meta 58 – Promover a agenda de cursos, oficinas, palestras e eventos presenciais | Quantidade de participantes

Qtd	Data	Município / local	Facilit.	Assunto	Tipol.	Púb.-alvo	CH	Insc	Vag	Freq	Taxa cp.
1/10	11/10	São Paulo / Biblioteca de São Paulo	Agathe Kalfala	Adolescentes e biblioteca: uma relação a conquistar	Palestra	SisEB	2h30	135	90	69	77%
2/10	22/10		Stela Barbieri	O papel do mediador como agente cultural	Palestra		3h30	57	55	50	91%
3/10	22/10		Ferréz, Marcos Felipe, Vera Athayde e Marilena Nakano	O território e a mediação de conflitos pela cultura	Mesa-redonda		3h30	57	55	50	91%
4/10	23/10		Eliana Yunes	A leitura e literatura como direitos e princípios de cidadania	Palestra		3h30	57	55	45	82%
5/10	23/10		Gustavo Lambert, Roberta Estrela D'Alva, Rodrigo Círculo e Eliana Yunes	Os territórios da linguagem	Mesa-redonda		3h30	57	55	46	84%
6/10	24/10		María Emilia López	Mediação e formação de leitores	Oficina		7h	57	55	47	85%
7/10	25/10		Paulo César Endo	Arte e memória como instrumentos de trabalho e intervenção cultural	Palestra		3h30	57	55	50	91%
8/10	25/10		Amanda Leal de Oliveira, Bel Santos Mayer, Edi Fonseca e Ana Paula Cechinel	Experiências práticas em comunidades leitoras	Mesa-redonda		3h30	57	55	50	91%
9/10	26/10		Camila Cabete, Eduardo Albano, Jacques Fux, Talita Taliberti e Pierre André Ruprecht	A mediação da escrita e da leitura na Era Digital	Mesa-redonda		3h30	57	55	40	73%
10/10	26/10		Bianca Santana, Júlio Ludemir, Silvio Almeida e Dolores Prades	De olho nas transformações	Mesa-redonda		3h30	57	55	41	75%
							37h 30	648	585	488	84%

PARTICIPANTES
QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 1 A 4 – CAPACITAÇÕES PRESENCIAIS
4º TRIMESTRE/2018

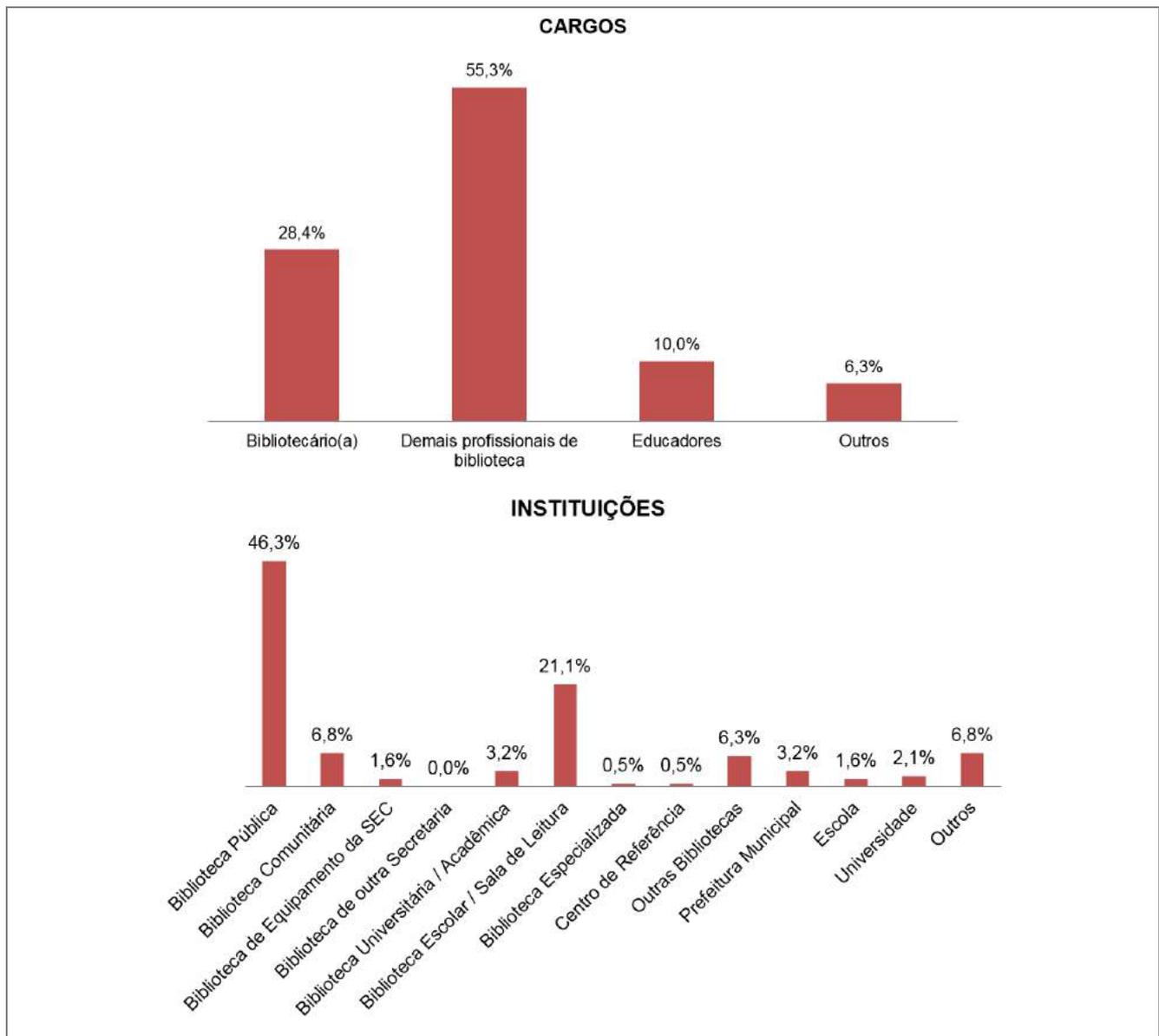
CAPACITAÇÃO	MUNIC. SED.	MINIST.	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2
Palestra - Adolescentes e biblioteca: uma relação a conquistar	São Paulo (Biblioteca de São Paulo)	Agathe Kalfala	3,7	3,8	3,8	3,9	3,8	3,9	3,8	3,7	3,5	3,6	3,6
Palestra - O papel do mediador como agente cultural		Stela Barbieri	4,0	3,9	3,6	4,0	4,0	3,9	3,8	3,7	3,7	3,8	3,7
Mesa-redonda - O território e a mediação de conflitos pela cultura		Ferréz, Marcos, Vera e Marilena	4,0	3,9	3,6	4,0	4,0	3,8	3,8	-	3,6	3,9	3,8
Palestra -A leitura e a literatura como direitos e princípios de cidadania		Eliana Yunes	4,0	3,9	3,6	4,0	4,0	3,4	3,5	3,4	3,5	3,4	3,5
Mesa-redonda - Os territórios da leitura		Gustavo, Roberta, Rodrigo e Eliana	4,0	3,9	3,6	4,0	4,0	4,0	3,9	-	3,8	3,8	3,8
Palestra e oficina - Mediação e formação de leitores		Maria Emília López	4,0	3,9	3,6	4,0	4,0	3,9	3,9	3,7	3,7	3,8	3,8
Palestra - Arte e memória como instrumentos de trabalho e intervenção cultural		Paulo Endo	4,0	3,9	3,6	4,0	4,0	3,8	3,8	3,7	3,8	3,8	3,7
Mesa-redonda - Experiências práticas em comunidades leitoras		Amanda Leal, Bel Santos Mayer Edi Fonseca e Ana Paula Cechinel	4,0	3,9	3,6	4,0	4,0	3,9	3,9	-	3,9	3,9	3,9
Mesa-redonda - A mediação da escrita e da leitura na era digital		Camília Cabete, Eduardo Albano, Jacques Fux, Talita Taliberti e Pierre Ruprecht	4,0	3,9	3,6	4,0	4,0	3,4	3,6	-	3,6	3,5	3,4
Mesa-redonda - De olho nas transformações		Bianca Santana, Júlio Ludemir, Silvio Almeida e Dolores Prades	4,0	3,9	3,6	4,0	4,0	3,8	3,8	-	3,8	3,7	3,7
Total - média			4,0	3,9	3,6	4,0	4,0	3,8	3,8	3,7	3,7	3,7	3,7
Legenda*:													
1.1 – Localização							3.2 – Conteúdo apresentado						
1.2 – Instalações							3.3 – Metodologia						
2.1 – Facilidade para inscrição							3.4 – Carga horária						
2.2 – Cordialidade da equipe							4.1 – Em relação à sua expectativa, o evento foi...						
2.3 – Capacidade de esclarecer dúvidas e prestar informações							4.2 - Em relação ao se desenvolvimento profissional, o evento foi...						
3.1 – Avaliação do palestrante													

FACILITADORES
QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 1 A 4 – CAPACITAÇÕES PRESENCIAIS
4º TRIMESTRE/2018

FACILIT.	CAPAC.	MUNIC.	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2
Ferréz	Workshop internacional - Mesa-redonda: O território e a mediação de conflitos pela cultural	Workshop internacional – Mediação: Cultura, Leitura e Território São Paulo (Biblioteca de São Paulo)	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	-	4,0	4,0	4,0	4,0	2,0	3,0	3,0
Marcos Felipe			4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	-	3,0	3,0	3,0	4,0	4,0	4,0	4,0
Vera Athayde			3,0	4,0	4,0	4,0	3,0	-	3,0	4,0	4,0	4,0	3,0	4,0	4,0
Marilena Nakano			4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	-	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
Gustavo Lemberg	Workshop internacional - Mesa-redonda: Os territórios da linguagem		4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	3,0	4,0	4,0
Roberta Estrela D'Alva			4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	-	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	
Rodrigo Ciríaco			4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	-	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	
Paulo Endo	Workshop internacional - Palestra: O papel do mediador com agente cultural		4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	-	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
Amanda Leal	Workshop internacional - Mesa-redonda: Experiências práticas em comunidades leitores		4,0	4,0	4,0	4,0	3,0	-	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
Edi Fonseca			4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	-	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	
Isabel Santos			4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	-	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	
Ana Paula Cechinel			4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	-	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	
Camila Cabete	Workshop internacional - Mesa-redonda: A mediação da escrita e da leitura na era digital		4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	-	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
Eduardo Albano			3,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	
Jacques Fux	4,0		4,0	4,0	4,0	2,0	3,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	
Bianca Santana	Workshop internacional - Mesa-redonda: De olho nas transformações		4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	-	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
Julio Ludemir		4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	-	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0		
Total - média			3,9	4,0	4,0	4,0	3,8	3,7	3,9	3,9	3,9	4,0	3,8	3,9	3,9

Legenda*:

1.1 Localização	2.5 Cordialidade da equipe local
1.2 Instalações - edifício	3.1 Avaliação dos participantes
1.3 Recursos e material de apoio / audiovisual	3.2 Aplicação do conteúdo proposto
2.1 Contratante - quanto às questões administrativas	3.3 Carga horária adequada para apresentação de conteúdo
2.2 Contratante - quanto à logística de viagem	4.1 Sua expectativa em relação ao evento foi
2.3 Contratante - quanto à hospedagem (quando houver)	4.2 Sua expectativa em relação ao desenvolvimento dos participantes
2.4 Alimentação	



Análise das tabulações: Com a consultoria do Instituto Fonte, desde 2014 a equipe introduziu um novo indicador a ser observado nas capacitações para avaliar a taxa de comparecimento / adesão (proporção de presenças em relação ao número de inscritos), pois nota-se que muitas pessoas se inscrevem, mas não comparecem ou não concluem a formação, havendo desperdício de vagas e, conseqüentemente, de recursos.

De acordo com a série histórica das inscrições para as capacitações presenciais, o município de São Paulo tem uma taxa de não comparecimento de 50%, enquanto o interior e litoral registra 30%. Em função disso, o número de vagas disponibilizadas no sistema de inscrição adotava esses percentuais como base, sendo sempre 50% ou 30% superior ao proposto pelo(a) facilitador(a). Assim, nos relatórios trimestrais (2012 a 2017) a taxa de comparecimento era resultante da comparação entre o número de inscritos e o número de presentes.

A partir do 4º trimestre de 2017 foi adotada uma nova comparação para cada capacitação. Tomou-se como relação o número proposto de vagas e o número de presentes. Isso reflete na média de 84% como taxa de comparecimento das capacitações nesse 4º trimestre. Foi a melhor média de “taxa de comparecimento” do ano, em função do número inscritos e selecionados para as sessões de capacitação do workshop internacional “Mediação: Cultura, Leitura e Território”.

O workshop atendeu à demanda anual de uma capacitação presencial com maior carga horária, similar ao Seminário Internacional de Bibliotecas Públicas e Comunitárias (não realizado em 2018), para aprofundar temáticas atuais e também aquelas solicitadas no ano anterior pelos participantes das ações.

O tema “mediação” é sistematicamente um dos mais requisitados pelo público e veio ao encontro de questões conceituais e práticas da mediação cultural e da mediação de leitura, possibilitando aos profissionais mais entendimento, autonomia e propriedade para lidar e discutir sobre o assunto com seus gestores e públicos.

“Serviu para abrir a minha visão sobre o papel do mediador de leitura. Achava que estava seguindo por um caminho burocrático e sem inovação (agora tenho certeza). Falta embasamento crítico.” Participante da palestra “O papel do mediador como agente cultural”, realizada na Biblioteca de São Paulo, dia 22 de outubro.

Sensacional! Ferréz sem palavras, mediar conflitos não é ter medo, é ter mais afeto, acreditar nas pessoas e realmente concordo no que foi dito que “sabedoria tem que ser acompanhada de humildade sim”. Os três convidados arrasaram e todos devem saber qual é o seu lugar de fala. Participante da mesa-redonda “O território e a mediação de conflitos pela Cultura”, realizada na Biblioteca de São Paulo, dia 22 de outubro.

Foi verdadeiramente especial! Para mexer e inspirar nossas vidas. Ontem e hoje palavra chave AFETO! Como está escancarada a necessidade de boas relações com o outro. Construção de laços. Participante da palestra “A leitura e a literatura como direitos e princípios de cidadania”, realizada na Biblioteca de São Paulo, dia 23 de outubro.

“Os convidados apresentaram experiências de trabalho muito boas”. Foram muito gentis com o público e deram dicas valiosas para o desenvolvimento das ações culturais possíveis de se realizar em bibliotecas. Participante da mesa-redonda “Os territórios da linguagem”, realizada na Biblioteca de São Paulo, dia 23 de outubro.

“Gostei porque a palestrante trouxe experiências práticas e aplicáveis na nossa rotina, isso cria empatia, conexão e abre horizontes para que os participantes saiam com objetivos de práticas aplicáveis no dia a dia. Além do que ela transmitiu paixão com a leitura” Participante da palestra e oficina “Mediação e formação de leitores”, realizada na Biblioteca de São Paulo, dia 24 de outubro.

“Excelente apresentação, resgatando o valor imensurável da memória em todos os seus âmbitos ao redor do mundo, na preservação, no apagamento na disseminação e transmissão.” Valiosa experiência com incentivo e motivação ao papel do bibliotecário face aos processos de condução da memória na comunidade e na vida. Participante da palestra “Arte e memória como instrumentos de trabalho e intervenção cultural”, realizada na Biblioteca de São Paulo, dia 25 de outubro.

“Essa mesa trouxe discussões muito importantes, além a apresentação de práticas poderosas, que talvez seja nosso maior déficit.” Existem muitas iniciativas, principalmente no sentido das bibliotecas comunitárias, que já se desenvolvem há tempos e às vezes não tem espaço na mídia e é importante que um espaço como esse nos apresente. Participante da mesa-redonda “Experiências práticas em comunidades leitoras”, realizada na Biblioteca de São Paulo, dia 25 de outubro.

“Abriu meus horizontes com as novas possibilidades, crescentes, das tendências midiáticas e digitais a serem compartilhadas e enriquecidas nas bibliotecas e redes de informação.” Participante da mesa-redonda “A mediação da escrita e da leitura na Era Digital”, realizada na Biblioteca de São Paulo, dia 26 de outubro.

“Não há melhor momento ou espaço para que essas discussões aconteçam. Discutir o acesso à cultura, os direitos e democracia enquanto profissionais da informação e mediação é o que dá sentido ao nosso trabalho. “E lutar pelos direitos, na possibilidade de perdê-los é o que podemos fazer ele mais importante nesse momento. Obrigada pelo espaço!” Participante da mesa-redonda “De olho nas transformações”, realizada na Biblioteca de São Paulo, dia 26 de outubro.

Para atender ao Plano de Trabalho 2018, a equipe de Projetos e Programas da SP Leituras, optou por elencar um ou dois grandes temas por trimestre, o que facilitou a análise dos dados e das avaliações, bem como contemplou de forma mais igualitária as regiões administrativas do Estado,

já que cada temática foi programada para percorrer, pelo menos, cinco diferentes regiões das 15 existentes.

Em função do agrupamento das temáticas por trimestre, foi possível analisar mais atentamente os “cargos” e “instituições” dos participantes das capacitações. No 4º trimestre observamos que 83,7% do público é de bibliotecários e profissionais de bibliotecas, sendo 46,3% de bibliotecas públicas. Na palestra “Adolescentes e biblioteca: uma relação a conquistar”, notou-se também a participação de profissionais de bibliotecas escolares / salas de leitura (31,9%).

Desde 2012 há uma série histórica dos “temas x cargos” e “temas x instituições”, que balizam a consistência das análises para a manutenção e o aperfeiçoamento das ações e que justificam a eficiência, a eficácia e o impacto da política de “desenvolvimento profissional das equipes” oferecida.

Como tendência geral, continuamos observando avaliações positivas das capacitações presenciais, com nenhuma média abaixo de 3,6 (de 1 a 4). No trimestre, três quesitos dos 11 avaliados pelos questionários aplicados, obtiveram pontuação máxima de 4,0. São eles: localização; cordialidade da equipe; capacidade de esclarecer dúvidas e prestar informações.

No 4º trimestre, o aspecto menos bem avaliado foi o de “facilidade para a inscrição”. Isso é decorrente do processo diferenciado estabelecido para participação no workshop internacional “Mediação: Cultura, Leitura e Território”. Além da etapa de pré-inscrição, exigiu-se o prévio envio do currículo, carta de motivação e carta de aprovação / liberação do(a) gestor(a) e da instituição, requisitos que permitem melhor seleção dos candidatos e promovem maior engajamento dos participantes. A média da “taxa de comparecimento” reflete positivamente o acerto desta prática.

• 1 •

PALESTRA – Adolescentes e biblioteca: uma relação a conquistar

Sis
MEB

www.siseb.sp.gov.br

PALESTRA

Adolescentes e Biblioteca: uma relação a conquistar

Tradução consecutiva

⇒ **AGATHE KALFALA**

coordenadora da Associação Lecture Jeunesse (França)

11 de outubro
das 9 às 12 horas

São Paulo

Biblioteca de São Paulo

Av. Cruzeiro do Sul, 2.630 – Santana

**Percepções, práticas
e usos de bibliotecas
por adolescentes e jovens**

inscrições, clique aqui

PÚBLICO ALVO: Profissionais de bibliotecas,
salas de leitura e programas de incentivo à leitura.

⇒ Inscrições gratuitas. Vagas limitadas.

Mais informações: (11) 3155-5444 • siseb@spleituras.org • www.siseb.sp.gov.br

IMPORTANTE: Condições especiais de atendimento, como tradução em libras, devem ser informadas por e-mail e/ou telefone, com até 72 horas de antecedência do início da atividade.

PALESTRA - ADOLESCENTES E BIBLIOTECA: UMA RELAÇÃO A CONQUISTAR
69 PARTICIPANTES – SÃO PAULO – 11 DE OUTUBRO DE 2018



Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	20	Biblioteca Pública	27	Arujá	1
Demais profissionais de biblioteca	39	Biblioteca Comunitária	5	Barueri	7
Educadores	6	Biblioteca de Equipamento da SEC	1	Campinas	1
Outros	4	Biblioteca de outra Secretaria	0	Extrema	1
		Biblioteca Universitária / Acadêmica	1	Guararema	2
		Biblioteca Escolar / Sala de Leitura	22	Guarulhos	1
		Biblioteca Especializada	1	Ibaté	1
		Centro de Referência	0	Itatiba	1
		Outras Bibliotecas	5	Jundiaí	3
		Prefeitura Municipal	0	Mongaguá	1
		Escola	1	Osasco	1
		Universidade	0	Praia Grande	10
		Outros	6	Ribeirão Pires	1
				Santo André	1
				São Miguel Arcanjo	2
				São Paulo	33
				São Vicente	2

• 2 • 3 • 4 • 5 • 6 • 7 • 8 • 9 • 10 •

WORKSHOP INTERNACIONAL – Mediação: Cultura, Leitura e Território


www.siseb.sp.gov.br

WORKSHOP INTERNACIONAL

medi AÇÃO

CULTURA, LEITURA E TERRITÓRIO

22 a 26 de outubro
DAS 9H ÀS 17H30
SÃO PAULO
BIBLIOTECA DE SÃO PAULO
Av. Cruzeiro do Sul, 2.630 – Santana

**A literatura não é uma experiência separada da vida;
a literatura, a poesia e a arte estão também na vida;
é preciso prestar atenção.**

Michèle Petit – A Arte de Ler: ou como resistir à adversidade.

Realizado pela Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, com gestão e execução da SP Leitura – Associação Paulista de Bibliotecas e Leitura, em parceria com o Instituto Emília, o workshop tem como objetivo principal a formação geral e crítica de profissionais para atuar no campo da mediação. Os territórios culturais onde atuamos são palcos singulares de criação autônoma e de protagonismos distintos nem sempre convergentes. Existem disputas, confrontos, conflitos. É nesse ambiente que a criação do conhecimento, a inovação dos processos e o patrimônio ganham forma e dimensão simbólica pela mediação dos agentes culturais.

CARGA HORÁRIA 35 horas/aula

PRÉ-REQUISITOS Trabalhar em biblioteca, sala de leitura ou programa de incentivo à leitura no Estado de São Paulo.

PRÉ-INScrições ATÉ 26 DE AGOSTO

1º passo: Cadastre seus dados pessoais no site SisEB (<http://siseb.sp.gov.br/agenda/>)

2º passo: Envie para o e-mail siseb@spleituras.org

1. Currículo (máximo 2 páginas)
2. Carta de motivação (1 página)
3. Carta de anuência do superior imediato em papel timbrado da instituição

PRÉ-INScrições, CLIQUE AQUI

Os selecionados serão divulgados por e-mail até 14 de setembro e deverão confirmar a participação até 19 de setembro

CERTIFICAÇÃO Os certificados serão concedidos pelo SisEB e Instituto Emília apenas para quem tiver frequência mínima de 80%. Não serão fornecidos certificados parciais.

Mais informações: (11) 3155-5444 • siseb@spleituras.org • www.siseb.sp.gov.br

IMPORTANTE: Condições especiais de atendimento, como tradução em libras, devem ser informadas por e-mail no momento da pré-inscrição.

Veja programação e convidados na área de pré-inscrição.

execução





WORKSHOP INTERNACIONAL – MEDIAÇÃO: CULTURA, LEITURA E TERRITÓRIO

66 PARTICIPANTES – SÃO PAULO – 22 A 26 DE OUTUBRO DE 2018

PALESTRA – O PAPEL DO MEDIADOR COMO AGENTE CULTURAL

50 PARTICIPANTES – 22 DE OUTUBRO DE 2018



**MESA-REDONDA – O TERRITÓRIO E A MEDIAÇÃO DE CONFLITOS PELA CULTURA
50 PARTICIPANTES – 22 DE OUTUBRO DE 2018**



**PALESTRA – A LEITURA E LITERATURA COMO DIREITOS E PRINCÍPIOS DE CIDADANIA
45 PARTICIPANTES – 23 DE OUTUBRO DE 2018**



MESA-REDONDA – OS TERRITÓRIOS DA LINGUAGEM
46 PARTICIPANTES – 23 DE OUTUBRO DE 2018



PALESTRA E OFICINA – MEDIAÇÃO E FORMAÇÃO DE LEITORES
47 PARTICIPANTES – 24 DE OUTUBRO DE 2018



PALESTRA – ARTE E MEMÓRIA COMO INSTRUMENTOS DE TRABALHO E INTERVENÇÃO CULTURAL
50 PARTICIPANTES – 25 DE OUTUBRO DE 2018



MESA-REDONDA – EXPERIÊNCIAS PRÁTICAS EM COMUNIDADES LEITORAS
50 PARTICIPANTES – 25 DE OUTUBRO DE 2018



MESA-REDONDA – A MEDIAÇÃO DA ESCRITA E DA LEITURA NA ERA DIGITAL
40 PARTICIPANTES – 26 DE OUTUBRO DE 2018



MESA-REDONDA – DE OLHO NAS TRANSFORMAÇÕES
41 PARTICIPANTES – 26 DE OUTUBRO DE 2018



Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	14	Biblioteca Pública	34	Americana	1
Demais profissionais de biblioteca	39	Biblioteca Comunitária	3	Bebedouro	1
Educadores	7	Biblioteca de Equipamento da SEC	0	Campinas	1
Outros	6	Biblioteca de outra Secretaria	0	Cotia	2
		Biblioteca Universitária / Acadêmica	3	Francisco Morato	1
		Biblioteca Escolar / Sala de Leitura	9	Garça	2
		Biblioteca Especializada	0	Guararema	1
		Centro de Referência	0	Ilhabela	1
		Outras Bibliotecas	4	Itanhaem	1

		Prefeitura Municipal	3	Itapetininga	1
		Escola	1	Itapeví	1
		Universidade	3	Jundiaí	2
		Outros	6	Lençóis Paulista	1
				Lins	1
				Marília	2
				Mauá	1
				Mogi Mirim	1
				Penápolis	1
				Ribeirão Preto	1
				Santo André	4
				São Bernardo Do Campo	1
				São Paulo	38

**EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB:
XI SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS E COMUNITÁRIAS**

Meta 59 – Realizar o XI Seminário Internacional de Bibliotecas Públicas e Comunitárias (2019) | Definição do Conselho Curatorial

PROPOSTA 1 PARA FORMAÇÃO DO CONSELHO CURATORIAL – DEZEMBRO DE 2018

- Silvia Alice Antibas – *Coordenação UDBL/SEC*
- Ana Teresa Sannazzaro – *Goeth-Institut São Paulo*
- Dolores Prades – *Revista Emília*
- Giovanna Sant’Ana – *SP Leituras*
- Isabel Maringelli Ayres – *Pinacoteca do Estado de São Paulo*
- Isabel Santos Mayer - *LiteraSampa*
- Maraléia Menezes – *BPM / Prefeitura Municipal de Itanhaém-SP*
- Marcos Kirst – *SP Leituras*
- Pierre André Ruprecht – *SP Leituras*
- Sueli Nemen Rocha – *Prefeitura Municipal de São Paulo-SP / Senac*
- Sueli Marcondes Motta – *SP Leituras*
- Valéria Valls – *FESPSP*

Meta 60 – Realizar o XI Seminário Internacional de Bibliotecas Públicas e Comunitárias (2019) | Proposta de agenda preliminar para 2019

PROGRAMAÇÃO * - versão 1 - dezembro/2018

5 DE AGOSTO DE 2019		6 DE AGOSTO DE 2019		7 DE AGOSTO DE 2019	
7h30	Credenciamento	8 horas	Credenciamento	8 horas	Credenciamento
8h30	Intervenção artística	8h30	Intervenção artística	8h30	Intervenção artística
	Convidados A definir		Convidados A definir		Convidados A definir
9 horas	Abertura oficial	9 horas	Mesa-redonda 2	9 horas	Mesa-redonda 3
9h30	Palestra 1	Tema	A definir	Tema	A definir
	Tema A definir		Convidado(a) A definir		Convidados A definir
	Convidado(a) A definir	10 horas	Debates	10 horas	Debates
10h15	Debates	10h30	Palestra 3		Mediador(a) A definir
	Mediador(a) A definir		Tema A definir	10h30	Palestra 4
10h30	Biblioteque-se com o(a) escritor(a)		Convidado(a) A definir		Tema A definir
	Convidado(a) A definir	11h15	Debates		Convidado(a) A definir
	Mediador(a) A definir		Mediador(a) A definir	11h15	Debates
11h30	Painéis	11h30	Painéis		Mediador(a) A definir
	A definir		Selecionados A definir	11h30	Painéis
	Selecionados A definir		A definir		A definir
	A definir		A definir		Selecionados A definir
12h15	Debates	12h15	Debates		A definir
	Moderador(a) A definir		Moderador(a) A definir	12h15	Debates
12h30	Almoço	12h30	Almoço		Moderador(a) A definir

14 horas	Mesa-redonda 1	14 horas	Cursos 1 e 2	12h30	Almoço
Tema	A definir	Curso de imersão 1	A definir	14 horas	Biblioteque-se com o(a) escritor(a)
Convidados	A definir	Convidados	A definir	Convidado(a)	A definir
15 horas	Debates	Mediador(a)	A definir	Mediador(a)	A definir
Mediador(a)	A definir	Curso de imersão 2	A definir	15 horas	Painéis
15h30	Palestra 2	Convidados	A definir		A definir
Tema	A definir	Mediador(a)	A definir	Selecionados	A definir
Convidado(a)	A definir	15h45	Café		A definir
16h15	Debates	16h15	Cursos de imersão temáticos 1 e 2 (continuação)	15h45	Debates
Mediador(a)	A definir	18 horas	Fim das atividades + sorteio de prêmios	Moderador(a)	A definir
16h30	Painéis			16 horas	Encerramento + Sorteio de prêmios
	A definir				
Selecionados	A definir				
	A definir				
17h15	Debates				
Moderador(a)	A definir				
17h30	Fim das atividades + sorteio de prêmios				

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: PRÊMIO SÃO PAULO DE LITERATURA

Meta 61 - Promover os encontros com os escritores finalistas | Quantidade de encontros realizados

Meta 62 - Promover os encontros com os escritores finalistas | Quantidade de público / Nº de espectadores

Qtd	Data	Município / local	Mediador	Escritores finalistas	Tipol.	Púb.-alvo	CH	Freq
1/2	3/11	São Paulo / Biblioteca de São Paulo	Chris Maksud	Aline Bei, Cristina Judar, Evandro Affonso Ferreira, José Roberto Walker, Marcelo Mirisola, Márcia Barbieri, Mauro Paz e Tiago Feijó.	Bate-papo	Jovens e adultos	2h	57
2/2	4/11	São Paulo / Biblioteca Parque Villa-Lobos		Carlos Eduardo Pereira, Cinthia Kriemler, Cristiano Baldi, Heloisa Seixas, José Almeida Júnior, Leonardo Brasiliense e Leonor Cione			2h	35
TOTAL							4h	92

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
E SECRETARIA DA CULTURA CONVIDAM

Prêmio São Paulo de Literatura 2018

Encontro com escritores e escritoras

Venha conversar com os nossos finalistas
Mediação: **Chris Maksud**

dia 3/11, das 11 às 13 horas
na Biblioteca de São Paulo (BSP)

Aline Bei <i>O peso do pássaro morto</i>	Marcelo Mirisola <i>Como se me fumasse</i>
Cristina Judar <i>Oito do sete</i>	Márcia Barbieri <i>O enterro do lobo branco</i>
Evandro Affonso Ferreira <i>Nunca houve tanto fim como agora</i>	Mauro Paz <i>Entre lembrar e esquecer</i>
José Roberto Walker <i>Neve na manhã de São Paulo</i>	Tiago Feijó <i>Diário da casa arruinada</i>

Evento gratuito! Não é necessário inscrição.

Execução: SP Leituras Organização Social de Cultura

Realização: GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO Secretaria da Cultura

57 PARTICIPANTES – BIBLIOTECA DE SÃO PAULO – 3 DE NOEMBRO DE 2018



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
E SECRETARIA DA CULTURA CONVIDAM

**Prêmio
São Paulo
de Literatura
2018**

Encontro com escritores e escritoras

Venha conversar com os nossos finalistas

Mediação: **Chris Maksud**

dia 4/11, das 11 às 13 horas
na Biblioteca Parque Villa-Lobos (BVL)

Carlos Eduardo Pereira
Enquanto os dentes

José Almeida Júnior
Última hora

Cynthia Kriemler
*Todos os abismos convidam
para um mergulho*

Leonardo Brasiliense
Roupas sujas

Cristiano Baldi
Correr com rinocerontes

Leonor Cione
O estigma de L.

Heloisa Seixas
Agora e na hora

Micheline Verunschik
O peso do coração de um homem

Evento gratuito! Não é necessário inscrição.

BVL Av. Queiroz Filho, 1205
(Acesso pelo Detran)
Alto de Pinheiros - São Paulo - SP

Execução
SP **Leituras**
Organização Social de Cultura

Realização
GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria de Cultura

35 PARTICIPANTES – BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS – 4 DE NOEMBRO DE 2018



**EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA:
PRÊMIO SÃO PAULO DE LITERATURA**

Meta 63 - Realizar a cerimônia de premiação | Evento realizado

Meta 64 - Realizar a cerimônia de premiação | Quantidade de público / Nº de espectadores

Qtd	Data	Município / local	Atividade	Escritores vencedores	Tipol.	Púb.-alvo	C H	Freq
1/1	5/11	São Paulo / Biblioteca Parque Villa-Lobos	Cerimônia de premiação	<ul style="list-style-type: none"> - Melhor Livro de Romance do Ano – Ana Paula Maia / <i>Assim na terra como embaixo da terra</i> (Record) - Autor Estreante com mais de 40 anos – Cristina Judar / <i>Oito do sete</i> (Ed. Reformatório) - Autor Estreante com até 40 anos – Aline Bei / <i>O peso do pássaro morto</i> (Ed. Nós) 	Evento	Escritores finalistas do Prêmio São Paulo de Literatura 2018; Autoridades do Governo do Estado de São Paulo e de prefeituras municipais; Profissionais da área do livro, leitura e literatura (livreiros, escritores, editores, críticos, etc).	1h	141



EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: VIAGEM LITERÁRIA

Meta 65 - Realizar intervenções de promoção e mediação de leitura (1 módulo com mínimo de 2 intervenções por município) | Municípios atendidos

Meta 66 - Realizar intervenções de promoção e mediação de leitura (1 módulo com mínimo de 2 intervenções por município) | Quantidade de eventos realizados

Meta 67 - Realizar intervenções de promoção e mediação de leitura (1 módulo com mínimo de 2 intervenções por município) | Quantidade de público / Nº de espectadores

- **ASSUNTO: MÓDULO – CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS**
- **TIPOLOGIA: CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS**
- **PÚBLICO-ALVO: CRIANÇAS, JOVENS E ADULTOS**

Qtd	Data	Município	Grupo / Contador(es) de histórias	CH	Freq. manhã	Freq. tarde	Freq. total
1/73	17 de setembro	Adamantina	Cia. Arte Negus	2h	283	150	433
2/73	20 de setembro	Anhumas	Grupo Girasonhos	2h	76	106	182
3/73	25 de setembro	Araçatuba	Os Fabulistas	2h	215	140	355
4/73	19 de setembro	Arujá	Tricotando Palavras & Canções	2h	102	132	234
5/73	28 de setembro	Avanhandava	Os Fabulistas	2h	115	115	230
6/73	20 de setembro	Avaré	Cia. Fantoccini	2h	104	70	174
7/73	11 de setembro	Bady Bassitt	Cia. Pé do Ouvido	2h	124	148	272
8/73	26 de setembro	Birigui	Os Fabulistas	2h	157	112	269
9/73	21 de setembro	Botucatu	Cia. Fantoccini	2h	250	150	400
10/73	21 de setembro	Buritama	Grupo Três Marias e um João	2h	267	80	347
11/73	10 de setembro	Cananéia	Cia. Malas Portam	2h	70	157	227
12/73	14 de setembro	Catanduva	Cia. Pé do Ouvido	2h	90	95	185
13/73	14 de setembro	Cubatão	Cia. Malas Portam	2h	110	95	205
14/73	17 de setembro	Dracena	Grupo Girasonhos	2h	120	110	230
15/73	24 de setembro	Espírito Santo Do Pinhal	Vinicius Mazzon	2h	30	120	150
16/73	12 de setembro	Fartura	Cia. do Liquidificador	2h	136	124	260
17/73	17 de setembro	Fernandópolis	Grupo Três Marias e um João	2h	34	61	95
18/73	10 de setembro	Franca	Willian Gama	2h	70	70	140
19/73	10 de setembro	Garça	Cia. do Liquidificador	2h	102	108	210
20/73	20 de setembro	Guararema	Tricotando Palavras & Canções	2h	110	113	223
21/73	11 de setembro	Ilha Comprida	Cia. Malas Portam	2h	210	205	415
22/73	24 de setembro	Ilhabela	Cia. Bisclaf	2h	188	42	230
23/73	12 de setembro	Itanhaém	Cia. Malas Portam	2h	208	248	456
24/73	24 de setembro	Itapetininga	Kiara Terra	2h	105	104	209
25/73	14 de setembro	Itapeva	Cia. do Liquidificador	2h	140	138	278
26/73	28 de setembro	Itapevi	Kiara Terra	2h	153	172	325
27/73	27 de setembro	Itatiba	Vinicius Mazzon	2h	27	36	63
28/73	11 de setembro	Jardinópolis	Willian Gama	2h	140	180	320
29/73	17 de setembro	Jundiá	Tricotando Palavras & Canções	2h	103	112	215

30/73	18 de setembro	Junqueirópolis	Grupo Girasonhos	2h	130	150	280
31/73	11 de setembro	Leme	Cia. lh, Contei!	2h	111	73	184
32/73	19 de setembro	Lençóis Paulista	Cia. Fantoccini	2h	148	185	333
33/73	12 de setembro	Limeira	Cia. lh, Contei!	2h	193	260	453
34/73	20 de setembro	Lourdes	Grupo Três Marias e um João	2h	180	150	330
35/73	28 de setembro	Louveira	Vinicius Mazzon	2h	20	40	60
36/73	20 de setembro	Lutécia	Cia. Arte Negus	2h	80	200	280
37/73	18 de setembro	Macatuba	Cia. Fantoccini	2h	95	80	175
38/73	13 de setembro	Mococa	Willian Gama	2h	300	350	650
39/73	25 de setembro	Mogi Mirim	Vinicius Mazzon	2h	24	40	64
40/73	10 de setembro	Monte Aprazível	Cia. Pé do Ouvido	2h	200	110	310
41/73	19 de setembro	Nova Luzitânia	Grupo Três Marias e um João	2h	150	110	260
42/73	21 de setembro	Osvaldo Cruz	Grupo Girasonhos	2h	170	83	253
43/73	19 de setembro	Pacaembu	Grupo Girasonhos	2h	293	215	508
44/73	19 de setembro	Paraguaçu Paulista	Cia. Arte Negus	2h	50	70	120
45/73	17 de setembro	Pederneiras	Cia. Fantoccini	2h	79	124	203
46/73	27 de setembro	Penápolis	Os Fabulistas	2h	125	170	295
47/73	25 de setembro	Pilar Do Sul	Kiara Terra	2h	80	183	263
48/73	27 de setembro	Pindamonhangaba	Cia. Bisclof	2h	110	106	216
49/73	13 de setembro	Praia Grande	Cia. Malas Portam	2h	220	350	570
50/73	21 de setembro	Queiroz	Cia. Arte Negus	2h	100	120	220
51/73	18 de setembro	Rancharia	Cia. Arte Negus	2h	160	152	312
52/73	13 de setembro	Santa Bárbara D'oeste	Cia. lh, Contei!	2h	105	115	220
53/73	10 de setembro	Santa Cruz Das Palmeiras	Cia. lh, Contei!	2h	120	180	300
54/73	11 de setembro	Santa Cruz Do Rio Pardo	Cia. do Liquidificador	2h	26	22	48
55/73	27 de setembro	Santana De Parnaíba	Kiara Terra	2h	80	102	182
56/73	24 de setembro	Santo André	Tricotando Palavras & Canções	2h	30	55	85
57/73	28 de setembro	São Bento Do Sapucaí	Cia. Bisclof	2h	62	25	87
58/73	27 de setembro	São Paulo (BSP)	Cia. Malas Portam	2h	71	66	137
59/73	11 de setembro	São Paulo (BVL)	Kiara Terra	2h	118	66	184
60/73	26 de setembro	São Roque	Kiara Terra	2h	160	157	317
61/73	12 de setembro	Sertãozinho	Willian Gama	2h	82	60	142
62/73	26 de setembro	Socorro	Vinicius Mazzon	2h	148	187	335
63/73	14 de setembro	Sumaré	Cia. lh, Contei!	2h	111	66	177
64/73	21 de setembro	Suzano	Tricotando Palavras & Canções	2h	95	110	205
65/73	13 de setembro	Tabapuã	Cia. Pé do Ouvido	2h	138	105	243
66/73	13 de setembro	Taguaí	Cia. do Liquidificador	2h	292	260	552
67/73	14 de setembro	Tambaú	Willian Gama	2h	300	250	550
68/73	26 de setembro	Taubaté	Cia. Bisclof	2h	40	48	88
69/73	25 de setembro	Ubatuba	Cia. Bisclof	2h	40	87	127
70/73	12 de setembro	Uchoa	Cia. Pé do Ouvido	2h	172	138	310
71/73	24 de setembro	Valparaíso	Os Fabulistas	2h	80	72	152
72/73	18 de setembro	Várzea Paulista	Tricotando Palavras & Canções	2h	200	180	380
73/73	18 de setembro	Votuporanga	Grupo Três Marias e um João	2h	53	42	95
TOTAL				180h	9.380	9.207	18.587

**QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS (1 A 4) – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS
CIDADES – 3º TRIMESTRE/2018**

ITEM	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.1	2.2	2.3
MÉDIA – 70 CIDADES RESPONDENTES	3,9	4,0	3,7	3,5	3,6	3,8	3,7	3,7	3,9	3,4	3,5	3,2
ITEM	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.1.1	4.2	4.3	4.4	4.5
MÉDIA – 70 CIDADES RESPONDENTES	3,0	3,9	4,0	3,9	3,9	3,8	4,0	2,0	3,7	4,0	4,0	3,7

Legenda*:	
1.1 Nós conversamos internamente e planejamos a realização do evento.	2.4 Tivemos facilidade para adquirir previamente os livros utilizados pelos contadores de histórias e autores.
1.2 O material de divulgação (banner, cartazes, folder, marcadores de página) foi adequado e suficiente para promover os eventos na minha cidade.	3.1 A produção do evento, de modo geral, funcionou.
1.3 A prefeitura somou esforços, divulgando os eventos do Viagem Literária em seus equipamentos, meios de comunicação e atividades.	3.2 A produção do evento foi facilitada pela SP Leituras e pelos convidados.
1.4 Houve parcerias com os meios de comunicação locais para a divulgação do evento (rádio, televisão, sites, etc.).	3.3 Os convidados foram pontuais e as atividades foram realizadas nos horários previstos.
1.5 O “boca-a-boca” para divulgação do Viagem Literária em minha cidade foi um meio de comunicação importante.	3.4 Os horários dos eventos foram adequados.
1.6 A equipe da biblioteca foi ativa, inventando formas e meios para divulgar o Viagem Literária em minha cidade.	3.5 As necessidades técnicas foram atendidas facilmente.
1.7 No conjunto, as ações de divulgação foram eficazes e por isso houve bom comparecimento de público.	4.1 A carga horária das atividades foi adequada aos objetivos.
1.8 Houve diálogo prévio entre a equipe da biblioteca e os contadores.	4.1.1 Caso tenha selecionado as opções '1' (excessiva) ou '2' (menor) indique se a carga horária foi...
1.9 Houve diálogo entre a equipe da biblioteca e a equipe da SP Leituras.	4.2 O número de participantes correspondeu às expectativas.
2.1 Nós desenvolvemos atividades de preparo de público para tornar os contadores de histórias mais conhecidos na cidade.	4.3 A contação de história despertou o interesse do público.
2.2 Fizemos parcerias com escolas e preparamos alunos e professores antes da realização do evento.	4.4 A contação de história foi adequada para o público.
2.3 Houve ações de preparo de outros públicos (usuários da biblioteca, instituições não escolares, comunidade).	4.5 Os livros indicados para a atividade estavam expostos e/ou disponíveis aos usuários da biblioteca.

**QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS (1 A 4) – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS
GRUPO / CONTADOR(ES) DE HISTÓRIAS – 3º TRIMESTRE/2018**

GRUPO / CONTADOR(ES) DE HISTÓRIAS	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	1.10	2.1	2.1.1	2.2	2.3	2.4
Cia. Arte Negus	3,8	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	3,8	4,0	4,0	3,0	-	4,0	4,0	4,0
Cia. Bisclaf	4,0	3,4	3,8	3,4	4,0	4,0	3,6	2,6	3,2	4,0	4,0	-	4,0	4,0	4,0
Cia. do Liquidificador	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	2,0	4,0	3,0	4,0
Cia. Fantoccini	3,8	4,0	4,0	3,8	3,8	3,8	3,6	4,0	3,6	4,0	4,0	-	4,0	4,0	4,0
Cia. Ih, Conte!	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	-	4,0	4,0	4,0
Cia. Malas Portam	3,2	3,8	3,8	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	2,0	4,0	3,0	4,0
Cia. Pé do Ouvido	4,0	4,0	4,0	3,6	4,0	4,0	3,8	3,8	4,0	3,2	4,0	2,0	4,0	4,0	4,0
Grupo Girasonhos	4,0	4,0	3,8	4,0	3,0	3,6	3,4	4,0	4,0	3,4	4,0	2,0	3,0	3,0	4,0
Grupo Três Marias e um João	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	3,8	4,0	4,0	-	4,0	4,0	4,0
Kiara Terra	3,8	4,0	4,0	3,8	4,0	4,0	2,7	3,5	3,7	3,5	4,0	-	4,0	4,0	4,0
Os Fabulistas	4,0	4,0	4,0	3,6	4,0	4,0	2,6	3,4	3,6	3,6	4,0	-	4,0	4,0	4,0

Tricotando Palavras & Canções	3,5	3,8	3,8	4	4	4,0	3,8	3,3	3,0	4,0	4,0	-	4,0	4,0	4,0
Vinicius Mazzon	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	3,8	2,4	4,0	4,0	2,0	4,0	4,0	4,0
Willian Gama	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	3,8	4,0	1,0	4,0	4,0	4,0
MÉDIA	3,9	3,9	3,9	3,9	3,9	4,0	3,7	3,7	3,7	3,8	3,9	1,8	3,9	3,8	4,0

Legenda*:	
1.1 A equipe da biblioteca estava preparada para receber o evento (adequação do espaço, organização, etc.)	1.9 Os livros indicados para a atividade estavam expostos e/ou disponíveis aos usuários da biblioteca.
1.2 Recebi o apoio necessário da equipe da biblioteca durante a atividade.	1.10 As apresentações aconteceram no espaço da biblioteca.
1.3 O público com o qual trabalhei tinha afinidade com a minha proposta.	2.1 A carga horária das atividades foi adequada.
1.4 O público estava preparado e interagiu positivamente.	2.1.1 Caso tenha selecionado as opções '1' ou '2', indique se a carga horária foi:
1.5 O número de participantes favoreceu a atividade.	2.2 A qualidade das hospedagens colocadas à sua disposição foi adequada.
1.6 O limite de público foi atendido (caso indicado).	2.3 A qualidade dos meios de transportes oferecidos foi adequada.
1.7 Houve diálogo/contato prévio com as equipes das bibliotecas.	2.4 A equipe da SP Leituras prestou atendimento adequado às suas necessidades, antes, durante e depois da sua viagem.
1.8 As necessidades técnicas solicitadas foram atendidas (microfone, cabos, etc.)	

QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS (1 A 4) – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS PARTICIPANTES (20 MUNICÍPIOS) – 3º TRIMESTRE/2018

MUNICÍPIO	CONTADOR(A)/GRUPO	3	4	5	6	7
Garça	Cia. do Liquidificador	4,0	4,0	4,0	3,8	4,0
Santa Cruz do Rio Pardo		1,0	4,0	4,0	4,0	4,0
Fartura		4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
Taguaí		1,5	4,0	4,0	3,8	4,0
Itapeva		1,0	4,0	4,0	4,0	4,0
MÉDIA		2,3	4,0	4,0	3,9	4,0
Ilhabela	Cia. Bisclof	1,5	3,5	3,2	3,3	3,2
Ubatuba		1,5	4,0	3,2	2,4	3,3
Taubaté		1,0	4,0	3,1	3,8	2,8
Pindamonhangaba		4,0	3,6	3,0	3,5	3,0
São Bento do Sapucaí		1,5	4,0	1,4	3,5	1,4
MÉDIA		1,9	3,8	2,8	3,3	2,7
Espírito Santo do Pinhal	Vinicius Mazzon	1,0	4,0	4,0	4,0	3,6
Mogi Mirim		1,0	4,0	3,9	3,7	4,0
Socorro		1,0	4,0	3,8	3,3	4,0
Itatiba		1,0	4,0	4,0	3,6	4,0
Louveira		1,0	4,0	4,0	4,0	4,0
MÉDIA		1,0	4,0	3,9	3,7	3,9
Pederneiras	Cia. Fantoccini	1,0	4,0	3,8	3,0	4,0
Macatuba		1,0	4,0	4,0	4,0	4,0
Lençóis Paulista		1,5	4,0	4,0	3,6	4,0
Avaré		1,0	4,0	4,0	3,6	4,0
Botucatu		1,0	4,0	3,9	3,5	3,8
MÉDIA		1,1	4,0	3,9	3,5	4,0
MÉDIA TOTAL - PARTICIPANTES		1,5	4,0	3,7	3,5	3,7

Legenda*:	
3. O público (no geral) estava preparado para a atividade	5. Gostou da biblioteca?
	6. Ficou com vontade de ler?
4. Gostou do mediador?	7. Voltaria nesta biblioteca?

Análise das tabulações: Com a consultoria do Instituto Fonte, em 2018 foi implementado um novo questionário de avaliação dos participantes, que utiliza como coleta de dados a observação e entrevista presencial. Percebeu-se que alguns critérios utilizados para avaliar a satisfação dos participantes não estavam sendo assertivos e eficazes. Assim, optamos por simplificar as questões mais relevantes, alterar a escala de resposta e inserir perguntas importantes para analisar os objetivos do programa. Abaixo segue o novo formato:

VIAGEM LITERÁRIA 2018

> Cidade: _____

> Biblioteca: _____

> Convidado(a): _____

> Data: _____ de setembro de 2018 Número de participante: [_____]
manhã [_____] tarde

ROTEIRO DE OBSERVAÇÃO E AVALIAÇÃO

1. PERFIL DE PÚBLICO (QUANTIDADE)

	Criança (até 11)	Jovem (12 a 20)	Adulto (20 a 60)	Idoso (mais de 60)
Feminino				
Masculino				

2. PREPARO DE PÚBLICO

Sinais que evidenciam preparo de público

Sinais que evidenciam o não preparo de público

Nota de 1 a 4 (sendo 1 para "não preparado" ou "pouco / não" e 4 para "muito preparado" ou "muito / sim")

O PÚBLICO (NO GERAL) ESTAVA PREPARADO PARA A ATIVIDADE? [] 1 [] 2 [] 3 [] 4

4. AVALIAÇÃO DA ATIVIDADE (notas de 1 a 4)

PÚBLICO / PERGUNTAS	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	EDUC.	ESPONT.
Gostou do mediador?									
Gostou da biblioteca?									
Ficou com vontade de ler?									
Voltaria nesta biblioteca?									

5. ANOTAÇÕES (trechos das respostas dos entrevistados que sejam mais relevantes)

O que gostou na atividade?
O que não gostou?

O que o trouxe aqui?

Público escolar - Faz tempo que sabia que viria? Teve alguma preparação na escola? Qual?

Público espontâneo - Como ficou sabendo? Por que veio? Se preparou para vir?

Durante as entrevistas presenciais em 20 municípios, correspondentes a 27,8% das cidades sede de 2018, a equipe de Projetos e Programas da SP Leituras estava alinhada para destacar as palavras-chaves das respostas dos participantes e para realizar uma análise mais objetiva sobre os novos indicadores da pesquisa.

Em função disso, foi possível constatar que o programa atende ao objetivo de aproximar contadores de histórias, autores, livros e bibliotecas do cidadão paulista. E também cumpre suas premissas em dar protagonismo à biblioteca municipal, incentivar a produção literária

e disseminar o gosto pela leitura no Estado, uma vez que promove intervenções artísticas e diálogos que dinamizam a programação cultural das bibliotecas municipais, contribuindo para transformá-las em Bibliotecas Vivas, em centros de convivência multicultural para toda comunidade.

Ao priorizar a realização dos eventos no ambiente da biblioteca, o programa quer atrair novos públicos para usufruir dos serviços especializados e gratuitos que o equipamento oferece, aumentar o número de usuários e frequentadores, além de disseminar o gosto pela leitura.

A interação entre os que produzem e fazem mediação de leitura e os que usufruem do prazer literário são determinantes para aumentar o interesse das pessoas pela literatura, ampliar a frequência às bibliotecas e disseminar o conhecimento entre os cidadãos.

Este ano o Viagem Literária contou apenas com o módulo de Contação de Histórias, com realização de dois eventos com o mesmo grupo / contador(es) de histórias em cada cidade. Ambos aconteceram na biblioteca no mesmo dia, sendo um na parte da manhã, e o outro, no período vespertino. A programação aconteceu de 10 a 28 de setembro.

Nas pesquisas, como itens menos bem avaliados estão:

- Bibliotecas / municípios – “houve ações de preparo de outros públicos (usuários da biblioteca, instituições não escolares, comunidade)” e “tivemos facilidade para adquirir previamente os livros utilizados pelos contadores de histórias e autores.”
- Facilitadores / contadores de histórias – “houve diálogo/contato prévio com as equipes das bibliotecas” e “as necessidades técnicas solicitadas foram atendidas (microfone, cabos, etc.)”
- Público – “o público (no geral) estava preparado para a atividade”

Esses resultados podem ser evidenciados pelos comentários abaixo:

“O Secretário de Cultura e Turismo de nossa cidade entrou em férias bem no período em que antecedeu a realização da Viagem Literária na nossa Biblioteca. Inclusive no dia do evento ele ainda estava em férias. Isso comprometeu muito para buscarmos parcerias com os meios de comunicação. Por mais que a equipe da Biblioteca tentasse a Secretaria de Comunicação da Prefeitura exigia autorização do Secretário de Cultura. Restou apenas a divulgação em redes sociais, o boca a boca aqui na Biblioteca e a fixação dos cartazes nas escolas.” Equipe da biblioteca pública do município de Mogi Mirim.

“Infelizmente não conseguimos comprar os livros solicitados, pois tivemos troca de prefeito em final de julho. E a prefeitura está em contenção de gastos em todos os setores. Com isso, não tivemos verbas para a compra dos livros.” Equipe da biblioteca pública do município de Santa Cruz das Palmeiras.

“Infelizmente no dia 17 de setembro em nossa cidade, tivemos forte chuva de manhã e tempo nublado/garando na parte da tarde, o que nos prejudicou em relação ao público agendado e espontâneo. Sugestiono para que os apresentadores de Contação de Histórias tragam o microfone headset, pois as prefeituras municipais carecem deste equipamento caro (temos microfones sem fio ou de pedestal). No nosso caso, tivemos que buscar emprestado com a Entidade UNATI, para suprir esta necessidade. Algo pra SP pensar no ano que vem a questão deste Equipamento em específico.” Equipe da biblioteca pública do município de Fernandópolis.

“A biblioteca, ao que nos pareceu, estava sendo reformulada. Parece-me que a pessoa que nos recebeu estava reorganizando algumas coisas. Encontramos livros bem legais na biblioteca. Para o tamanho da

biblioteca foram agendadas muitas crianças, então, para propiciar uma sessão agradável a todos os participantes dividimos a sessão em duas sessões menores, e fizemos a apresentação para dois grupos menores de ouvintes, totalizando 4 sessões (2 de manhã e 2 à tarde. Foi uma decisão de improviso (mas que nos pareceu eficaz) para poder contemplar todos os alunos.” Grupo / Contador de história que realizou a intervenção na biblioteca do município de Queiroz.

“Sentimos a equipe da biblioteca um pouco tímida no começo. Entramos para montar o cenário e o espaço já estava todo organizado, porém as necessidades técnicas estavam incompletas (apenas 1 headset e o outro microfone era bastão) e não havia um técnico para ligar o equipamento, nem para acompanhar a atividade. Por sorte, havíamos conseguido um par de headsets emprestados, que levamos durante toda a viagem. Acabamos usando nosso equipamento. A biblioteca estava bem vazia no dia que a visitamos, portanto não sabemos dizer como é a interação da biblioteca com os usuários. Notamos avisos nas portas dos banheiros dizendo que eles eram de uso exclusivo dos usuários da biblioteca e, para quem não fosse usuário, para usar o banheiro da rodoviária. Achamos que isso é uma mensagem que afasta um pouco a comunidade do entorno, que poderia ser um público em potencial.” Grupo / Contador de história que realizou a intervenção na biblioteca do município de Taubaté.

“Nosso segundo dia de apresentações. Achei a biblioteca de Macatuba escondida! A bibliotecária nos atendeu bem, mas acredito que poderia ter feito um contato melhor com a cidade sobre o programa que a biblioteca estava recebendo. Assim como em Pederneiras, por questões da editora, não tinham os livros, mas também não deixou uma sugestão de livros sobre a temática expostos.

“Não conhecemos a biblioteca, por conta da chuva forte. Como houve problema com a biblioteca por conta da forte chuva, fizemos as apresentações em um ginásio, as crianças estavam bem participativas, ótima equipe de apoio, super dedicadas.” Grupo / Contador de história que realizou a intervenção na biblioteca do município de Pacaembu.

“A biblioteca é belíssima, e percebi um grande fluxo de público dentro da biblioteca, a biblioteca é muito valorizada pela cidade. Em relação a organização, encaminhei e-mail para a biblioteca informando as necessidades técnicas, assim como encaminhei para as outras, mas não obtive a confirmação de leitura do e-mail. Mas assim que chegamos os funcionários nos atenderam, e foram organizar a parte de som. Senti que poderiam ter deixado já previamente montado, pois o som logo no início não funcionou. Realizamos a apresentação no anfiteatro dentro da biblioteca, o espaço era excelente, e adequado, já que o tempo naquele dia não estava bom. Apenas um livro não estava em exposição, “ A Noite Assombrada”, porém me disseram que tinha o livro na biblioteca, porém estava emprestado. Os outros livros foram colocados em exposição.” Grupo / Contador de história que realizou a intervenção na biblioteca do município de Guararema.

É importante destacar que SP Leituras desde 2015 vem dando ênfase para concretizar e aperfeiçoar duas frentes na realização do programa: divulgação e preparação de público.

Divulgação é todo o esforço de comunicação realizado para que as pessoas da sua cidade fiquem sabendo que a biblioteca local está sediando uma das mais importantes ações de incentivo à leitura promovidas pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo. É um convite para que todos compareçam e prestigiem os eventos que acontecem na biblioteca. O objetivo é informar e levar o público até a biblioteca. Os recursos e as estratégias de comunicação são detalhados no Guia de Orientação, enviado em formato digital, pelo menos um mês antes do início das ações.

Preparação de público são ações de mediação de leitura realizadas pela equipe responsável pelo programa na biblioteca ou por educadores em escolas parceiras. É um esforço para que as pessoas conheçam previamente o grupo de contação de histórias e/ou escritor convidado e também um pouco do tema da sua apresentação. Seu objetivo é

informar o público sobre o que será tratado durante a realização dos eventos. Isso melhora a eficiência do programa como estímulo à leitura.

Veja o vídeo sobre divulgação e preparação de público - <https://www.youtube.com/watch?v=MU2tWpaMW0s>

Para sucesso de ambas as frentes é imprescindível a aquisição dos livros indicados, sendo esse um dos itens menos bem avaliados na pesquisa com as cidades e com os artistas. Com eles, é possível fazer antes dos eventos programados, rodas de leitura de trechos, grupos de estudo, clubes de leitura, debates sobre a importância da narrativa a ser apresentada. Sem os livros, tudo fica mais difícil.

Vale lembrar que incentivar as bibliotecas públicas a desenvolverem uma programação cultural local vibrante e rica em conteúdo é mais uma das finalidades do Viagem Literária. As ações de preparação servem para aquecer o público, evitando a formação de plateias de ouvintes pouco participantes. É desejável que os presentes interajam vivamente com os convidados quando estimulados.

Podemos dizer que a preparação de público começa no ambiente da biblioteca, mas se estende às escolas e a outros pontos de convivência cultural da cidade.

Nos resultados dos questionários, como itens mais bem avaliados estão:

- Bibliotecas / municípios – “O material de divulgação (banner, cartazes, folder, marcadores de página) foi adequado e suficiente para promover os eventos na minha cidade”, “a produção do evento foi facilitada pela SP Leituras e pelos convidados”, “a carga horária das atividades foi adequada aos objetivos”, “a contação de história despertou o interesse do público” e “a contação de história foi adequada para o público”.
- Facilitadores / contadores de histórias – “O limite de público foi atendido (caso indicado)” e “a equipe da SP Leituras prestou atendimento adequado às suas necessidades, antes, durante e depois da sua viagem”
- Público – “gostou do mediador”

Esses resultados podem ser evidenciados pelos comentários abaixo:

“A divulgação foi feita com os cartazes que recebemos no comércio nos arredores da biblioteca, nos postos de saúde de toda a cidade, no Shopping Center, nas estações da CPTM: Itapevi, Engenheiro Cardoso e Amador Bueno e em todas as Repartições Públicas da Cidade. Foi colocado nas redes sociais da Prefeitura e de todas as funcionárias da biblioteca. Assim como na edição anterior também tivemos divulgação pela rádio local.” Equipe da biblioteca pública do município de Itapevi.

“A contação de história despertou muito interesse e as crianças ficaram em polvorosa no término da contação. Os livros que estavam disponíveis foram todos emprestados entre o final da tarde da contação e o início da manhã seguinte. Tivemos telefonemas solicitando mais sessões.” Equipe da biblioteca pública do município de Itapevi.

“A divulgação boca a boca e a colagem dos cartazes foi onde obtivemos mais resultados. Fizemos também a divulgação com bonequinhas de lã com as características da Kiara dizendo que ela iria se transformar em uma pessoa de verdade e iria contar histórias sobre linhas, bordados e laços.” Equipe da biblioteca pública do município de Santana de Parnaíba.

"Uma particularidade desta apresentação foi o boca a boca do público que veio no período da manhã. Logo depois da apresentação o telefone da biblioteca não parou de tocar, muitas pessoas queriam saber sobre a apresentação da tarde. O público espontâneo superou qualquer expectativa, e quem veio na apresentação da manhã, voltou na sessão da tarde trazendo muitos amigos. A biblioteca ficou pequena para 250 pessoas!" Equipe da biblioteca pública do município de Itanhém.

"No final da apresentação várias crianças já emprestaram os livros que a contadora utilizou na contação de histórias. Foi uma excelente apresentação todos amaram, uma pena que este ano tivemos apenas o módulo contação de histórias. Fez muita falta os demais. É um programa muito legal, é a única data que consigo comprar livros na minha biblioteca, por ser uma contrapartida eles autorizam. No ano que vem queremos a volta do bate-papo com os autores." Equipe da biblioteca pública do município de Itapetininga.

"A contação de história despertou muito interesse e as crianças ficaram em polvorosa no término da contação. Os livros que estavam disponíveis foram todos emprestados entre o final da tarde da contação e o início da manhã seguinte. Tivemos telefonemas solicitando mais sessões." Equipe da biblioteca pública do município de Itapevi.

"Foi ótimo! Sugerimos uma sessão à noite para atender mais pessoas, principalmente os pais que não podem trazer seus filhos durante o dia." Equipe da biblioteca pública do município de Pilar do Sul.

"A Biblioteca, ao que nos pareceu, realiza uma série de investidas em estímulo à leitura, por exemplo: Os livros que solicitamos estavam logo de cara na entrada da biblioteca, numa mesa. Ao passo em que andávamos na biblioteca notamos algumas estantes, dessas que permitem que a capa do livro seja visualizada de frente, com livros para o público infantil e histórias em quadrinhos para o público jovem. Nós acreditamos que esse perfil de estante é voltado justamente para essa faixa etária de público, visto que o estímulo visual da capa serve de chamariz, então os funcionários estão atentos nessas pequenas e transformadoras estratégias de estímulo. Sobre o evento que realizamos lá, foi num espaço muito interessante, no fundo da biblioteca há uma espécie de auditório, em que há uma pequena arquibancada. Permitindo com que uma quantidade grande de participantes possa usufruir das atividades. Soubemos que, além de contações de histórias, eles vinculam filmes e vídeos aos livros do acervo, filmes que passam nesse auditório que comentei que fica ao fundo da biblioteca." Grupo / Contador de história que realizou a intervenção na biblioteca do município de Anhumas.

"O público era composto principalmente por professores(as) e alunos(as) e todos(as) estavam muito bem preparados(as). Fizeram livros inspirados nos livros referentes às histórias que contamos, fizeram desenhos tanto das personagens do ""Monstro Monstruoso da Caverna Cavernosa"" quanto do conto ""A Quase Morte de Zé Malandro"", escreveram ainda cartas para o autor Ricardo Azevedo. Interagiram muito durante as histórias e foi muito prazeroso apresentar para este público. Tinham crianças abraçadas ouvindo a história do Monstro; tinha também uma criança que assistiu parte da história com o ouvido encostado na caixa de som; uma outra criança que era muito tímida chamou a atenção das professoras, pois apesar de sua timidez estava muito participativa e interessada na história; uma criança comentou que assistir a apresentação da história foi muito legal e diferente de ler o livro, que a apresentação foi feita de forma criativa; houve também uma espectadora que faltou na escola para poder assistir à apresentação, pediu autógrafa pra gente e quando acabou a apresentação ela foi retirar livro emprestado na biblioteca para ela e para a irmã mais velha. Ao apresentar a atividade para o público, a equipe da biblioteca, tanto de manhã quanto à tarde, disse que teria uma peça de teatro (não uma contação de histórias), porém fizemos uma brincadeira no começo perguntando para as crianças o que aconteceria ali e elas responderam que seria uma contação de histórias. Apesar da equipe da biblioteca ter providenciado as necessidades técnicas, não havia um técnico de som nem para ligar os equipamentos e nem para acompanhar as apresentações." Grupo / Contador de história que realizou a intervenção na biblioteca do município de Pindamonhangaba.

"Pederneiras foi a primeira cidade que nos recebeu de portas abertas! Foi linda a atenção que tiveram conosco. Logo na entrada tinha cartazes do programa e fizeram uma divulgação bem no alto com as

principais informações do projeto para a divulgação do evento. Quando entramos na biblioteca, havia uma caricatura nossa que adoramos. Tudo o que precisávamos, estavam à disposição. Acho importante destacar que no item 09 deste questionário, minha avaliação foi positiva, pois o livro da história que contamos, por questões da editora, não chegaram. Mas a bibliotecária utilizou sua criatividade colocando outros livros da temática da história. “Grupo / Contador de história que realizou a intervenção na biblioteca do município de Pederneiras.

“Tivemos um público muito bom que ocupou toda a biblioteca. Devo destacar que recebemos nesta biblioteca uma criança surda que teve mediação em libras para ouvir/ler a história que estava sendo contada e isso foi emocionante para a gente. Acho que a SP Leitura deve pensar em uma viagem literária também voltada as crianças com deficiência e em como podemos atender as instituições que abrigam estas crianças e informar que há muitos livros/audiolivros que elas podem pegar emprestadas na biblioteca. Todo o andamento da sessão de histórias foi ótimo. Recebemos o prefeito e o secretário de cultura que fizeram questão de ir nos assistir.” Grupo / Contador de história que realizou a intervenção na biblioteca do município de Santa Cruz das Palmeiras.

“A equipe era bastante preparada e se dedicou muito para que a atividade acontecesse da melhor forma possível. A equipe e a prefeitura aproveitaram a oportunidade do Viagem Literária para reformar o local destinado à contação, foram comprados microfones headsets com transmissores sem fio (conforme solicitamos nas nossas necessidades técnicas) e o espaço foi ambientado com desenhos elaborados pelas crianças que vieram participar da contação. A equipe nos pareceu muito motivada e capacitada para fomentar o incentivo à leitura e a cultura na cidade. Ficamos maravilhadas com o museu de paleontologia que funciona junto com a biblioteca.” Grupo / Contador de história que realizou a intervenção na biblioteca do município de Uchoa.

“As apresentações fluíram muito bem, as crianças se interessaram e participaram ativamente, sempre perguntando e comentando. Mas não foi feito o trabalho prévio em relação aos livros. A apresentação ocorreu no anfiteatro, que fica localizado dentro centro cultural, no mesmo prédio da biblioteca. Por isso, aproveitamos para, ao final da contação, fazer uma brincadeira de caça ao tesouro dos livros para que as crianças pudessem circular e conhecer melhor a biblioteca. Entretanto, só conseguimos fazer com a turma da tarde porque o grupo da manhã se atrasou para chegar e não podiam ficar até mais tarde. A equipe que trabalha na biblioteca nos recebeu muito bem. Foi oferecido a nós um lanche entre as apresentações e o contador de história que atua regularmente na biblioteca nos levou para um passeio na cidade.” Grupo / Contador de história que realizou a intervenção na biblioteca do município de Catanduva.

“Recebemos alunos da escola que fica em frente a biblioteca, e também outros que vieram de outra escola da cidade. A equipe da biblioteca gostaria que fosse no auditório para atender mais alunos, mas eles sabiam da importância de adequar dentro do espaço da biblioteca para atender a proposta do projeto, então eles preparam o espaço para poder atender um número adequado para aquele dia. Também há um projeto na escola em parceria com a biblioteca que dá oficinas para crianças se tornarem um contador de histórias, após nossa apresentação uma aluna dessa oficina pode contar uma história para as crianças e apresentar a importância desse projeto.” Grupo / Contador de história que realizou a intervenção na biblioteca do município de Nova Luzitânia.

“A biblioteca convidou a todos, foi uma bela atitude, e foi muito bonito ver e contar histórias para crianças, jovens, adultos, crianças e jovens da APAE reunidos no mesmo espaço e partilhando de um mesmo sonho, que é viajar através das histórias. A contação de histórias, os livros, a literatura é para todos! Foi emocionante ver os jovens da APAE interagindo com a gente, comentando sobre as histórias, e as histórias proporcionaram a união de todos, e o fortalecimento da biblioteca ainda mais. A Biblioteca não tinha exatamente um dos livros, mas a Marli, bibliotecária, assim que informei sobre uma outra versão da história, se mostrou muito preocupada e logo fez uma busca na biblioteca e encontrou a outra versão. E todos os livros estava em exposição.” Grupo / Contador de história que realizou a intervenção na biblioteca do município de Várzea Paulista.

“A atividade aconteceu na praça, em frente a biblioteca. A biblioteca possui estantes muito grandes, e não

é possível arrastar as estantes e abrir espaço para criar uma ambientação de espaço cênico para atividades culturais. Por isso, a equipe da biblioteca, conhecedora do seu público e da dinâmica da cultural da cidade, realizou a atividade de contação de história, na praça em frente da biblioteca. Havia tendas para acomodar o público, equipamento de som, microfone, tudo em perfeito estado de uso. Os alunos compareceram juntamente com os professores, e a praça estava lotada, imagem linda com crianças, adultos, pessoas felizes, participativas e muito receptivas em relação ao evento. Os alunos demonstravam conhecimento sobre a programação cultural, certamente foi trabalhado em sala de aula a temática indígena, participei de uma entrevista com os alunos do 6º ano, numa conversa muito divertida, acredito que foi a proposta do professor para incentivar uma dinâmica dentro da sala de aula. Participei do jornal local EPTV, falando sobre a programação do Viagem Literária. Mococa, tem habilidade em receber esse evento, os alunos e professores esperam essa atividade, tudo ocorreu com muita participação da plateia, alunos e professores felizes, demonstravam contentamento de estar ali, em frente a biblioteca vivenciando a história." Grupo / Contador de história que realizou a intervenção na biblioteca do município de Mococa.

A análise completa do programa Viagem Literária 2018 será realizada no relatório anual de avaliação, elaborado pelo Instituto Fonte.



CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS
PARA TODAS AS IDADES

Eventos gratuitos na sua biblioteca

Abertos a toda a comunidade

participe!

www.viagemliteraria.org.br

**Guia de
ORIENTAÇÃO**

Setembro
2018



CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS
NA SUA BIBLIOTECA PÚBLICA

Você vai gostar. É uma viagem!

www.viagemliteraria.org



sisebsp



Setembro
2018



CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS
NA SUA BIBLIOTECA PÚBLICA

**Só existe uma coisa melhor do que
contar histórias: ouvir histórias**

www.viagemliteraria.org



sisebsp



Viagem Literária 2018 – Convites digitais



Viagem Literária 2018 – Livro programação (capa e contracapa)

Setembro
2018

EVENTOS GRATUITOS ABERTOS
A TODA COMUNIDADE

70 cidades paulistas

Contação de história para todas as idades



**VIAGEM
LITERÁRIA**

Setembro
2018

CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS
NA SUA BIBLIOTECA PÚBLICA

Você vai gostar. É uma viagem!



**VIAGEM
LITERÁRIA**

www.viagemliteraria.org  [sisebsp](https://www.facebook.com/sisebsp)



Viagem Literária 2018 – Marcador de página (frente e verso)



17 de setembro – Cia. Arte Negus – Município de Anhumas



20 de setembro – Grupo Girasonhos – Município de Adamantina



25 de setembro – Os Fabulistas – Município de Araçatuba



19 de setembro – Tricotando Palavras & Canções – Município de Arujá



8 de setembro – Os Fabulistas – Município de Avanhadava



20 de setembro – Cia Fantoccini – Município de Avaré



11 de setembro – Cia. Pé do Ouvido – Município de Bady Bassitt



26 de setembro – Os Fabuslistas – Município de Birigui



21 de setembro – Cia. Fantocini – Município de Botucatu



21 de setembro – Grupo Três Marias e um João – Município de Buritama



10 de setembro – Cia. Malas Portam – Município de Cananéia



14 de setembro – Cia. Pé do Ouvido – Município de Catanduva



14 de setembro – Cia. Malas Portam – Município de Cubatão



17 de setembro – Grupo Girasonhos – Município de Dracena



24 de setembro – Vinicius Mazzon – Município de Espírito Santo do Pinhal



12 de setembro – Cia. Do Liquidificador – Município de Fartura



17 de setembro – Grupo Três Marias e um João – Município de Fernandópolis



10 de setembro – William Gama – Município de Franca



10 de setembro – Cia. Do Liquidificador – Município de Garça



20 de setembro – Tricotando Palavras & Canções – Município de Guararema



11 de setembro – Cia. Malas Portam – Município de Ilha Comprida



24 de setembro – Cia. Bisclof – Município de Ilhabela



12 de setembro – Cia. Malas Portam – Município de Itanhaém



24 de setembro – Kiara Terra – Município de Itapetininga



14 de setembro – Cia. Do Liquidificador – Município de Itapeva



28 de setembro – Kiara Terra – Município de Itapevi



27 de setembro – Vinícius Mazzon – Município de Itatiba



11 de setembro – William Gama – Município de Jardinópolis



17 de setembro – Tricotando Palavras & Canções – Município de Jundiá



18 de setembro – Os Fabulistas – Município de Junqueirópolis



11 de setembro – Cia. Ih, Conte! – Município de Leme



19 de setembro – Cia. Fantoccini – Município de Lençóis Paulista



12 de setembro – Cia. Ih, Conte! – Município de Limeira



20 de setembro – Grupo Três Marias e um João – Município de Lourdes



28 de setembro – Vinicius Mazzon – Município de Louveira



20 de setembro – Cia. Arte Negus – Município de Lutécia



18 de setembro – Cia. Fantoccini – Município de Macatuba



13 de setembro – William Gama – Município de Mococa



10 de setembro – Cia. Pé do Ouvido – Município de Monte Aprazível



19 de setembro – Grupo Três Marias e um João – Município de Nova Luzitânia



21 de setembro – Grupo Girasonhos – Município de Osvaldo Cruz



19 de setembro – Grupo Girasonhos – Município de Pacaembu

19 de setembro – O MUNICÍPIO DE PARAGUAÇU PAULISTA NÃO ENVIOU FOTOS.



17 de setembro – Cia. Fantoccini – Município de Pederneiras



27 de setembro – Os Fabulistas – Município de Penápolis



25 de setembro – Kiara Terra – Município de Pilar do Sul



27 de setembro – Cia. Bisclof – Município de Pindamonhangaba



13 de setembro – Cia. Malas Portam – Município de Praia Grande
21 de setembro – O MUNICÍPIO DE QUEIROZ NÃO ENVIU FOTOS



18 de setembro – Cia. Arte Negus – Município de Rancharia



13 de setembro – Cia. Ih, Conte! – Município de Santa Bárbara D'Oeste



10 de setembro – Cia. Ih, Conte! – Município de Santa Cruz das Palmeiras



11 de setembro – Cia. Do Liquidificador – Município de Santa Cruz do Rio Pardo



27 de setembro – Kiara Terra – Município de Santana de Parnaíba



24 de setembro – Tricotando Palavras & Canções – Município de Santo André



28 de setembro – Cia. Bisclaf – Município de São Bento do Sapucaí



11 de setembro – Kiara Terra – Município de São Paulo (Biblioteca Parque Villa-Lobos)



27 de setembro – Cia. Malas Portam – Município de São Paulo (Biblioteca de São Paulo)



26 de setembro – Kiara Terra – Município de São Roque



12 de setembro – William Gama – Município de Sertãozinho



26 de setembro – Vinicius Mazzon – Município de Socorro

14 de setembro – O MUNICÍPIO DE SUMARÉ NÃO ENVIOU FOTOS



21 de setembro – Tricotando Palavras & Canções – Município de Suzano



13 de setembro – Cia. Pé do Ouvido – Município de Tabapuã



13 de setembro – Cia. Do Liquidificador – Município de Taguaí



14 de setembro – William Gama – Município de Tambaú



26 de setembro – Cia. Bisclaf – Município de Taubaté



25 de setembro – Cia. Bisclaf – Município de Ubatuba



12 de setembro – Cia. Pé do Ouvido – Município de Uchoa



24 de setembro – Os Fabulistas – Município de Valparaíso



18 de setembro – Tricotando Palavras & Canções – Município de Várzea Paulista



18 de setembro – Grupo Três Marias e um João – Município de Votuporanga

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: VIAGEM LITERÁRIA

Meta 68 - Meta 68 - Planejamento e organização do programa Viagem Literária 2019
Manifestação de interesse para o programa 2019



ESTÁ ABERTA A MANIFESTAÇÃO DE INTERESSE PARA OS MUNICÍPIOS

Como é do conhecimento de todos, a Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo mantém várias ações para o fortalecimento do Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas (SisEB).

Dentre outras, está o programa Viagem Literária que acontece desde 2008 e que tem como objetivo contribuir com a dinamização das bibliotecas municipais, sua apropriação pela comunidade e o incentivo à formação de um público leitor.

Como nas edições anteriores, convidamos a todos os municípios paulistas para apresentarem sua “Manifestação de Interesse” para participarem do processo de seleção. O convite inclui cidades que participaram em 2018 ou em anos anteriores, bem como aquelas que ainda não sediaram ações do Viagem Literária.

Para participar do processo, as bibliotecas públicas municipais devem estar com seus dados cadastrais atualizados no “Bibliotecas Paulistas” até o ano de 2017.

Veja aqui a situação de sua unidade - <https://bit.ly/2rVy04U>

As inscrições são exclusivamente online e o formulário para preenchimento e envio da Manifestação de Interesse pode ser acessado pelo link: <https://bit.ly/2CriUJH> (melhor visualizado no navegador Google Chrome)

O prazo para recebimento será encerrado em 31 de janeiro de 2019.

Lembramos que a participação pressupõe o comprometimento da prefeitura municipal com o cumprimento das contrapartidas do programa, que estão integralmente descritas no documento online.

Os municípios selecionados serão comunicados formalmente pela Secretaria da Cultura, que solicitará a documentação necessária e a confirmação por ofício assinado pelo prefeito municipal. A falta deste ofício até o prazo final a ser definido futuramente implicará na desclassificação e substituição da cidade selecionada.

Mais informações sobre como o seu município pode participar aqui - <https://viagemliteraria.org.br/como-participar/>

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: PRALER

Meta 90 - Realizar intervenções em instituições interessadas | Intervenções realizadas

Meta 91 - Realizar intervenções em instituições interessadas | Nº de participantes / público atendido

Qtd	Data	Município / local	Facilit.	Assunto	Tipol.	Público--alvo	CH	Freq
1/5	10/11	Santo André / Biblioteca Escolar EMEIF Prof. José Silveira do Prado	Cia. Malas Portam	Contaçon de histórias – Malas Portam Histórias	Contaçon de histórias	Crianças, jovens e adultos da microrregião Sacadura Cabral	1h	59
2/5	10/11	Santo André / Biblioteca Escolar EMEIF Prof. Carolina Maria de Jesus				Crianças, jovens e adultos da microrregião Cata Preta	1h	123
3/5	21/11	Santo André / Biblioteca Pública Municipal Vila Palmares	César Obeid	Literatura e Poesia	Oficina	Crianças (alunos) e adultos (educadores e profissionais de biblioteca) do bairro Vila Sacadura Cabral	2h	30
4/5	21/11	Santo André / Biblioteca Comunitária Projeto Semear				Crianças (alunos) e adultos (educadores e profissionais de biblioteca) da microrregião Cata Preta	2h	63
5/5	1/12	Santo André / Biblioteca Comunitária Fundação Santo André	Slam Letra Preta	Intervenção artística – Slam Letra Preta	Intervenção artística	Alunos, ex-alunos e professores do curso de Pedagogia da FSA, profissionais das instituições das microrregiões Sacadura Cabral e Cata Preta, bibliotecários e profissionais da Rede de Pequenas Bibliotecas Vivas de Santo André e voluntários.	1h	75
TOTAL							7h	350

PARTICIPANTES
QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS (1 A 4) – INTERVENÇÕES PRALER
4º TRIMESTRE/2018

INTERVENÇÃO	MUNIC. / LOCAL	FACILITADOR	1	1.1	2	3
Slam Letra Preta	Santo André / Biblioteca Comunitária Fundação Santo André	Slam Letra Preta	3,6	3,6	3,6	3,6
Total - média			3,6	3,6	3,6	3,6

Legenda*:

1. A carga horária da atividade foi adequada	3. Gostei do(a) formador(a)
2. A atividade foi interessante	4. Vou conseguir aproveitar os aprendizados obtidos com a atividade

Análise das tabulações: Das cinco atividades executadas no trimestre, apenas uma foi avaliada pelos “participantes”, via questionário de satisfação presencial. Isso ocorreu por ser a única ação de maior permanência do público do projeto “Rede de Pequenas Bibliotecas Vivas de Santo André”. Nas demais, as crianças e os adultos não puderam ficar depois das atividades para avaliá-las.

Assim, não há como criar comparação das médias do período. Todos os itens tiveram a mesma pontuação (3,6), demonstrados nos comentários a seguir:

“Slam extremamente necessário.” Participante da intervenção artística “Slam Letra Preta”, realizada na Biblioteca Comunitária Fundação Santo André, dia 1º de dezembro de 2018.

“Hoje demos mais um passo para o futuro, onde cresci e pude me sentir mais útil para poder “ser alguém pra alguém”, poder passar conhecimentos e aprender com a criança, poucos adultos e com as pessoas da melhor idade.” Participante da intervenção artística “Slam Letra Preta”, realizada na Biblioteca Comunitária Fundação Santo André, dia 1º de dezembro de 2018.

CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS – MALAS PORTAM HISTÓRIAS

Facilitadores: Malas Portam

Há onze anos a companhia viaja recolhendo histórias, guardando-as em suas malas e dividindo-as com quem encontra pelo caminho. Os integrantes se dedicam ao estudo das múltiplas linguagens artísticas, aplicadas nos espetáculos que realizam, unindo teatro, música, literatura, utilizando diversas malas que portam histórias.

CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS – MALAS PORTAM HISTÓRIAS
59 PARTICIPANTES – SANTO ANDRÉ – 10 DE NOVEMBRO DE 2018 (MANHÃ)



CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS – MALAS PORTAM HISTÓRIAS

123 PARTICIPANTES – SANTO ANDRÉ – 10 DE NOVEMBRO DE 2018 (TARDE)



OFICINA – LITERATURA E POESIA

Facilitador: César Obeid

Entre narrações de histórias, poemas ilustrados com figuras de barbante, truques de mágicas e improvisos ao som da viola repentina, o escritor fala sobre os seus livros e seu processo criativo. Um encontro dinâmico, divertido, e, principalmente motivador para a leitura.

OFICINA – LITERATURA E POESIA

30 PARTICIPANTES – SANTO ANDRÉ – 21 DE NOVEMBRO DE 2018 (MANHÃ)



OFICINA – LITERATURA E POESIA

63 PARTICIPANTES – SANTO ANDRÉ – 21 DE NOVEMBRO DE 2018 (TARDE)



INTERVENÇÃO ARTÍSTICA – SLAM LETRA PRETA

Facilitadores: Slam Letra Preta

O Slam Letra Preta tem como objetivo inserir as pessoas na literatura, no que se refere à produção de poemas autorais, à difusão de escritores, tanto na literatura clássica quanto na literatura marginal, além de difundir a biblioteca como espaço que propicia acesso a materiais de leitura. As atividades possibilitam a fruição cultural e promovem as poesias e poemas como forma de entretenimento durante as performances dos escritores.

INTERVENÇÃO ARTÍSTICA - SLAM LETRA PRETA
75 PARTICIPANTES – SANTO ANDRÉ – 1º DE DEZEMBRO DE 2018



EIXO 5. CENTRO CULTURAL E DE ESTUDOS SUPERIORES AÚTHOS PAGANO: ATIVIDADES DE DIFUSÃO E DE FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

META 65 – Realizar atividades artísticas – Quantidade de atividades					
META 66 – Realizar atividades artísticas – Número mínimo de público / nº de espectadores					
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade de atividades		3		4	
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado	
Número mínimo de público / nº de espectadores		24		50	
DESCRIÇÃO					
Nome	Assunto	C.H.	Público	Freq.	Tipologia
Oficina: Brincando com a Literatura, a Matemática e a Ficção. (2 encontros)	Os alunos foram convidados a refletir e compor textos – com base em livros e teorias apresentadas pelo professor – que brinque com os conceitos da lógica e da matemática utilizados pelos escritores Borges, Perec, Calvino e Carroll. Com objetivo de ampliar as ferramentas e o conhecimento teórico dos participantes para compor seus próprios textos. Com o escritor Jacques Fux.	Total 8h	Alvo: adulto	12	Oficina
Oficina: Stand up comedy (4 encontros)	Como construir um texto de stand-up comedy, com suas técnicas e métricas específica na construção de piadas de um show. Os alunos puderam criar um texto passo a passo para dentro do estilo e também trabalhar a performance do aspirante a comediante. Com Marcela Leal.	Total 12	Alvo: adulto	19	Curso
Oficina: Memórias Impressas (5 encontros)	Experimentação e produção de textos a partir da própria história de vida e do exercício de fluxo livre. A partir de um breve estudo sobre a condição da mulher na sociedade patriarcal, a oficina propôs investigar uma narratividade que relatasse as sequelas do abuso (físico e/ou moral) infringido às mulheres, situação que hoje passa por profundas transformações na sociedade, lançando mão da poesia (como instrumento da dramaturgia) Com Claudia Schapira.	Total 17h30	Alvo: adulto	8	Curso
*Palestra: a antiga e a nova aliança - seu significado hermético (1 sessão)	A palestra apresentou a definição da palavra aliança, seu significado original, oculto entre as palavras. A hermenêutica tradicional permite a compreensão profunda dos textos revelados e torna possível comprovar - neste caso - que a aliança	Total 2h	Alvo: adulto	11	Palestra

estabelecida com os profetas inspirados é um mistério que humaniza deus e diviniza o homem. Com Père Sanchez Ferré.

*atividade meta extra sem ônus no orçamento da Programação Cultural.



Oficina Memórias Impressas. Com Claudia Schapira – 12/12/2018.
Palestra A Antiga e a Nova Aliança. Com Père Sanchez Ferré – 14/11/2018.



Oficina Brincando com a Literatura, a Matemática e a Ficção. Com Jacques Fux – 24/10/2018.
Oficina Stand-up Comedy. Com Marcela Leal – 14/11/2018.

PERFIL DO PÚBLICO E QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS

Meta 108 - Aplicar pesquisa de perfil do público e qualidade dos serviços prestados em todos os programas.

Oferecer uma programação cultural dinâmica integra a essência das Bibliotecas e faz parte do conjunto de iniciativas que as tornam organismos vivos e pulsantes para a comunidade. Em geral oferecemos possibilidades de ações com foco no incentivo à leitura, ao lazer e ao entretenimento de forma transversal, buscando atender o público de todas as idades, com interesses distintos.

O método aplicado no planejamento das atividades visa utilizar as várias linguagens para aproximar as pessoas da cultura e da leitura e também atrair as que nunca vieram aos equipamentos. Para além disso, o público pode sugerir continuidade das atividades, ou propor novas temáticas.

Para monitorar e apresentar o perfil e satisfação do público que frequenta a programação cultural das Bibliotecas é utilizado o método de “Avaliação de Reação”.

Como as Bibliotecas oferecem uma grande quantidade de atividades e programas, a estratégia utilizada para realizar as avaliações do perfil de público e qualidade de serviços prestados em todos os programas, vem sendo fragmentar a coleta dos chamados *Programas Permanentes*, apresentando trimestralmente dados condensados de alguns programas, tendo o compromisso de encerrar o exercício tendo analisado todas as atividades. Além dos programas selecionados por trimestre são retratadas as impressões do público que frequenta as oficinas, eventos e cursos realizados no período, lembrando que são apresentadas apenas as atividades para as quais obtivemos respostas.

Cabe mencionar que nem todos os frequentadores das atividades se mostram receptivos a responder a pesquisa pois, diferente de outros equipamentos culturais, a BSP e BVL mantêm um público frequentador assíduo que participa regularmente da programação cultural.

Neste relatório reportamos os dados referentes às seguintes atividades:

Programas Permanentes BSP e BVL

- **Jogos Sensoriais:** divertida experiência lúdica que estimula as habilidades sensoriais e a memória, com jogos e brincadeiras para pessoas com e sem deficiência.
- **Clube de Leitura:** todos os meses a BSP e a BVL selecionam um livro e propõe a discussão de detalhes da história com os leitores da obra, incentivando assim o encontro de pessoas, o debate literário e o hábito da leitura.
- **Brincando e Aprendendo:** programa oferece intervenções, jogos teatrais, atividades rítmicas e brincadeiras educativas.
- **Jogos para Todos (oficina de xadrez):** os participantes aprendem as regras, os movimentos das peças e algumas táticas do xadrez, além de disputar partidas. Pessoas com deficiência visual dispõem de tabuleiros adaptados.

Importante: os dados dos demais Programas Permanentes existentes na grade de programação cultural das bibliotecas foram apresentados ao longo do ano.

Outras Atividades:

- **Curso de Libras módulo intermediário:** conteúdos aprofundados da linguística de Libras, aprendizados da cultura e convivência com a comunidade surda. Aulas ministradas com professor ouvinte e surdo, metodologia bilíngue Libras-português. Ministrado por Thalita Passos e Samuel Ferreira.
- **Oficina de Empreendedorismo – Panetones e Chocotones artesanais:** foram apresentadas diversas receitas e dicas de finalização, com o intuito de o participante gerar renda extra no final do ano. Ministrada por Danielle Trolezi.
- **Oficina de Empreendedorismo – Panetones e Chocotones artesanais / aula de Ganhe mercado:** a aula trouxe questões sobre como conhecer o público alvo do seu produto para melhor atendê-los e ampliar o seu negócio, ministrada pelo Sebrae-SP.
- **Oficina de Empreendedorismo – Panetones e Chocotones artesanais / aula Marketing Digital:** com objetivo de alavancar a venda, foi realizada uma apresentação das redes sociais que podem ser utilizadas por empreendedores como plataformas de marketing digital, com o consultor e também residente do Coworking BVL, Marcos Mendonça.
- **Oficina Autoficção e o lugar de fala na literatura:** com base em livros e teorias apresentadas pelo professor e escritor Jacques Fux, a oficina apresentou o tema, com o objetivo de ampliar as ferramentas e o conhecimento técnico dos participantes para compor seus próprios textos.
- **Contrapartida PROAC/ICMS / Palestra:** História do poder legislativo do Brasil através do tempo – 1826 -2009. Com o Dr. Josué dos Santos Ferreira, do Instituto de Estudos Legislativos Brasileiro – IDELB.
- **Contrapartida PROAC / Minioficina de dramaturgia:** cada participante foi incentivado a desenvolver seu estilo próprio de narrativa de forma sucinta sem perder a essência da inspiração que o move. Com Tony Giusti.
- **Oficina Maker - Produção de livros:** a atividade teve o objetivo de apresentar o universo da produção editorial, como do escritor, ilustrador, produtor gráfico, além de estimular o processo de escrever e produzir um livro até a sua encadernação. Indicado para crianças a partir de 10 anos. Ministrado por Amália Camargo e Vanessa Meriqui.
- **Evento Dia da Leitura:** a programação em comemoração a esta efeméride foi composta pela oficina Este é o meu livro ministrada pela artista plástica e designer gráfico Carolina Drummond e o Espetáculo Zoo-ilógico, com a Cia.Truks, peça que transforma objetos simples e do cotidiano em inusitadas criaturas animadas.
- **Evento Aniversário 4 anos da BVL:** a programação foi repleta de atividades, entre elas: o espetáculo Reprise, com a Cia. La Mínima, a oficina Minichef com o Chef Andy Gioacometti e a intervenção Árvore de Livros com a artista plástica Renata Moura.

- **Evento Dia da Consciência Negra:** a Biblioteca de São Paulo integrou a Programação cultural da Virada da Consciência, com um bate-papo com os escritores Ronald Acioli, Robson Lousa, ambos vencedores do Prêmio Jovem Negro de Literatura de 2016. A atividade foi realizada em conjunto com a Faculdade Zumbi dos Palmares.
- **Atividades Artísticas - Livros e cores:** com inspiração nos mestres Matisse, Braque e Picasso as crianças experimentaram o uso de técnica mista, valendo-se de desenho, pintura e bricolagem (recorte e colagem) para criar suas obras. Com a artista plástica Renata Moura.
- **Atividades Artísticas - Desenhe e pinte:** gravura e impressão em linóleo, com inspiração na literatura de Cordel e suas variantes. Com a artista plástica Renata Moura.
- **Atividades Artísticas - Dobradura: tsuru pela paz:** oficina de dobradura com a apresentação sobre a história e a simbologia do tsuru, pássaro que é considerado sagrado em alguns países da Ásia. Com a artista plástica Renata Moura.
- **Atividades Artísticas - slime:** nesta atividade a criança pode preparar o seu próprio slime, criando cores e texturas. Com o Ateliê Maria Flor.
- **Compartilhando saberes:** aulas de Yoga, prática milenar que promove o bem-estar e a melhora da qualidade de vida.
- **Oficina minichef – a cozinha encantada dos contos de fada:** a atividade, dedicada às crianças, teve como ponto de partida a leitura de *João & Maria*. Os participantes tiveram a oportunidade de colocar a mão na massa e ajudar na preparação da receita, inspirada na história. Ministrado pelo chef Andy Giocometi.
- **Viagem Gastronômica:** o tema do encontro foi o clássico *Madame Bovary*, obra de Gustave Flaubert, um dos grandes prosadores da França no século XIX. Durante a atividade foram preparadas as receitas *Sopa de cebola com croutons* e *Verrine de abacaxi*, que os participantes tiveram a oportunidade de degustar. Ministrado por Dolores Freixa e a professora de técnica de cozinha Solange Botura.
- **Contrapartida PROAC / Leitura pública do livro Yaser:** baseado em suas vivências como voluntária na Palestina, com Eda Nagayama.
- **Sarau na BVL - Dia da Consciência Negra:** em novembro, a BVL recebeu o *Sarau das Pretas* - Sarau artístico-literário protagonizado por jovens mulheres negras atuantes no cenário cultural periférico da cidade de São Paulo.
- **Oficina: criação e produção de histórias em quadrinhos:** a oficina teve o objetivo de apresentar conceitos sobre processo de produção, criação de universos e séries, formas de viabilização e noções do atual mercado, através da experiência dos artistas Daniel Esteves e Samuel Bono.

- **Curso Clube de escrita literária:** laboratório para desenvolvimento de recursos e técnicas literárias. Por meio de discussões conjuntas da produção de cada um dos participantes, o curso teve o objetivo de alcançar a voz autoral, ou seja, aquilo que caracteriza a expressão singular do autor. Ministrado pelo escritor Luiz Ruffato.
- **Oficina de caligrafia:** atividade ministrada por Carlos Gustavo Araújo do Carmo, residente do Coworking BVL.
- **Oficina dramaturgia de invenção:** espaço dedicado à análise das obras de grandes dramaturgos clássicos e contemporâneos e à criação de textos originais por parte de cada um dos dramaturgos-participantes. Ministrado por Roberto Alvim.
- **Produção audiovisual para internet:** a oficina apresentou os processos de criação de um vídeo: roteiro, planejamento, direção de arte, trilha sonora, captação de imagens, captação do som e edição. Com Felipe Parra.

Biblioteca de São Paulo - BSP

Quantidade de respondentes no trimestre: 187 questionários.

Perfil do Público

Em nosso questionário de avaliação, na parte de análise de “Perfil de público”, coletamos informações sobre a região onde mora nosso visitante, dados de gênero e faixa etária.

Moradores de que região da cidade?	
Grande São Paulo	9%
SP/Região Norte	73%
SP/Região Sul	6%
SP/Região Leste	3%
SP/Região Oeste	5%
SP/Região Central	3%
Outras	1%

Respostas válidas 144

Distribuição por gênero	
Feminino	73%
Masculino	27%

Respostas válidas 152

Distribuição por faixa etária	
Até 15 anos	18%
16 a 20 anos	8%
21 a 25 anos	7%
26 a 30 anos	9%
31 a 35 anos	11%
36 a 40 anos	11%
41 a 45 anos	16%
46 a 50 anos	7%
51 a 55 anos	4%
60 ou mais	10%

Respostas válidas 154

Assim como nos trimestres anteriores, a maioria dos participantes das atividades avaliadas no 4º trimestre é residente da região norte, do sexo feminino. Em relação à faixa etária, não há predominância de um perfil específico de público, pois foram avaliados programas que abrangem diversas idades e interesses.

Qualidade dos Serviços Prestados

Para medir a satisfação do público que respondeu a pesquisa, solicitamos que fossem avaliados os seguintes aspectos das atividades: mediador, interação com o público, carga horária, tema e organização do espaço.

A taxa de satisfação é a soma de menções de Excelente e Bom sobre o total de repostas.

Abaixo, apresentamos a média da taxa de satisfação geral por atividade com seus respectivos detalhamentos:

Nível de satisfação	Mediador	Interação com o Público	Carga Horária	Tema	Organização do local	Média da Taxa de Satisfação
	A+B	A+B	A+B	A+B	A+B	
Jogos Sensoriais	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Brincando e Aprendendo	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Clube de Leitura	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Jogos para Todos	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Curso de Libras - Módulo intermediário	100%	100%	79%	100%	100%	96%
Oficina: Autoficção e o lugar de fala na Literatura, com Jacques Fux	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina de Empreendedorismo - Panetones e Chocotones Artesanais, com Daniele Trolezi	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina de Empreendedorismo - Panetones e Chocotones Artesanais / Aula Ganhe Mercado, com SEBRAE SP	100%	96%	96%	100%	100%	98%
Oficina de Empreendedorismo - Panetones e Chocotones Artesanais / Aula de Marketing digital, com Gustavo Mendonça	88%	100%	93%	93%	100%	95%
Oficina Maker: Produção de livros com Vanessa Meriqui	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina Maker: Produção de Livro com Maria Amália Cmargo	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Atividades Artísticas - Livros e cores, com Renata Moura	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina Maker: Personagens Eletrizantes	100%	88%	100%	100%	100%	98%
Atividades Artísticas - Slime	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Atividades Artísticas - Desenhe e printe, com Renata Moura	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Atividades Artísticas - Dobradura: tsuru pela paz, com Renata Moura	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Evento Dia da Criança - Oficina: Este é meu livro e Espetáculo: Zoo-ilógico	100%	100%	92%	100%	100%	98%
Evento Virada da Consciência - bate-papo com os escritores	100%	83%	100%	100%	100%	97%
Evento Aproximação - Espetáculo: Pacífico, com Cia. Truks	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Contrapartida Proac: Minioficina de dramaturgia, com Tony Giusti	100%	100%	33%	100%	100%	87%
Contrapartida Proac: Palestra história do poder legislativo do Brasil	83%	83%	100%	100%	83%	90%
Compartilhando saberes: Yoga	100%	100%	100%	100%	100%	100%

A média da taxa de satisfação das atividades avaliadas acima apresenta índice superior a 87%. A nota mais baixa se refere à carga horária da atividade, o que nos sinaliza a vontade do público em participar de oficinas e cursos com maior duração.

Biblioteca Parque Villa-Lobos - BVL

Quantidade de respondentes no trimestre: 230 questionários.

Perfil do Público

Em nosso questionário de avaliação, parte da análise de “Perfil de público”, coletamos informações sobre a região onde mora nosso visitante, dados de gênero e faixa etária.

Moradores de que região da cidade?	
Grande São Paulo	24%
SP/Região Norte	9%
SP/Região Sul	8%
SP/Região Leste	8%
SP/Região Oeste	46%
SP/Região Central	3%
Outras	1%

Respostas válidas 149

Distribuição por gênero	
Feminino	58%
Masculino	42%

Respostas válidas 171

Distribuição por faixa etária	
Até 15 anos	27%
16 a 20 anos	9%
21 a 25 anos	11%
26 a 30 anos	6%
31 a 35 anos	8%
36 a 40 anos	11%
41 a 45 anos	13%
46 a 50 anos	4%
51 a 55 anos	2%
60 ou mais	8%

Respostas válidas 172

A maioria dos participantes das atividades avaliadas no 4º trimestre na BVL é residente da região oeste e do sexo feminino, como em outros trimestres, e estão distribuídos pela faixa etária apresentada acima.

Qualidade dos Serviços Prestados

Para medir a satisfação do público que respondeu a pesquisa, solicitamos que fossem avaliados os seguintes aspectos das atividades: mediador, interação com o público, carga horária, tema e organização do espaço.

Abaixo, apresentamos a média da taxa de satisfação geral por atividade com seus respectivos detalhamentos:

Nível de satisfação	Mediador	Interação com o Público	Carga Horária	Tema	Organização do local	Média da Taxa da Satisfação
	A+B	A+B	A+B	A+B	A+B	
Brincando e Aprendendo	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Clube de Leitura	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Curso Clube de Escrita Literária, com Luiz Ruffato	100%	100%	100%	100%	80%	96%
Compartilhando saberes: Curso de inglês básico	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Compartilhando saberes: Yoga	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Evento Dia da Leitura	100%	100%	95%	100%	100%	99%
Oficina Maker: Produção de Livros, com Célia Andrade	100%	100%	95%	100%	97%	98%
Oficina Maker: Produção de Livros, com Vanessa Meriqui	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina de criação e produção de histórias em quadrinhos, com Daniel Esteves	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina Viagem Gastronômica - Madame Bovary	100%	88%	100%	100%	100%	98%
Contrapartida Co-working / Oficina de Caligrafia	100%	100%	75%	100%	100%	95%
Atividades Artísticas - Livros e cores, com Renata Moura	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Atividades Artísticas - Desenho e printe, com Renata Moura	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Atividades Artísticas - Dobradura: tsuru pela paz, com Renata Moura	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Atividades Artísticas - Slime	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Evento Dia da Leitura	100%	100%	95%	100%	100%	99%
Sarau das Pretas	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Contrapartida Proac /Leitura de Yaser	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Evento Aniversário 4 anos da BVL!	100%	100%	95%	100%	100%	99%
Oficina de Dramaturgia de invenção, com Roberto Alvim	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina de Produção Audiovisual para Internet, com Felipe Parra	100%	100%	100%	100%	100%	100%

A média da taxa de satisfação das atividades avaliadas na BVL apresenta índice superior a 95%. A nota mais baixa se refere à carga horária da atividade, o que nos sinaliza a vontade do público em participar de oficinas e cursos com maior duração.

Metas nº 110 e 111 – Medir a satisfação do público com os serviços prestados na BSP e BVL.

Indicadores: Percentual de público satisfeito igual ou superior a 70%.

Para monitorar a qualidade dos serviços prestados e traçar o perfil e expectativas do público atendido é aplicado um questionário que fica disponível ao longo de todo o ano nos sites das Bibliotecas e no totem da BSP, além da realização de uma pesquisa de abordagem direta por ano.

No plano de trabalho desse ano, assim como os anteriores, vamos discorrer trimestralmente sobre informações fornecidas por esse recorte de opiniões, ou seja, considerações de nossos frequentadores que se propuseram a responder espontaneamente, por meios virtuais, aos nossos questionamentos, não representando, portanto, uma amostragem estatisticamente representativa do nosso universo de público e com o viés de serem pessoas que têm mais familiaridade com computadores e totens de pesquisa. Os resultados da pesquisa de abordagem direta, esta sim com representatividade estatística, serão apresentados no Relatório Anual de Avaliação elaborado pelo Instituto Fonte.

Para fazer essa avaliação apoiamo-nos em diferentes aspectos dos serviços oferecidos pelas Bibliotecas. Entende-se:

Atendimento dos funcionários - toda e qualquer abordagem do sócio aos nossos funcionários para solicitação de serviços.

Comunicação/Divulgação - trata principalmente das questões de divulgação dos equipamentos e serviços.

Atividades culturais/educativas - traz um apanhado geral de atividades da Programação Cultural e Atendimento Proativo, onde são oferecidas ações de mediação de leitura e entretenimento.

Acervo - a pergunta que busca representar a satisfação do público é: Se encontra o título que procura sempre ou muitas vezes.

Internet, conexão e computadores - avaliação dos serviços oferecidos.

Limpeza e Segurança - compõem o atendimento que os sócios recebem da equipe e o asseio das dependências nos equipamentos.

A taxa de satisfação é obtida a partir da soma de atribuições de “Excelente” e “Bom” em relação ao total de repostas, que incluem ainda repostas “Regular” e “Ruim”.

Após análise da coleta do trimestre, cabe concluir que, a nota média dada ao conjunto de serviços oferecidos ao público apurou números superiores ao índice de satisfação

estipulado no Plano de Trabalho (igual ou superior a 70%). A BSP apresentou 84% de nível de satisfação e a BVL 94%.

Apresentamos, portanto, as informações coletadas, separadas por unidade. Uma consideração importante é que nesse trimestre tivemos mais número de respondentes nas duas unidades, o que aprimora a amostragem. Algumas medidas para alavancar a amostragem foram tomadas: o uso do link da pesquisa em nossas comunicações com os sócios, incremento na abordagem direta, ampliação da divulgação da pesquisa com novas artes nos sites, displays e monitores das bibliotecas.

Satisfação com os serviços oferecidos pela BSP

Biblioteca de São Paulo – BSP

	Serviços	Taxa de Satisfação
Avaliação serviços Biblioteca	Atendimento	89%
	Comunicação	86%
	Atividades Culturais	87%
	Acervo (Livros revistas, filmes e jornais)	87%
	Internet	86%
	Limpeza	87%
	Segurança	87%

Resposta: 286

Satisfação com os serviços oferecidos pela BVL

Biblioteca Parque Villa-Lobos – BVL

	Serviços	Taxa de Satisfação
Avaliação serviços Biblioteca	Atendimento	94%
	Comunicação	94%
	Atividades	94%
	Acervo (Livros revistas, filmes e jornais)	94%
	Internet	94%
	Limpeza	94%
	Segurança	97%

Resposta: 107

Podemos destacar que em ambas as unidades as notas atribuídas aos serviços oferecidos, estão acima de 83% de satisfação. Esse índice positivo nos anima a considerar que a proposta de oferta de serviços tem recebido boa aceitação do público. O trabalho das equipes tem sido realizado de forma comprometida com o cidadão que busca o serviço público.